(ORIGINAL FÜR DIE SPIELUHR (des Gasthofes (Seitzerhof)
KOMPONIERT 1820 v. MICHAEL PAMER
(VORGÄNGER LANNERS). —

MUSIK

Linzer Tänze
für Bläser Quintett (Bearbeitung)
Adolf Scherbaum
1965)

(Flöte – OBOE – Klarinette – Horn – Fagott.)

Herausgegeben von der Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs

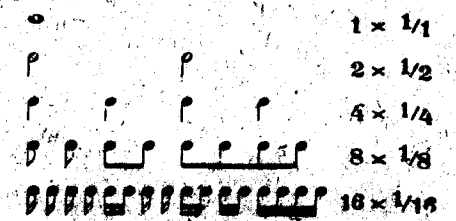
ÖSTERREICHISCHER BUNDESVERLAG WIEN

A 19[illegible]

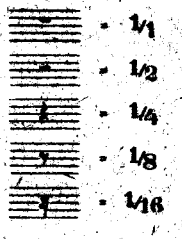
Vom Bundesministerium für Unterricht mit Zl. 20.852–IV/12/49
vom 25. 2. 50 zum allgemeinen Unterrichtsgebrauch zugelassen.

Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

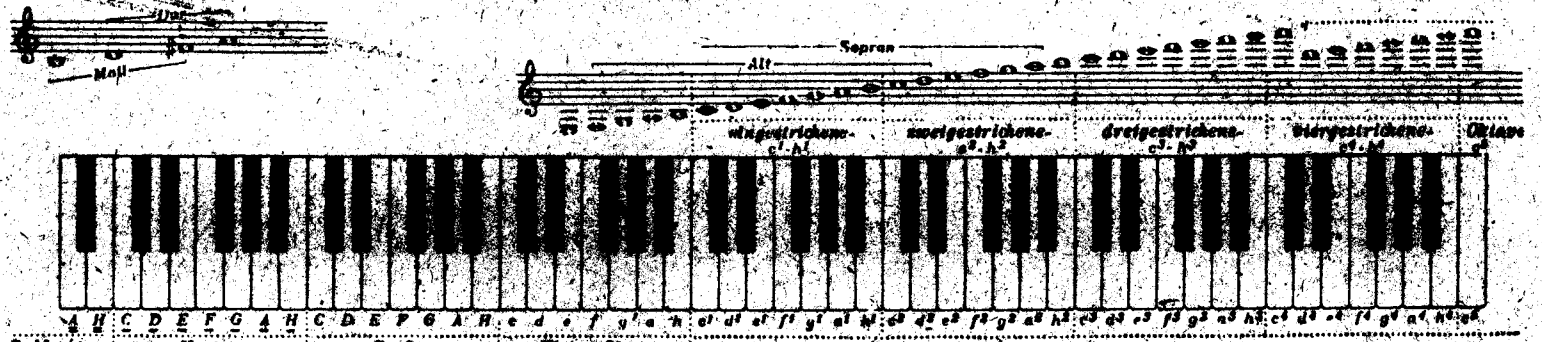
Noten:

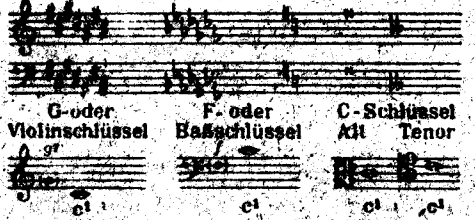


Pausen:



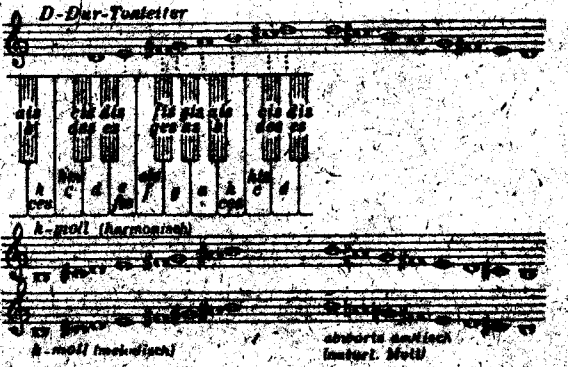
Largo	-	*breit, sehr langsam*
Adagio	-	*langsam*
Andante	-	*gehend*
Moderato	-	*mäßig*
Allegretto	-	*mäßig schnell*
Allegro	-	*schnell*
Presto	!	*sehr schnell*
ritenuto	-	*langsamer werden*
accelerando	-	*schneller werden*





a) Tenor im Viol. Schlüssel eine Oktave höher notiert.

pp	- *pianissimo*	- *sehr leise*
p	- *piano*	- *leise*
mf	- *mezzoforte*	- *halb stark*
f	- *forte*	- *stark*
ff	- *fortissimo*	- *sehr stark*
	crescendo	- *stärker werden*
	diminuendo (decrescendo)	- *schwächer werden*



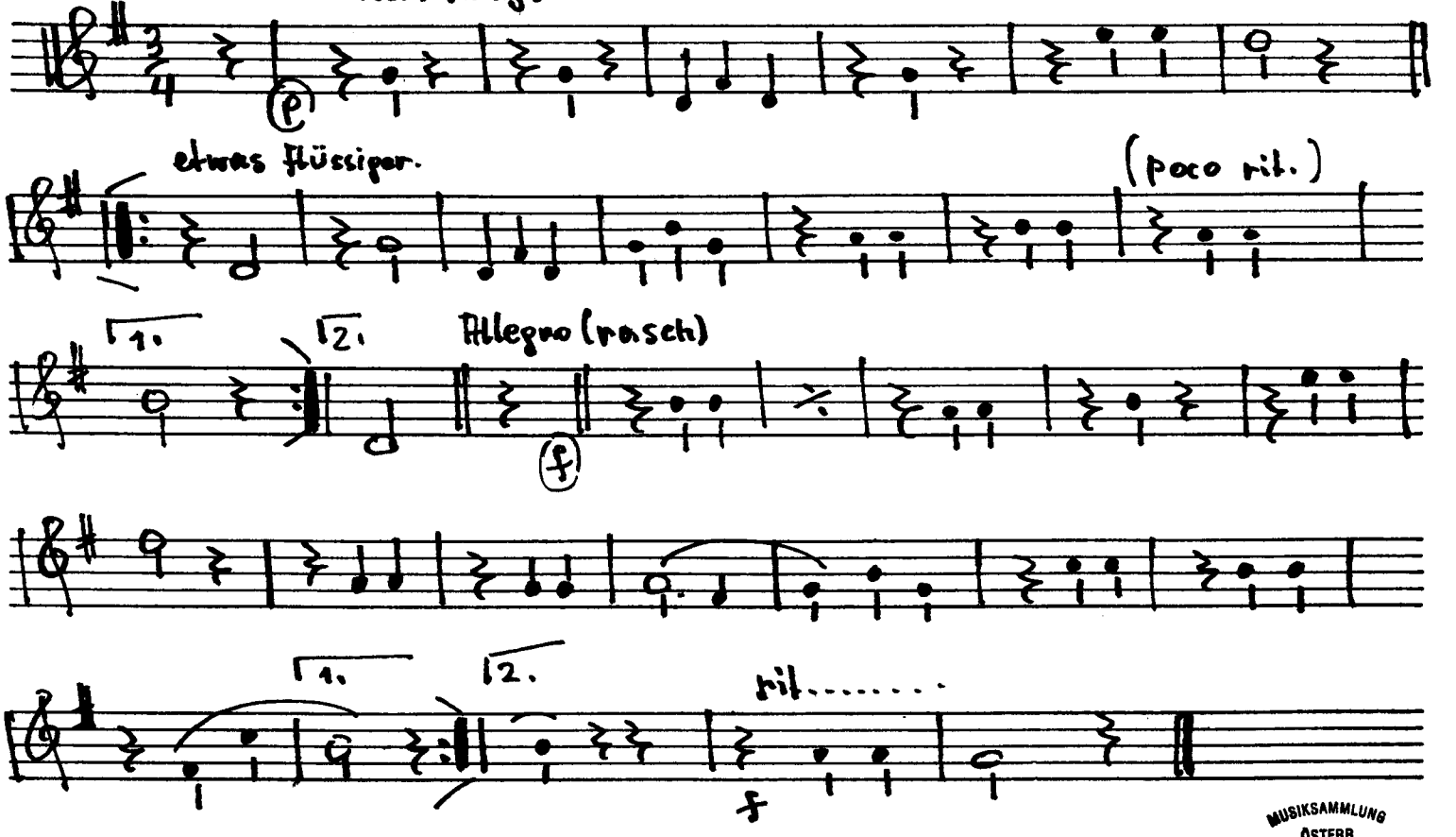
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten

HORN IN C

LINZER TÄNZE

(berarbeit für 5 Bläser Adolf Scherbaum.

