

V

Wol. Nr. 1293

die Sonate 1975 wurde von mir für die „Musica rinata“ geschrieben.

Das Werk hat 4 Sätze und basiert auf einer Zwölftonreihe, die in den verschiedensten Formen variiert wird.

1. Satz Lento: ~~Das Klavier~~

~~ein sehr ruhiger Beginn des Klaviers wird von den verschiedenen Satz Tempobezeichnungen der einzelnen Sätze~~

1. Satz: ^{Lento} ~~ein sehr ruhiger Teil - wie auch eine Klavier einleitung die ohne die das erste mal die Reihe variiert.~~

2. Satz: Allegro con brio / ~~Triebbewegungen~~
~~hastigen Bewegungen~~

~~Die einzelnen Satzbezeichnungen beziehen sich nur auf die verschiedenen.~~

~~Die Tempobezeichnungen der einzelnen Sätze beziehen sich nur zeigen den Aufbau der einzelnen Sätze.~~

~~Durch die Tempobezeichnung jeder einzelnen Satzes sind vier Grundverschiedene Stimmungen die durch eine Reihe Zwölftonreihe zu einer Einheit zusammen gehalten werden.~~

Tempobezeichnungen der einzelnen Sätze

Konzert für Flöte und Oboe mit Orchester

Dieser Konzert besteht aus 3 Sätzen und basiert auf einer Zwölftonreihe. —

1. Satz Allegro — Flöte und Oboe im ständigen Wechsel und Zwiegespräch — mit Orchesterzwischenspielen — (ruhigen Mittelteil) — wo Orchester zu den beiden Soloinstrumenten die Zwölftonreihe in großer Verbreitung spielt, — und einer dröhnenden Schlußsteigerung. —

2. Satz Adagio

(Ein sehr ruhiger, nur vereinzelt durch eine kurze Steigerung aufgebaunter Satz — der nach verschiedenen Stimmungen sehr ruhig ausklingt.

3. Satz Presto (ein kurzer — man kann fast sagen heiterer $\frac{3}{8}$ Satz — der (nach einer kleinen Kadenz der beiden Soloinstrumente) mit dem Hauptan der Reihe endet. —

(praktisch

keine praktisch

Hornkonzert

Das Hornkonzert ist nicht in der Reihentechnik geschrieben, sondern ~~den Anforderungen und~~ sondern in meiner früheren Kompositionsschreibweise (der Quarten + Quintentechnik) ~~die aber ist die für die~~ ~~Stelle~~ ~~der~~ ~~diese~~ dem Soloinstrument (hohes Horn) besser ~~entgegen~~ ~~entspricht~~. — entgegen kommt. —

~~Das Konzert~~ Die einzelnen Sätze basieren auf ~~einer Grundreihe~~ Grundtönen — die in gewissen Perioden aufscheinen, (zum Beispiel 4 Takte (F) Grundton — 4 Takte (ES) Grundton (DES) u.s.w.

1. Satz — ~~einfach~~ ~~kurzes Thema~~ / ein ^{kurzes} Hauptthema — das mir wieder in Erscheinung tritt (mit auch in den Orchesterzwischenspielen und variiert wird.)

2. Satz (Ein sehr ruhiger Satz mit Soloinstrumental in der Einleitung — und einem breiten Thema ~~es~~ für das Horn. Soloinstrument. —

3. Satz. bewegter Einleitung des Orchesters — markanter ~~Thema~~ Einsatz des Horns — Durchführung — (mit Soloviolen m. Cello solo — und einem Marschartigen Schlussteil. — Das Konzert wurde für Hr. Watzinger), dem Solohornisten des Dinkwurorchester geschrieben und erfordert große Zusatztechnik — da sehr oft extrem hohe Töne vorkommen.) —

~~Technik~~

Bläserquintett

Sonate 45 in 4 Sätzen
für Flöte (Oboe - English) Cello und
Klavier

1. Satz : Lento (sehr langsam)

~~Die Reihe wird von~~ Das Klavier bringt die
Hauptreihe - die Zwölftonreihe - ~~aus~~

Das Klavier stellt die Zwölftonreihe vertikal und
horizontal vor. Die Oboe setzt später dazu ein
und variiert die Reihe als Kontrapunkt. -

2. Satz (Allegro con brio)