

ZUR BEACHTUNG!

Die Mitglieder sind gemäß § 30 der Statuten verpflichtet, ihre Werke schriftlich mittels der vorgeschriebenen Formulare in einfacher Ausfertigung anzumelden. Manuskriptwerke, bzw. Werke, die bei einem nicht der AKM angehörenden Verlag erschienen sind, sind durch den Komponisten bzw. Textautor mit je 1 Exemplar zu belegen, desgleichen die im Selbstverlag erschienenen Werke.

Wir ersuchen, alle Werke (auch Manuskriptwerke) genauestens und zeitgerecht zur Anmeldung zu bringen. Bei Sammel Titeln, wie z. B. „8 Lieder“, sind die Titel der einzelnen Lieder, bei Suiten, Konzerten, Sinfonien, etc., die Titel der einzelnen Sätze, ferner bei Opern, Operetten und Musicals sämtliche vorkommende Einzelnummern anzuführen.

Wird ein Werk, für das bereits eine Anmeldung vorliegt, zu einem späteren Zeitpunkt nochmals unter einem anderen Titel angemeldet, so ist gleichzeitig auch der früher gemeldete Titel anzugeben.

Berichtigungen bereits gemeldeter Werke sind deutlich als „Berichtigung“ zu bezeichnen.

Bei Werken ernster Richtung ersuchen wir, die Besetzung sowie die Ausführungsdauer in der dafür vorgesehenen Rubrik zu vermerken.

Für eventuelle Nichtverrechnung
unangemeldeter Werke können wir keine
Verantwortung übernehmen.

Staatlich genehmigte Gesellschaft
der
Autoren, Komponisten und Musikverleger (A. K. M.)
reg. Genossenschaft m. b. H.
Wien III., Baumannstraße 8-10
Tel. 73 15 55

Eingelangt am: _____

5. MAI 1971

An die

Staatlich genehmigte Gesellschaft der

Autoren, Komponisten und Musikverleger (A. K. M.)

reg. Genossenschaft mit beschränkter Haftung

WERKEANMELDUNG

für Komponisten und Autoren

Ich erkläre, daß ich im Sinne des § 30 der Statuten durch meinen Beitritt zur Staatlich genehmigten Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger (A. K. M.) reg. Gen. m. b. H., alle mir zu diesem Zeitpunkt zustehenden Rechte zur öffentlichen konzertmäßigen Aufführung aller Art, insbesondere auch zur Aufführung im Tonfilm sowie zur Rundfunksendung, auch bezüglich der umseitig angemeldeten Werke der Gesellschaft, und zwar ausschließlich und für alle Länder überlassen habe und daß daher die Gesellschaft berechtigt ist, im eigenen Namen und für eigene Rechnung die Aufführungs- und Senderechte an diesen Werken zu wahren und nutzbar zu machen.

Ferner erkläre ich, daß die umseitig angemeldete(n) Komposition(en) nicht mit bereits früher angemeldeten identisch ist (sind).

Linz, am 8. 5. 1971

Eigenhändige Unterschrift des Mitgliedes:

Adolf Scherbaum

Adresse: LINZ
Römerstraße 18/7

Telefon-Nr.: _____

Kraft vorstehender Unterschrift verbürge ich mich für die Wahrheit aller Eintragungen in diesem Anmeldebogen

Wir ersuchen die Rückseite zu beachten!

Deutliche Schrift erbeten!

Wenn Handschrift — bitte BLOCKSCHRIFT!

Opus	Titel des Werkes (Siehe Rückseite!)	Art Lied, Fox, Walzer, Ouvertüre, Suite etc.	Komponist (Vor- und Zuname)	Bearbeiter (Arrangeur) und Besetzung (S. O., gr. O., Bl. O., Kl., Akk., Schr. Qu., Zither, Combo etc.)	Textautor (Vor- und Zuname)	Verlagsangaben nur bei Vorliegen des Verlagsvertrages		Schallplatte (Die Angabe von Firma und Produktionsnummer ist erforderlich)	Auf- führungs- dauer in Minuten
						Verlag (Bei Manuskripten ist die Angabe „Manuskript“ erforderlich)	Datum des Verlagsvertrages		
	Konzert f. Klarinette + Streicher (8 Kl. 1. 6. 2 Kl. 4 Br. 2 Celli + 2 Bässe)	Konzert	Adolf Scherban	H. Sch.					
	Konzert f. Horn + Streichorchester 8 Kl. 6 2V. 4 Br. 3 C. + 2 Bässe	Konzert	Adolf Scherban	B. Sch.					
	Happy Fiddle (Streicher)		Adolf Scherban						
	Greenleaves (Volkweise für Solo Viol. + kleines Orchester)			Adolf Scherban					
	8 Weihnachtslieder Bearbeitungen für 5 Bläser	(Lieder)		Adolf Scherban					
	Konzert f. Klavier ^(2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg., 3 Tr., 4 Hörn., 4 Pos., Streicher, Schlagwerk) und großes Orchester	Konzert	Adolf Scherban						18 Min.
	(Theatermusik (ARMER ALTER FRITZ) Flöte (Solo) Streichorchester) Cembalo) —	Theater- musik ↓	Adolf Scherban						
vorl. N. 1298	Trio für Oboe Bratsche und Cello	Trio (Kammermusik)	Adolf Scherban						9 Min.
	Konzertino für Oboe und Streichorchester (Uraufführung Juni (in Sing.)	Konzert	Adolf Scherban						
	Vollständige NEUBEARBEITUNG UND INSTRUMENTATION (Der Musik II DER BAUER ALS MILLIONÄR.) für Flöte, OBOE, KLAR., FAGOTT, 2 Solo Violinen, CELLO, BASS, GITARRE, HARMONIKA, ORGEL, SCHLAGWERK			Adolf Scherban					
	VOLLSTÄNDIGE NEUBEARBEITUNG VON DER Musik (der TALISMAN II - für Flöte, KLAVIER, BASS, VIBRAPHON/ SCHLAGWERK, HARMONIKA, GITARRE)		Adolf Scherban	Adolf Scherban "					

Für die Anmeldung gemischter Potpourris (Quodlibets)
sind separate Anmeldebogen anzufordern.

Bitte die Rückseite zu beachten!

Für Werke der ersten Richtung ist die genaue und vollständige Angabe der Besetzung, d. h. der einzelnen Instrumentalstimmen (allenfalls auch Vokal-Stimmen), unbedingt erforderlich.