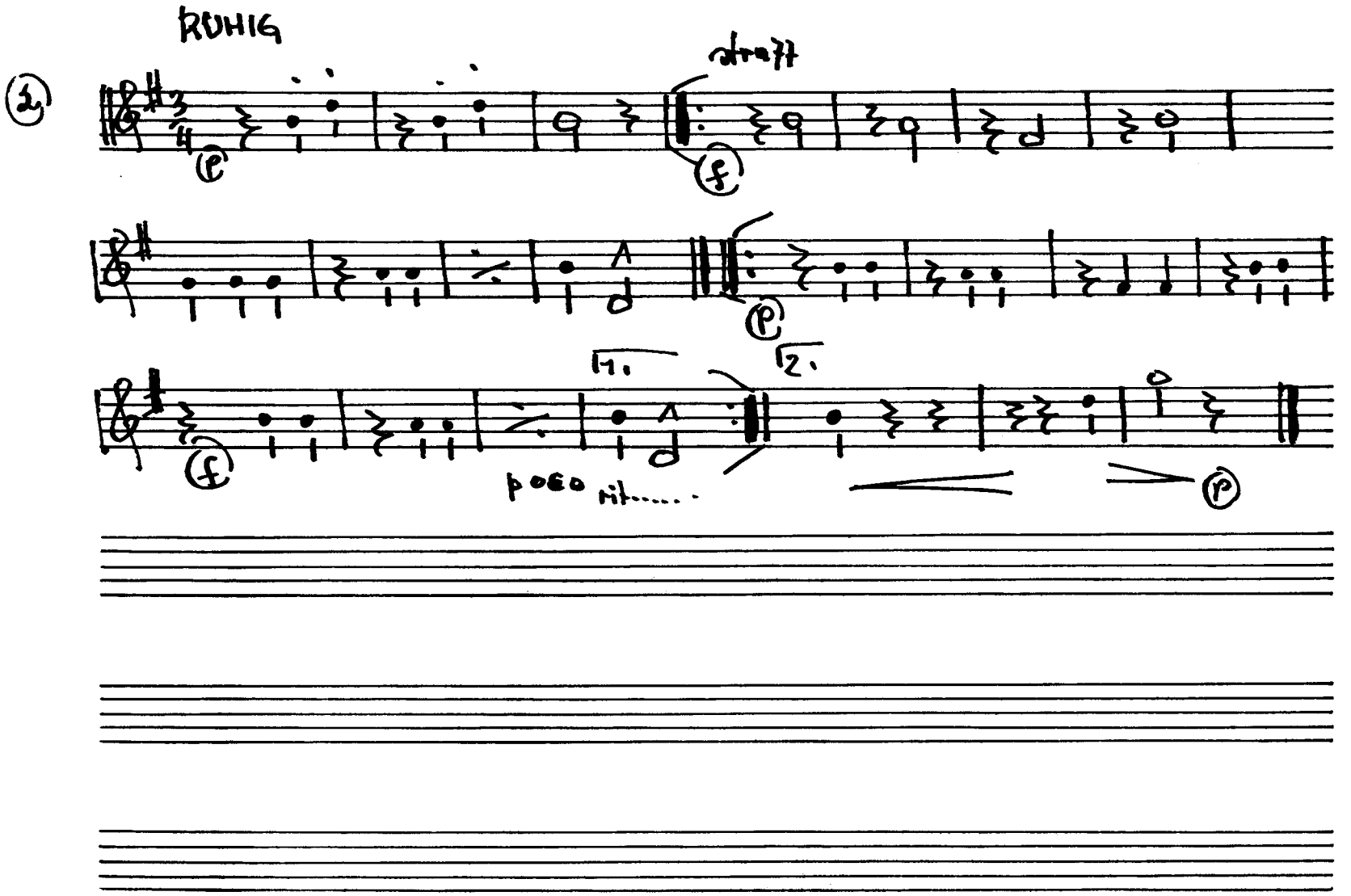
ANDANTE (sehr ruhig)



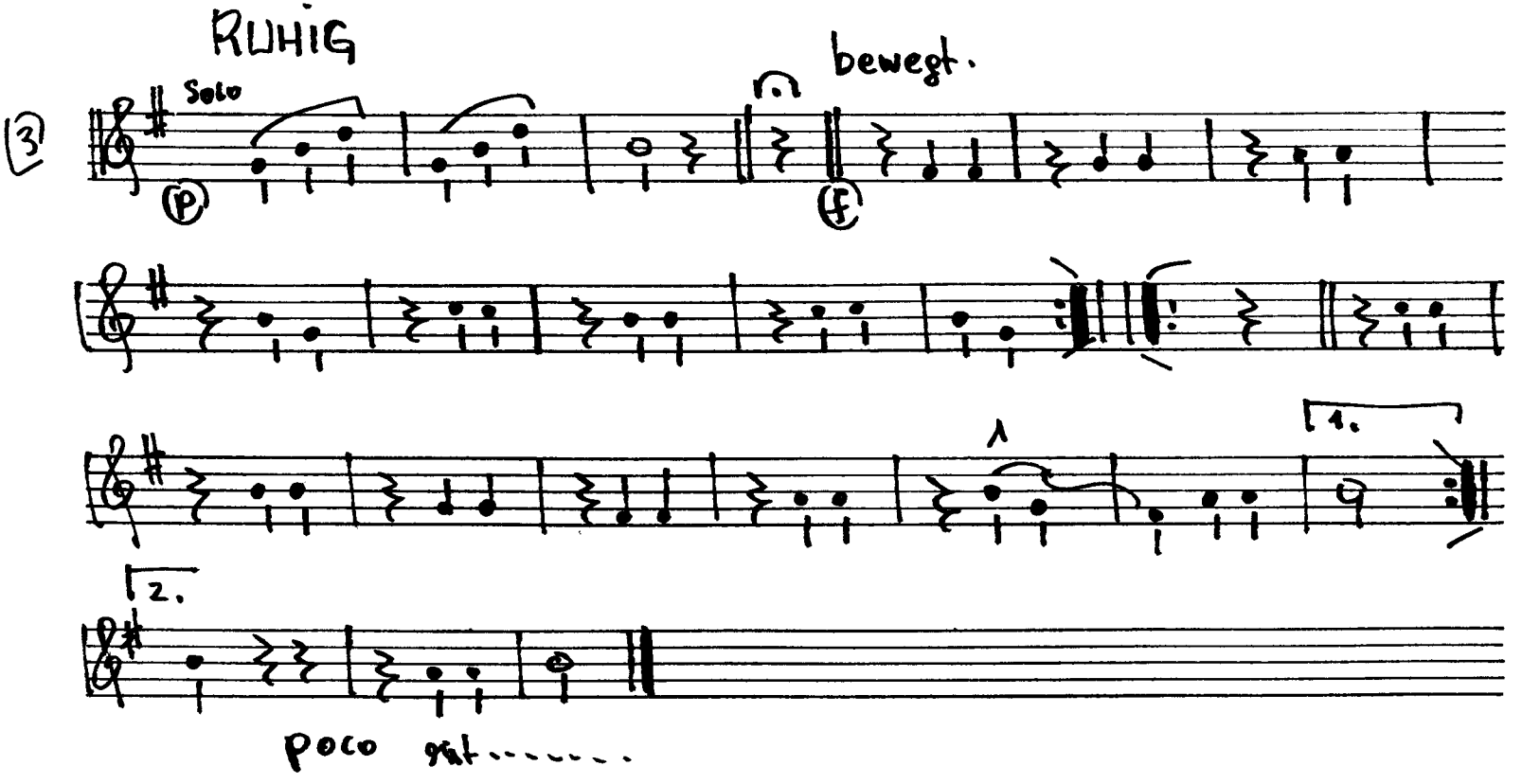
MUSIKSAMMLUNG ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK

