

An: Herrn Adolf SCHERBAUM

Betr.: Ihre Werkeanmeldung vom 22.5.1975

Wir bitten um Mitteilung, ob die angekreuzten Werke mit den am 17.4.70, 1.8.71 und 5.3.74 angemeldeten Kompositionen identisch sind.

*Mit den besten Empfehlungen  
übersandt durch die*

STAATLICH GENEHMIGTE  
GESELLSCHAFT DER AUTOREN  
KOMPONISTEN u. MUSIKVERLEGER (A. K. M.)  
REG. GENOSSENSCHAFT M. B. H.  
WIEN III, BAUMANNSTRASSE 8-10

Opus	Titel des Werkes (Siehe Rückseite!)	Art Lied, Fox, Walzer, Ouvertüre, Potpourri, etc.	Komponist (Vor- und Zuname)	Bearbeiter*) (Arrangeur**) und Besetzung**)	Textautor (Vor- und Zuname) dessen Name auf den Noten- exemplaren genannt ist	Verlag (Bei Manuskripten ist die Angabe „Manuskript“ erforderlich)	Bei in Verlag genommenen Werken ist das Datum des Verlagsvertragschlusses anzugeben	Auf- führungs- dauer in Minuten
xx	Konzertino für Klarinette und Streicher in 5 Sätzen	Konzertino	Adolf Schreiner	Klarinette Solo + Streicherorchester	Konzert + Rundfunkaufnahme			18 min
xx+xx	Konzert für Oboe + Streicherorchester	Konzert	"	Solo Oboe - Streicherorchester	Radio Aufnahme - Konzert (Glocknerhaus)			17 min
xx+xx	Kleine Musik f. Oboe - Viola + Cello	Kammermusik	"	Oboe - Viola - Cello	Radio Wg			9 min
xx+xx	Konzert in 3 Teilen für Solohorn - und Streicher	Konzert	"	Solo Horn - Streich- Orchester	Rundfunkaufnahme			12 min
	(Piano Violon -)	Fantasia	"	Solo Klavier - 3 Klaviern Streicher - Schlagwerk	Rundfunk			9 1/2 min
x	Konzertino für Flöte (mit Begleitung von Jazzensemble (3 Trompeten - 4 Hörner - 3 Posunen Schlagwerk - E Bass -	Konzertino	"	Flöte Solo - 3 Trompeten - 4 Hörner - 3 Posunen Jazzschlagwerk, E Bass	Rundfunk -			10 min
	4 Teile f. Solobratsche und Sprecher	Kammermusik	"	Solobratsche - (1 Sprecher)	Walter Pitzinger			12 min
	<del>Flöte - Orgel</del>	Flöte	"	Streicher, 3 Klaviern Schlagwerk, Klarinette				

\*) Bei der Anmeldung von Bearbeitungen (insoweit eine Verrechnung in Frage kommt) ist außer dem Belegexemplar der Bearbeitung auch ein Exemplar des Originalwerkes der Anmeldung beizulegen, damit die Kommission für musikalische Bewertungen in der Lage ist, festzustellen, welcher Bearbeitungsanteil gegebenenfalls zu verrechnen ist. Es wird besonders darauf hingewiesen, daß eine Verrechnung nur dann vorgenommen werden kann, wenn die erforderlichen Unterlagen (Originalwerk und Bearbeitungen) der Kommission vorgelegt werden. Die obige Vorschrift findet auf Bearbeitungen von Texten sinngemäße Anwendung.

\*\*) Bei Arrangements ist auch anzugeben, für welche Besetzung arrangiert wurde. Z. B.: S.-O., gr. Orch., Schr.-Qu. etc.

Für Werke der ersten Richtung ist die genaue und vollständige Angabe der Besetzung, d. h. der einzelnen Instrumentalstimmen (allenfalls auch Vokalstimmen), unbedingt erforderlich.

Bitte die Rückseite zu beachten!