(Original für die Spieluhr, Komponiert 1820 v. Michael Pamer (des gasthauses (Seitzerhof) (Vorgänger Lanners)

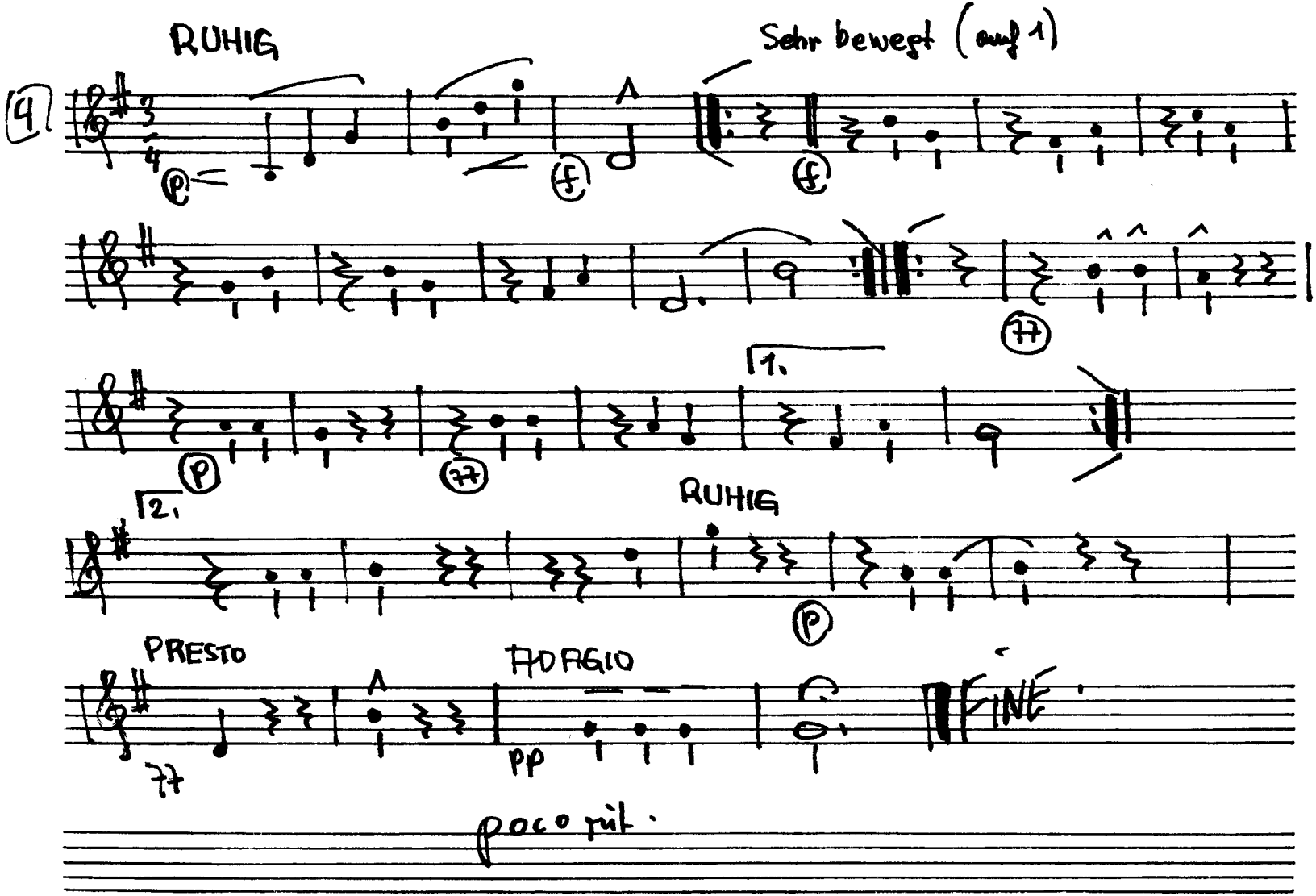
Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



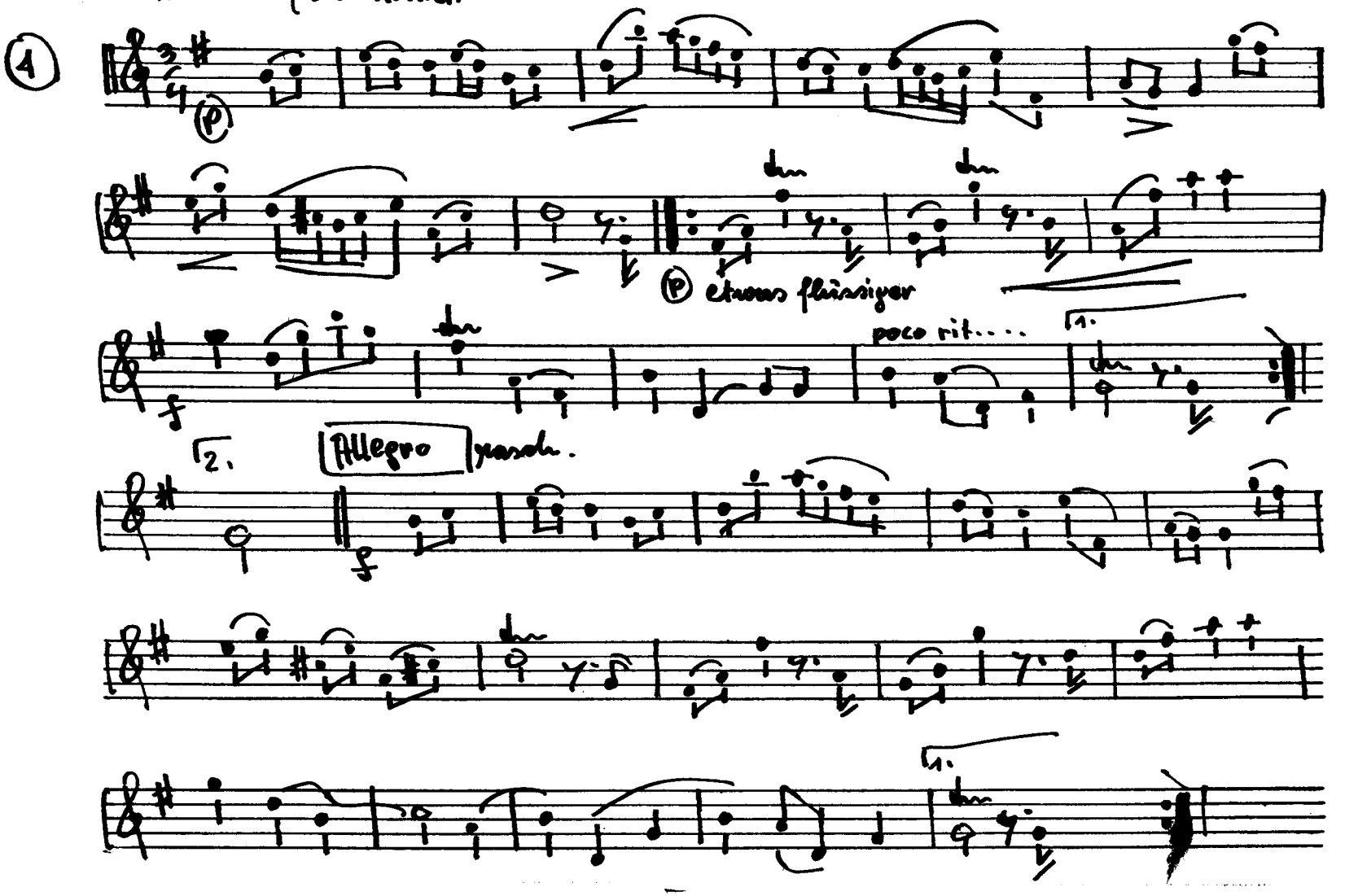
Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



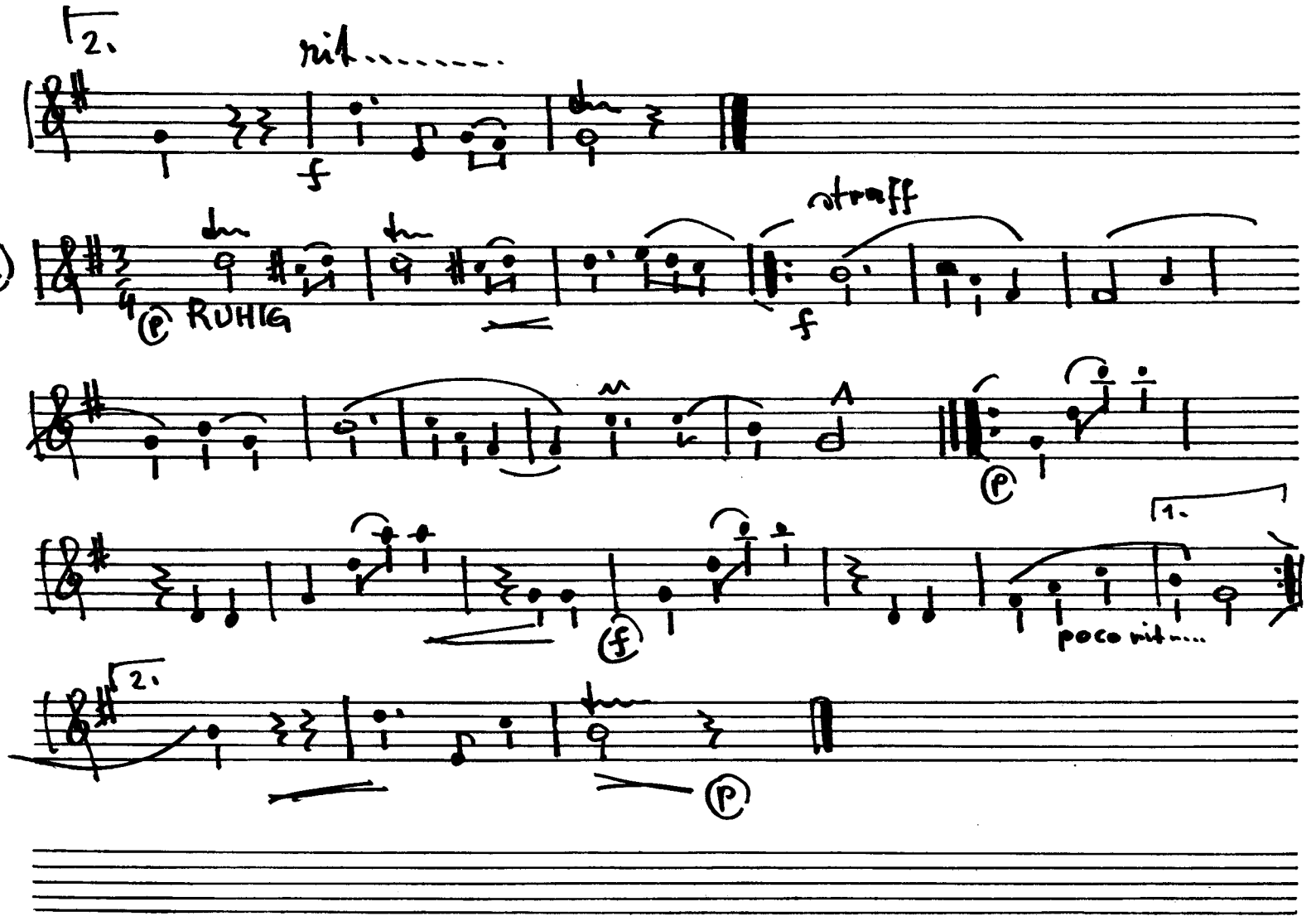
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

LINZER TÄNZE

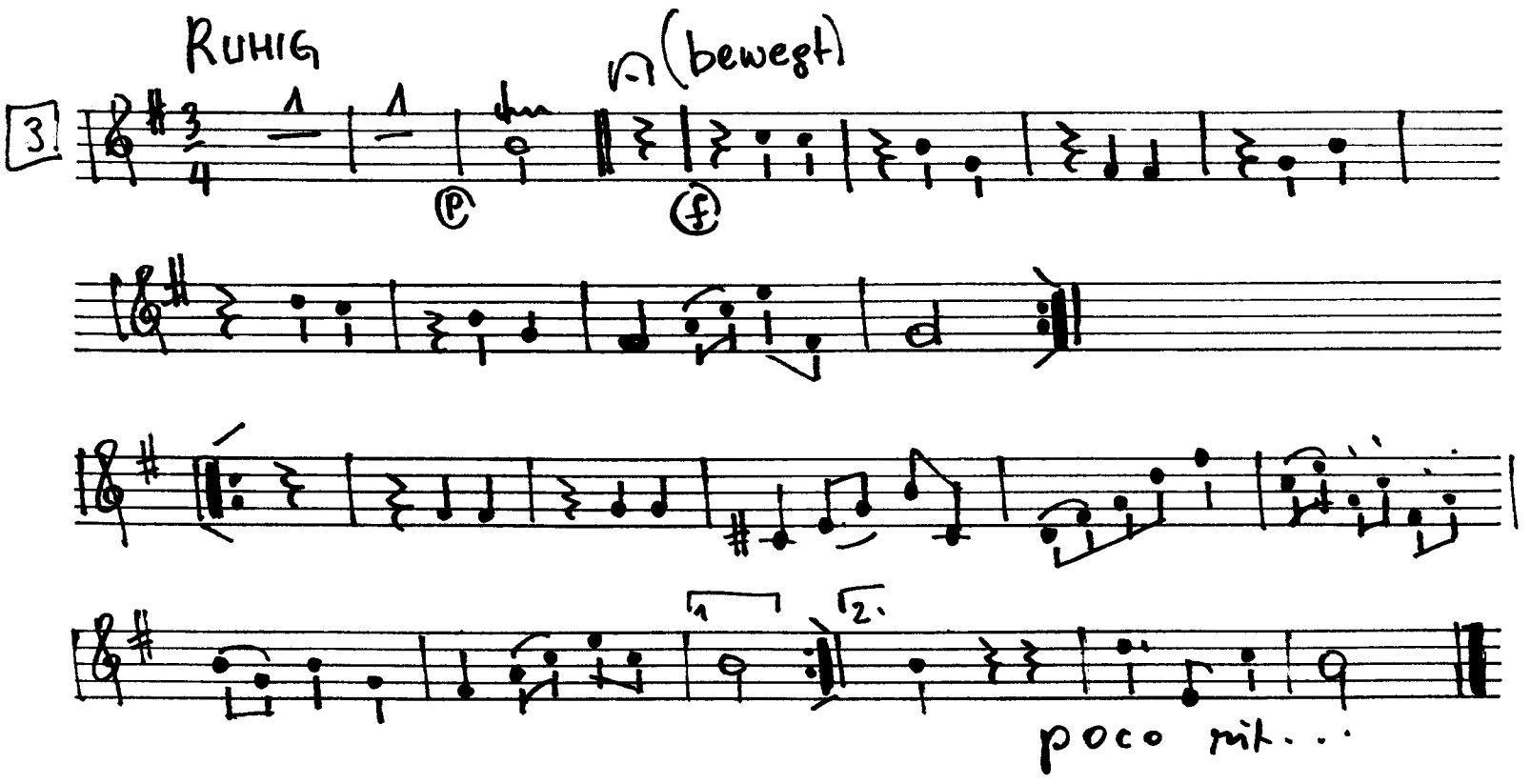
OBOE ANDANTE (sehr RUHIG)