Opus	Titel des Werkes (Siehe Rückseite!)	Art Lied, Fox, Walzer, Ouvertüre, Suite etc.	Komponist (Vor- und Zuname)	Bearbeiter (Arrangeur) und Besetzung (S. O., gr. O., Bl. O., Kl., Akl., Schr. Qt., Zither, Combo etc.)	Textautor (Vor- und Zuname)	Verlag (Bei Manuskripten ist die Angabe „Manuskript“ erforderlich)	Datum des Verlagsvertrages	Schallplatte (Die Angabe von Firma und Produktionsnummer ist erforderlich)	Auf- führungs- dauer in Minuten
✓	Suite in Sweet	Lied	Adolf Schubert	Srr. Flöte; Schlagwerk; Gitarre Ad. Schubert	/	/	/	/	3 1/2 Min
✓	Georgine	Volze	"	08. Fl. Streicher- Schlagwerk, Gitarre	/	/	/	/	3 1/2 Min
✓	Peols Kl. Stücke 7. Flöte - Oboe - Klarinette Horn + Vibraphon	Kammermusik	"	Adolf Schubert	/	/	/	/	12 Min
xx xx	Konzert f. Oboe + Streichorchester (1970)	Konzert	"	"	/	/	/	/	17 Min
xx xx	Kleine Musik für Oboe - Viola - Cello	Kammermusik	"	"	/	/	/	/	6 1/2 Min
✓	Konzert 7. Flöte - Oboe - 3 Posunen Solobass und Schlagwerk	Konzert	"	"	/	/	/	/	24 Min
xx xx	Konzert in 3 Teilen für Horn und Streicher	Konzert	"	"	/	/	/	/	17 Min
✓	Broad Street	<del>Volze</del> Jazz	"	"	/	/	/	/	3 1/2 Min
✓	Quintett für Flöte Oboe Klarin. Horn Fagott 1971	Kammermusik	"	Flöte - 3 Klarinetten Schlagwerk - Gitarre Klavier	/	/	/	/	
✓	?			Kammermusik	/	/	/	/	13 Min.
✓	Suite für Klarinette und Streicher	Flöte	"	Adolf Schubert	/	/	/	/	12 Min
✓	Heitere und lustige für 5 Bläser (Fl. Obo. Klar. Horn, Fagott) 1965	Kammermusik	"	"	/	/	/	/	10 Min.
✓	Doppeltkonzert für Flöte - Oboe und Streichorchester	Konzert	"	"	/	/	/	/	18 Min
✓	Suite für Cello-Solo und Streichorchester	"	"	"	/	/	/	/	16 Min
✓	Komposition	"	"	Streichler - Gitarre - Schlagwerk, Flöte - 3 Klarinetten - Oboe	/	/	/	/	3 1/2 Min
✓	Vom der Freundlichkeit der Welt - (H: Bert Brecht - für gemischten Chor - Solo und Orchester -	Kantate	"	2 Flöten, 2 Oboen 2 Klarin. 2 Fagotte 2 Trup. (Hörn. u. Kl.) 3 Posunen - Streichorchester - Schlagwerk gemischter Chor Soli	(Bert Brecht)	Kantate (Uraufführung - Nov. 1973 Braunschweig Mai 1974 (Ems Straßentheater " Friedlandhaus Lins			16 Min
✓	Sonate für Oboe und Klavier Komposition für Ensemble Kl. in F-dur	Sonate Konzert	"	Flöte - Oboe - Klarinette Viola - Cello - Streichler - Bass - Schlagwerk - Vibraphon	für Ensemble				11 Min
✓	Teile für Flöte + Vibraphon	Kammermusik	"						14 Min
✓	Quintett 1972 für Bläser	"	"						8 Min.
✓	Solo für Euphonium	Fantasia	"	Euphonium Streichler - Gitarre Schlagwerk					14 Min
X	Konzertino für Fagott Solo - mit Jazzensemble	Konzertino	"	3 Posunen - E - Bass Schlagwerk - Vibraphon					3 1/2 - 4 Min

Für die Anmeldung gemischter Potpourris (Quodlibets) sind separate Anmeldebogen anzufordern.

Bitte die Rückseite zu beachten!

Für Werke der ersten Richtung ist die genaue und vollständige Angabe der Besetzung, d. h. der einzelnen Instrumentalstimmen (allenfalls auch Vokal-Stimmen), unbedingt erforderlich.