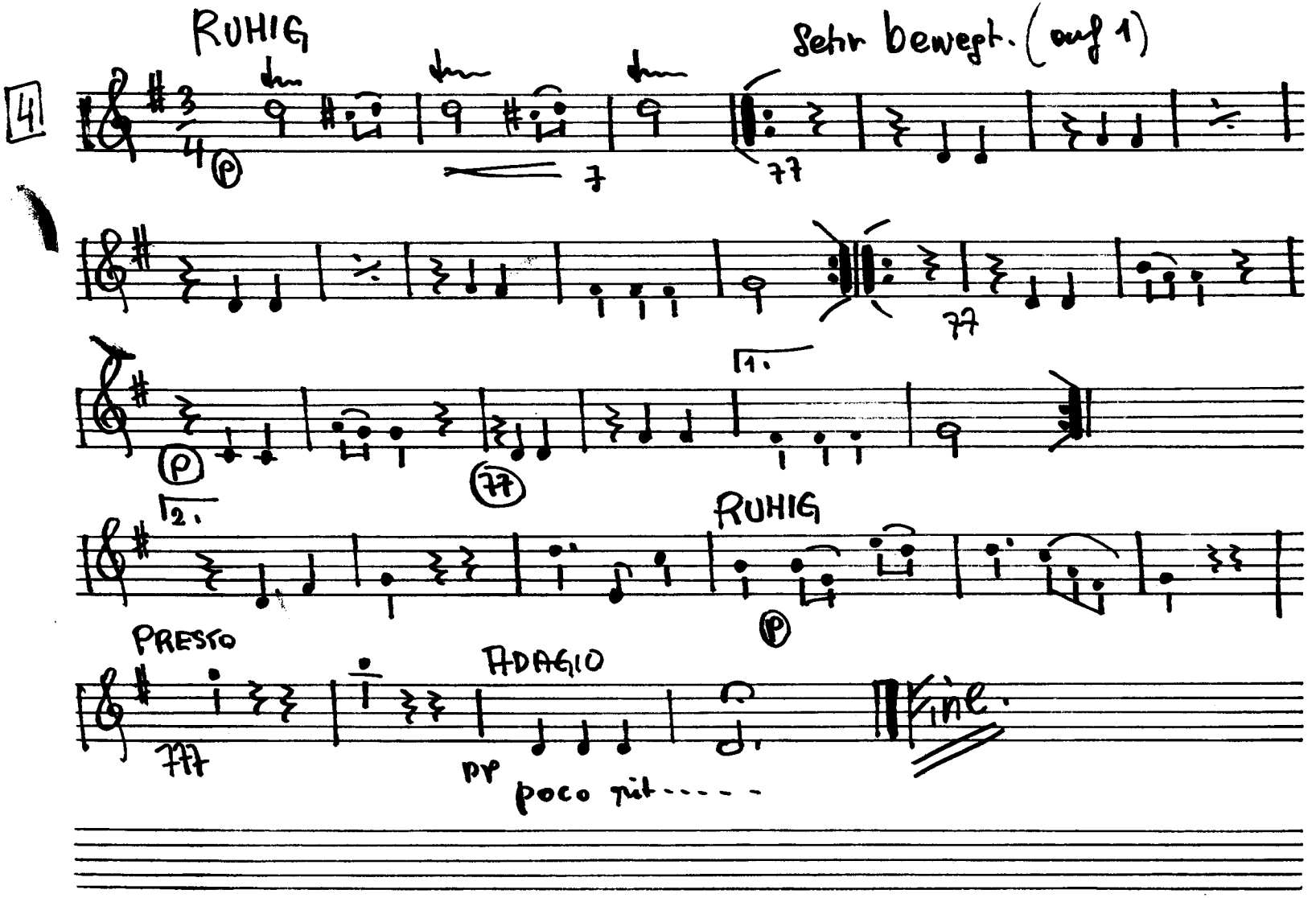
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



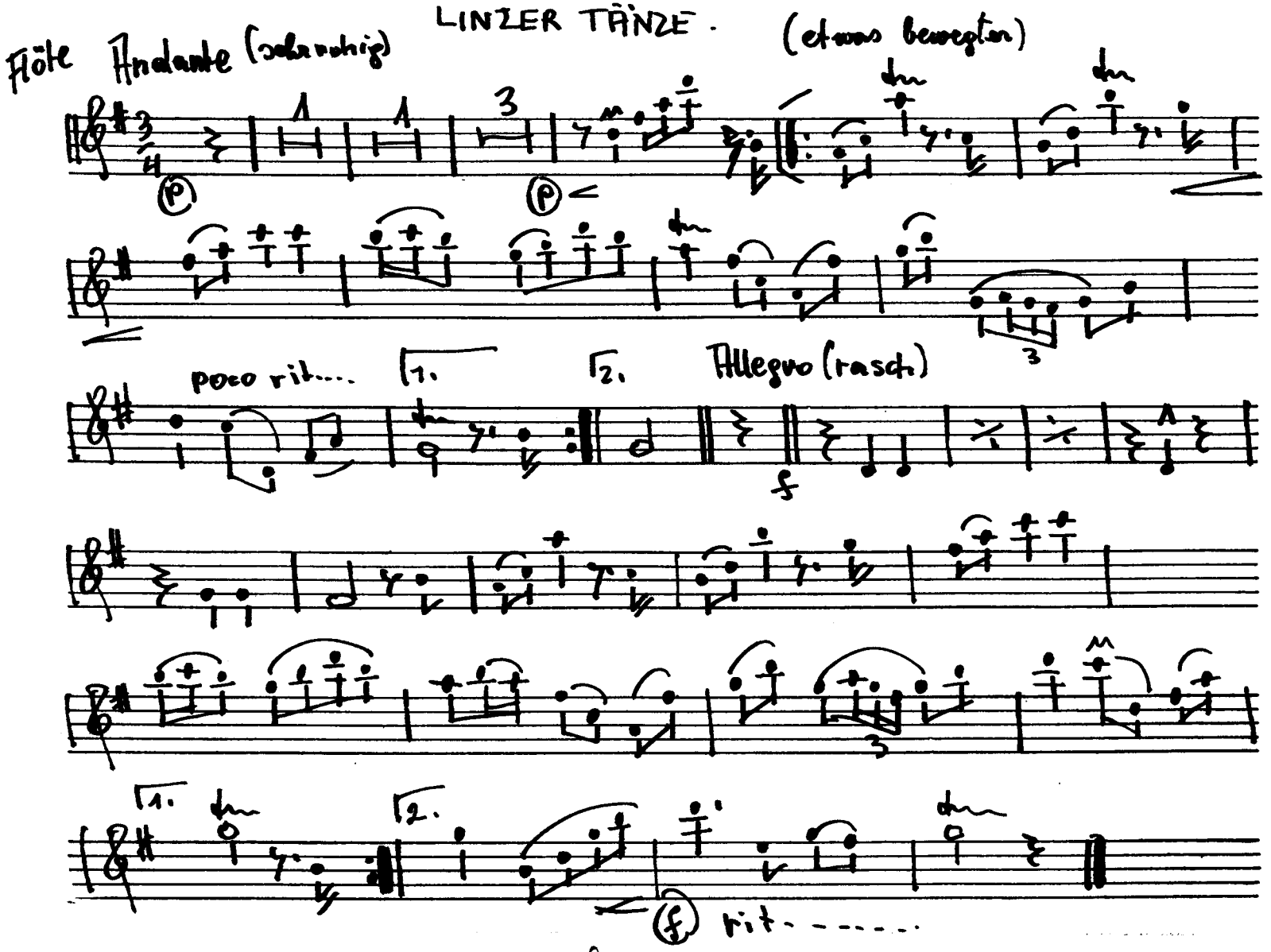
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



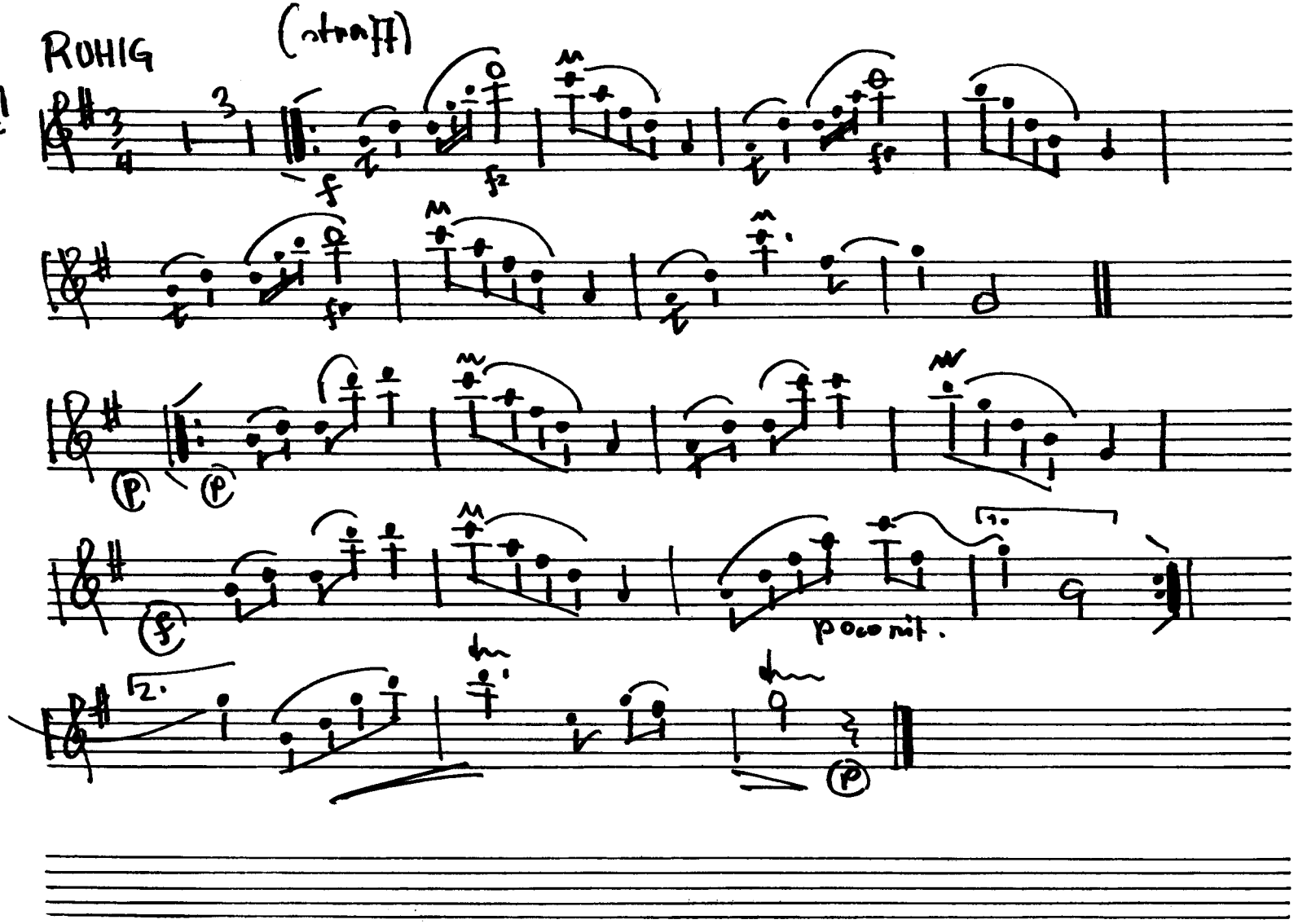
Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



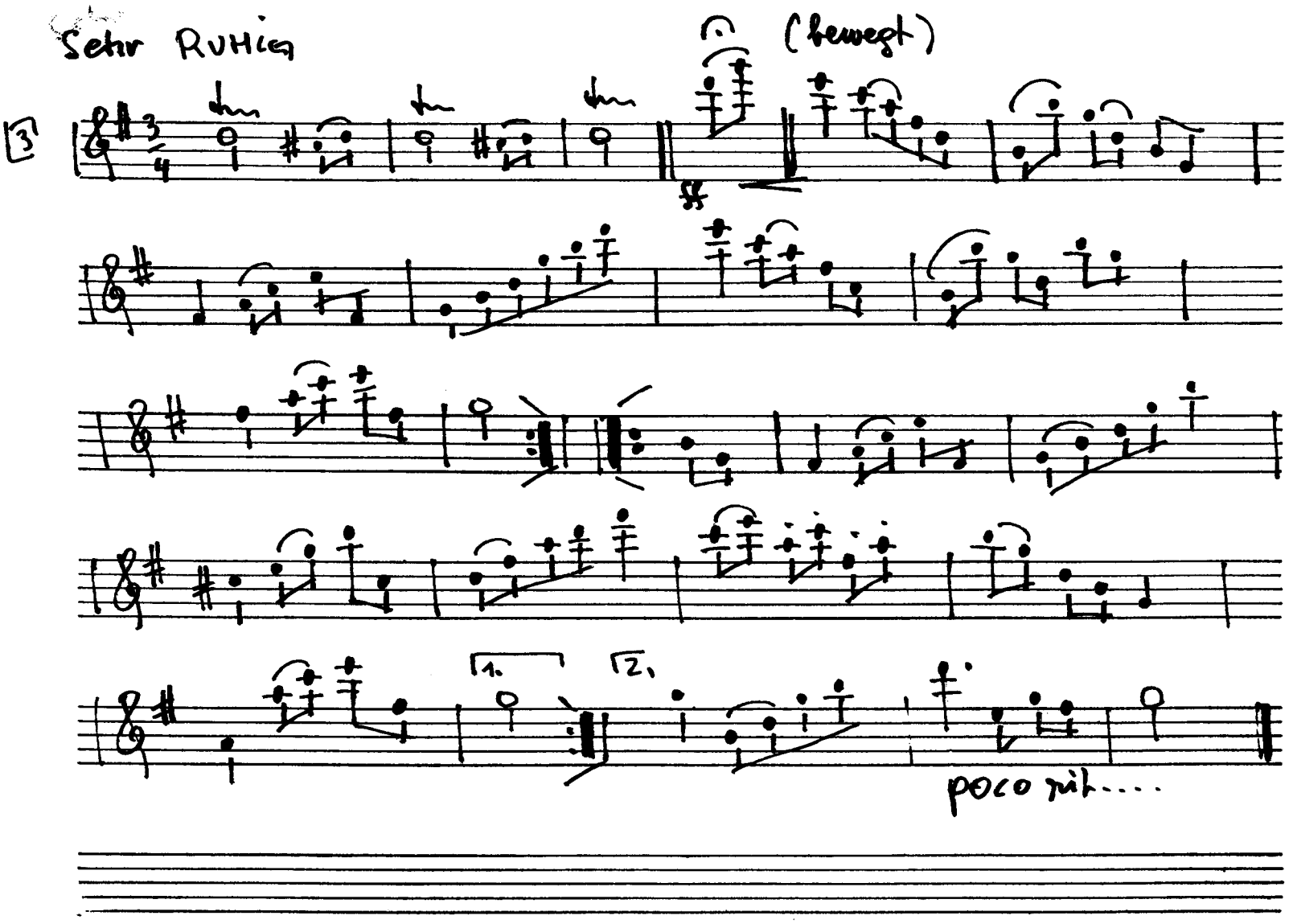
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