WA. 17. 4. 70/II

Verlagsangaben nur bei Vorliegen des Verlagsvertrages

Opus	Titel des Werkes (Siehe Rückseite!)	Art Lied, Fox, Walzer, Ouvertüre, Potpourri, etc.	Komponist (Vor- und Zuname)	Bearbeiter*) (Arrangeur**) und Besetzung***)	Textautor (Vor- und Zuname) dessen Name auf den Noten- exemplaren genannt ist	Verlag (Bei Manuskripten ist die Angabe „Manuskript“ erforderlich)	Bei in Verlag genommenen Werken ist das Datum des Verlagsvertragsabschlusses anzugeben	Auf- führungs- dauer in Minuten
xxx	Konzert 1966 für Oboe und Streichorchester (Radio Aufnahme 1969. (Prof. Wöner))	Konzert	Adolf Scherban	X	X (dieser Konzert hat ich schon auf dem anderen Bogen vermerkt)			18 Min.
	„Fünfteile“ für Kammerensemble	Experimentelle Musik		X	X			10 Min.
	Suite für Klarinette Solo mit Streicher (Radioaufnahme) 29. 4. 1970	Suite		X	X			10-11 Min.
	Blues Suite für Klarinette und kl. Orchester	Blues Suite		X	X			6 Min.
	Quintet und besterter Kammermusik für 5 Bläser (aufgenommen Radio (Februar 1969))	Kammermusik		X	X			11-12 Min.

\*) Bei der Anmeldung von Bearbeitungen (insoweit eine Verrechnung in Frage kommt) ist außer dem Belegexemplar der Bearbeitung auch ein Exemplar des Originalwerkes der Anmeldung beizulegen, damit die Kommission für musikalische Bewertungen in der Lage ist, festzustellen, welcher Bearbeiterteil gegebenenfalls zu verrechnen ist. Es wird besonders darauf hingewiesen, daß eine Verrechnung nur dann vorgenommen werden kann, wenn die erforderlichen Unterlagen (Originalwerk und Bearbeitungen) der Kommission vorgelegt werden. Die obige Vorschrift findet auf Bearbeitungen von Texten sinngemäße Anwendung.

\*\*) Bei Arrangements ist auch anzugeben, für welche Besetzung arrangiert wurde. Z. B.: S.-O., gr. Orch., Schr.-Qu. etc.

\*\*\*) Für Werke der ernsten Richtung ist die genaue und vollständige Angabe der Besetzung, d. h. der einzelnen Instrumentalstimmen (allenfalls auch Vokal-Stimmen), unbedingt erforderlich.

Bitte die Rückseite zu beachten!

Opus	Titel des Werkes (Siehe Rückseite!)	Art Lied, Fox, Walzer, Ouvertüre, Suite etc.	Komponist (Vor- und Zuname)	Bearbeiter (Arrangeur) und Besetzung (S. O., gr. O., Bl. O., Kl., Akk., Schtr. Qtr., Zither, Combo etc.)	Textautor (Vor- und Zuname)	Verlag (Bei Manuskripten ist die Angabe „Manuskript“ erforderlich)	Datum des Verlagsvertrages	Schallplatte (Die Angabe von Firma und Produktionsnummer ist erforderlich)	Auf- führungs- dauer in Minuten	
✓	GREENLEAVES	Volkslied		Solo Violine STREICHER, Gitarre - 3 Klarinetten Bass						
✓	THE HAPPY FIDDLE	Violin Solo	Adolf Scherbaum	A. Scherbaum Streichen - Solo Violine Gitarre, Schlagzeug						
XX	Konzertino für Klarinette und Fiedler	Konzertino	Adolf Scherbaum	Solo Klarinette Streichorchester	(6. u. 2. Violin 3. Bratschen 2 Celli, 1 Bass)				12 Min.	
✓	Stille Nacht	Volk- Lieder	GRUBER, Th. Xaver	" für Flöte						
✓	Es ist ein Ros entsprungen			" OBOE						
✓	Alle Jahre wieder			" Klarinette						
✓	o Tannenbaum			" Horn Fagott						

Für die Anmeldung gemischter Potpourris (Quodlibets) sind separate Anmeldebogen anzufordern.

Bitte die Rückseite zu beachten!

Für Werke der ersten Richtung ist die genaue und vollständige Angabe der Besetzung, d. h. der einzelnen Instrumentalstimmen (allenfalls auch Vokal-Stimmen), unbedingt erforderlich.