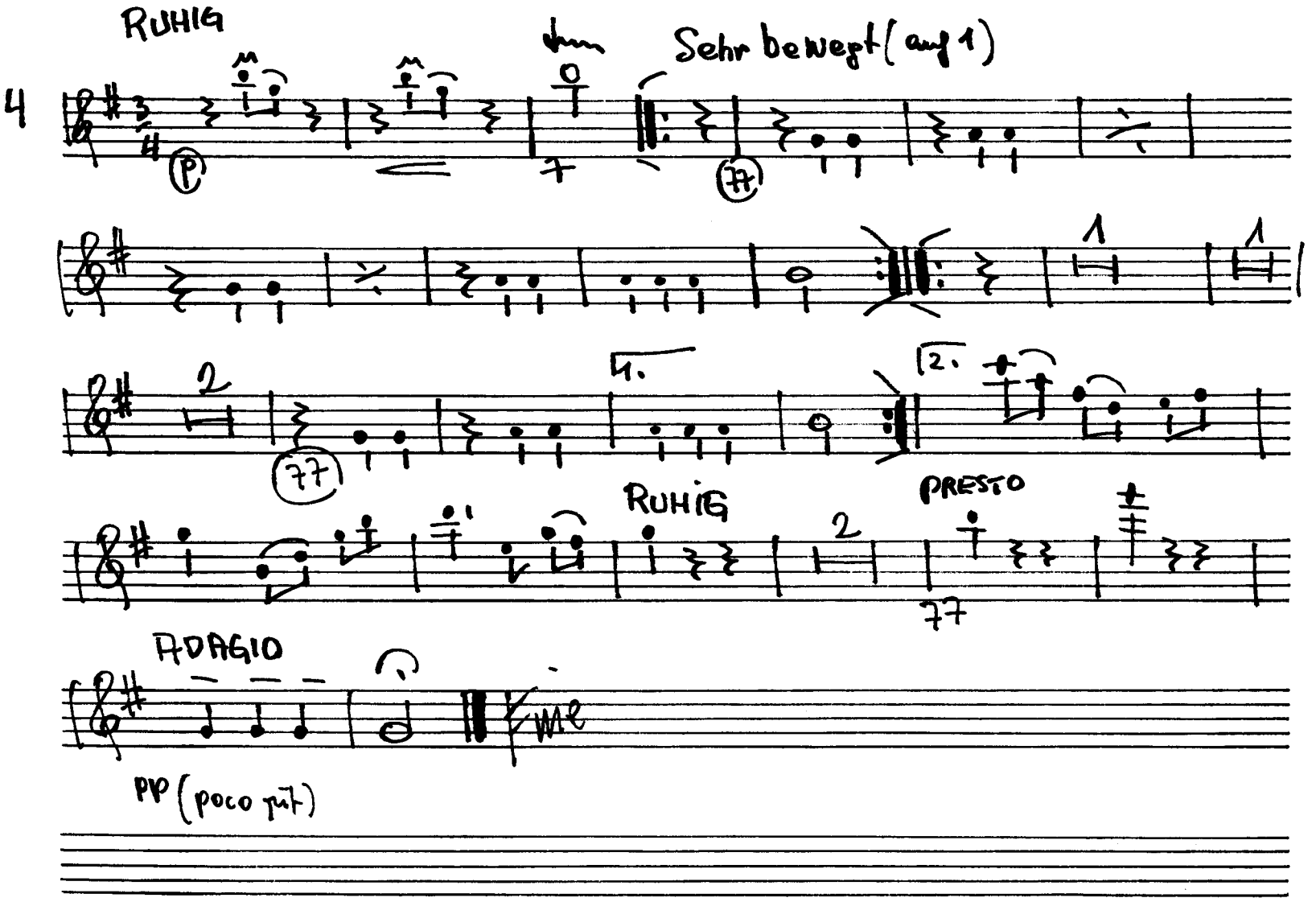
Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



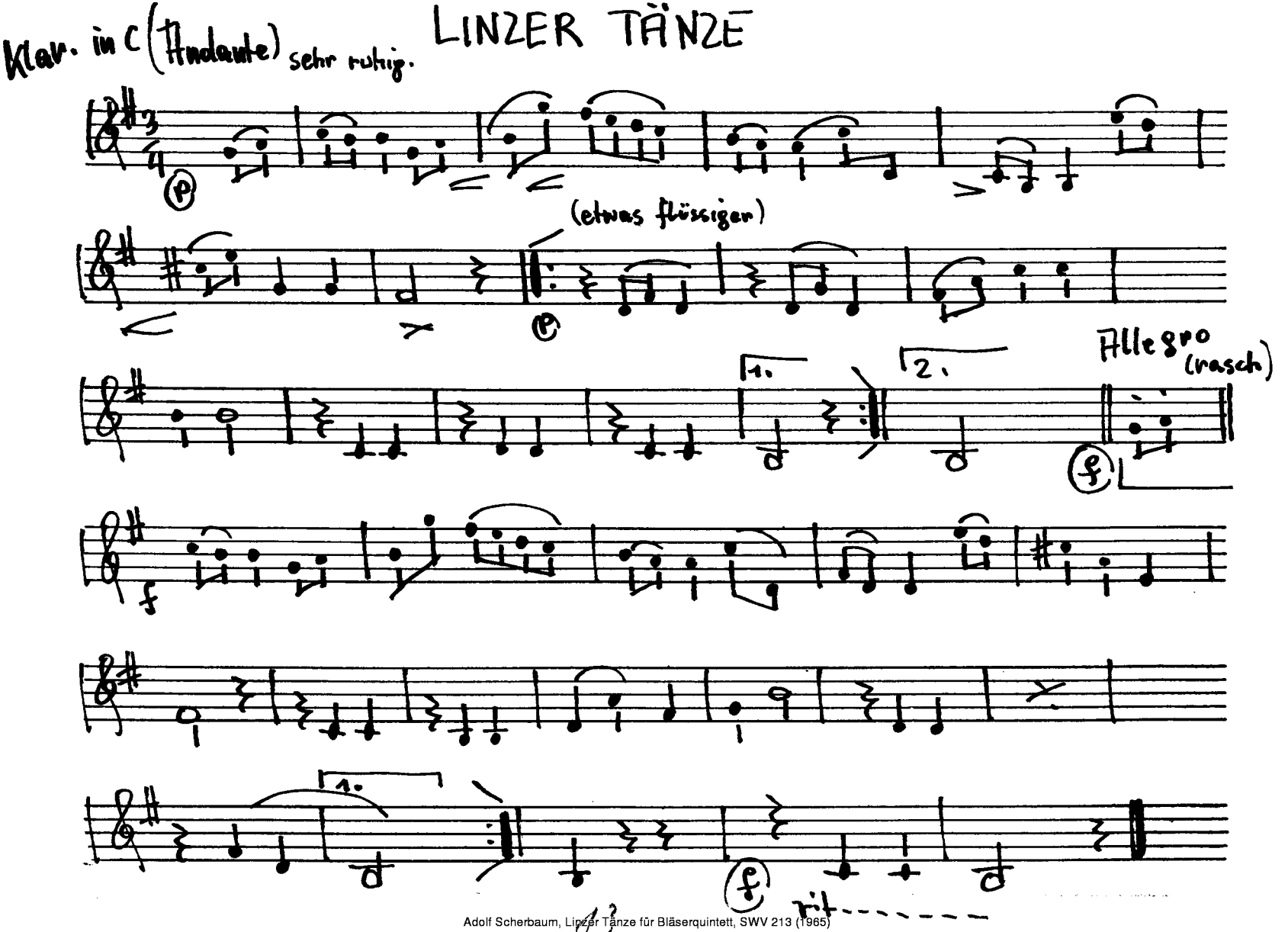
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