An: Herrn Adolf SCHERBAUM

Betr.: PAUSENZEICHEN FÜR LINZER Sporthalle

Wir bitten um Angabe der Aufführungsdauer.

Komponisten-Spalte wurde von Ihnen nicht  
ausgefüllt.

*Mit den besten Empfehlungen  
übersandt durch die*

STAATLICH GENEHMIGTE  
GESELLSCHAFT DER AUTOREN  
KOMPONISTEN u. MUSIKVERLEGER (A. K. M.)  
REG. GENOSSENSCHAFT M. B. H.  
WIEN III, BAUMANNSTRASSE 8-10

Opus	Titel des Werkes (Siehe Rückseite!)	Art Lied, Fox, Walzer, Ouvertüre, Suite etc.	Komponist (Vor- und Zuname)	Bearbeiter (Arrangeur) und Besetzung (S. O., gr. O., Bl. O., Kl. Akk., Schr. Qu., Zither, Combo etc.)	Textautor (Vor- und Zuname)	Verlag (Bei Manuskripten ist die Angabe „Manuskript“ erforderlich)	Datum des Verlagsvertrages	Schallplatte (Die Angabe von Firma und Produktionsnummer ist erforderlich)	Auf- führungs- dauer in Minuten
✓	MUSIK FÜR SOLOCELLO UND ORCHESTER in 3 Teilen	Konzert	Adolf Scherbaum	Solo Cello Friedrichsorchester	(Rundfunkaufnahme + Konzert)				17 min
✓	Kantate (Von der Freundlichkeit der Welt) - für gemischten Chor + Orchester - (Sopran - Solo)	Kantate	"	Gemischter Chor 2 Flöten 2 Klarinetten 2 Oboen 2 Fagotte 4 Hörner 2 Trompeten 3 Personen Streichorchester Sollagenwerk (Soprano Solo)	(Bruckhaus (All. M. H. K. Saal) Bredt (Eunser Stadthalle) Best (Bruckhaus (großer Saal) Best)				18 min
✓	Quintett für Flöte Oboe Klarinette Horn + Fagott (1935)	Quintett	"	Fl. ob. Kl. Horn Fag.	(Rundfunk- Trans. (Konzert) Bruckhaus (Konzert)				16 min.
✓	Quintett in 2 Teilen	Quintett	"	Flöte Oboe Klarin. Horn Fagott + (Tambourin)	(Rundfunk - Konzert)				22 min.
✓	4 Teile für Flöte - Enghorn - Cello - Cymbale	Quartett	"	Flöte - Enghorn - Cello - Cymbale	(Rundfunk + Konzert)				8 min.
✓	7 Teile für Orchester	Konzert	"	(Flöte - Oboe - Klarin., Fagott Friedrichsorchester Sopran, Tuba Klöppel - pr. Sollagenwerk)	(Konzert + Aufnahme (Radio Köln, Frankfurt))				18 min
✓	Musik für Flöte + Vibraphon (4 Teile)	Kammermusik	"	(Flöte - Vibraphon)	(Konzert - Rundfunkaufnahme)	(Hien O.R.F.)			8 1/2 min
✓	Pausenspielen für kleine Sporthalle		2. Komp.	(Arrangement) 3 Trompeten - 4 Hörner - 3 Personen - Tuba Sollagenwerk					
✓	Musik für Oboe und Orgel - (nach einem Choral)	Kammermusik	"	Oboe - Orgel	5 Aufführungen				12 min.
✓	Konzert für Flöte - Oboe und Friedrichsorchester	Konzert	"	Flöte + Oboe (Solo) Friedrichsorchester	Konzert + Rundfunkaufnahme				23 min.
✓	Quintett für Oboe Klarin. Flöte Horn + Fagott	Kammermusik	(H. Clementi) D. P.	Flöte + Oboe, Klarin. Horn Fagott - Bearbeitung - nach Klarinettenmusik	5 Aufführungen				9 min

Für die Anmeldung gemischter Potpourris (Quodlibets) sind separate Anmeldebogen anzufordern.

Bitte die Rückseite zu beachten!

Für Werke der ersten Richtung ist die genaue und vollständige Angabe der Besetzung, d. h. der einzelnen Instrumentalstimmen (allenfalls auch Vokalstimmen), unbedingt erforderlich.