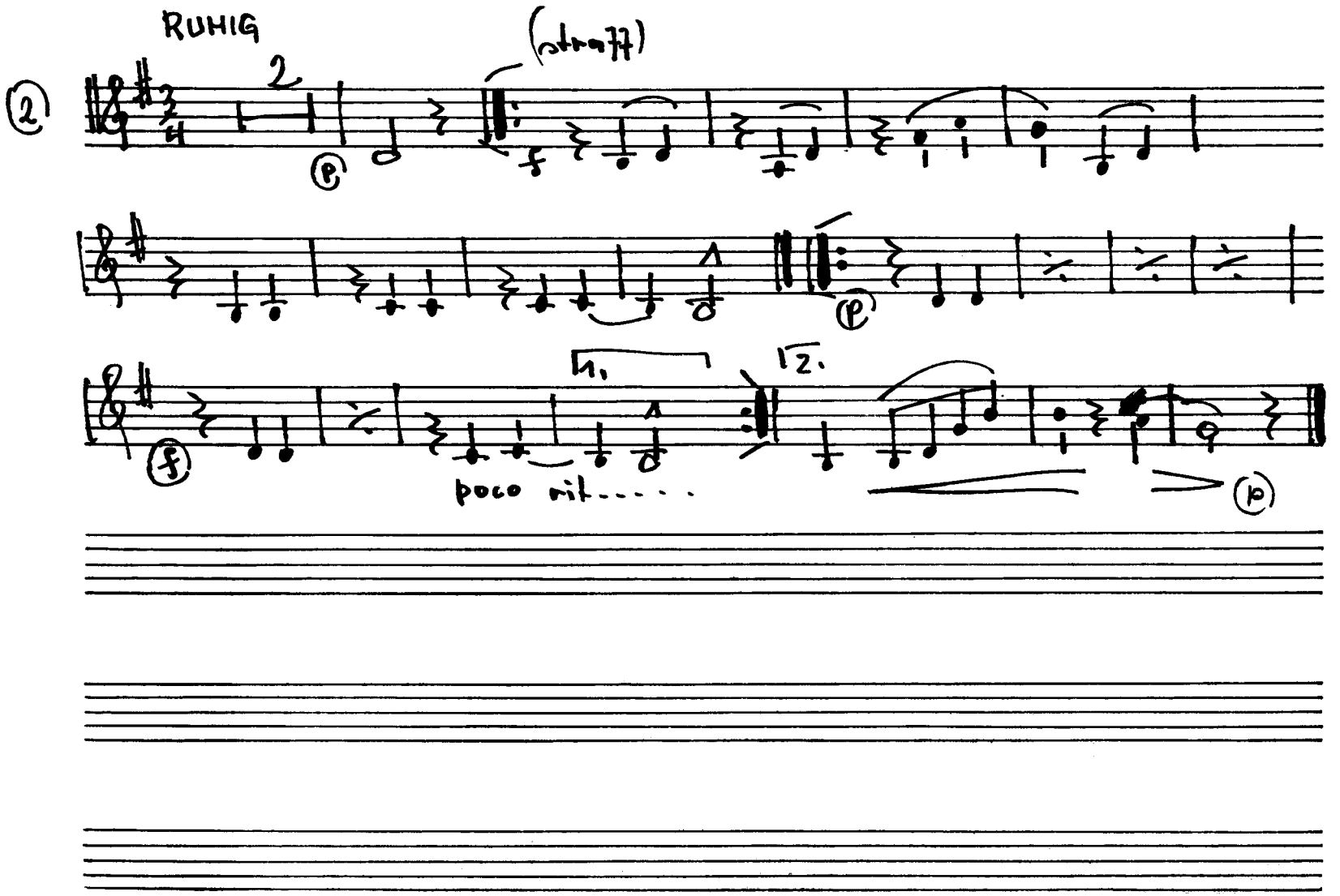
Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



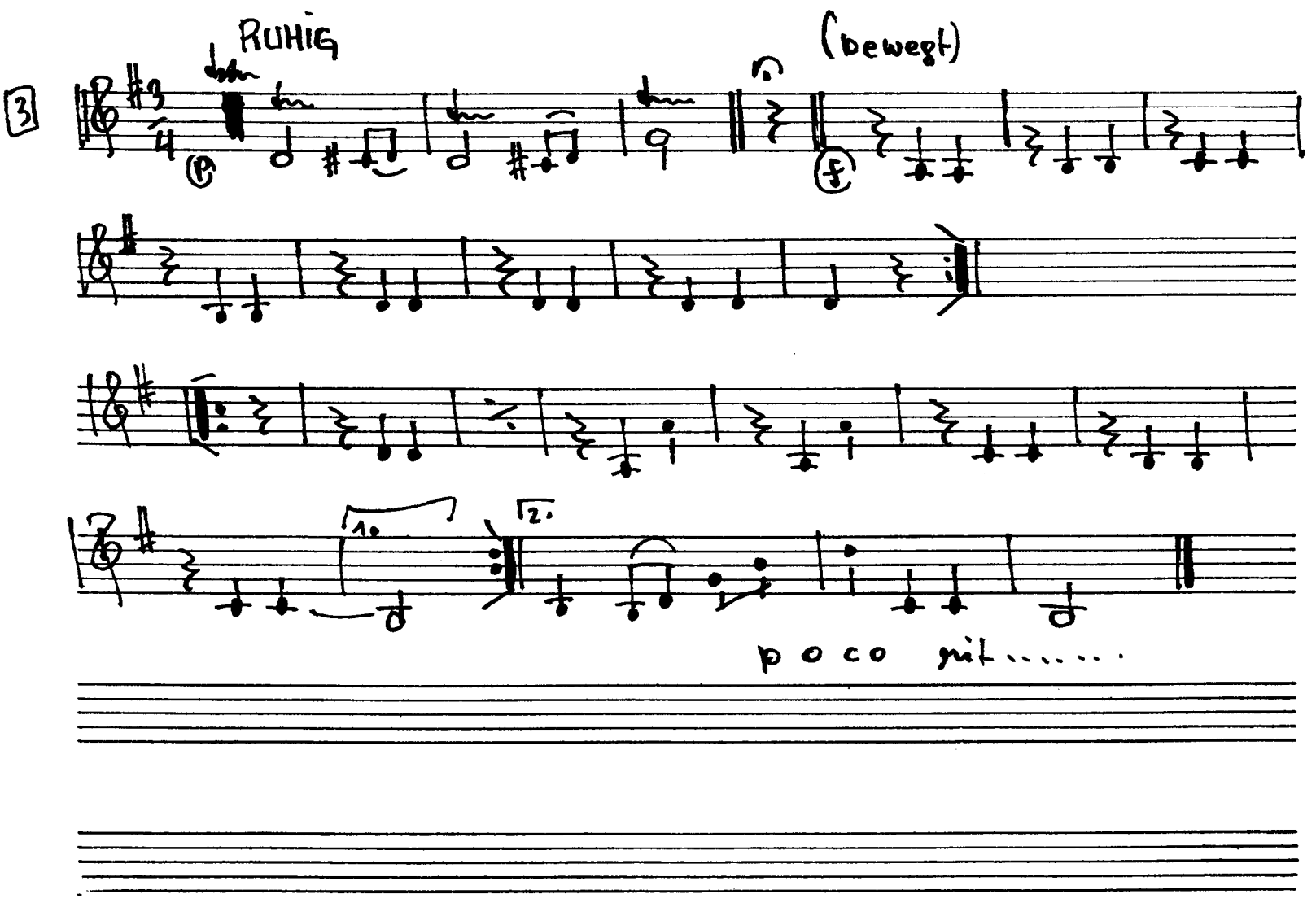
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



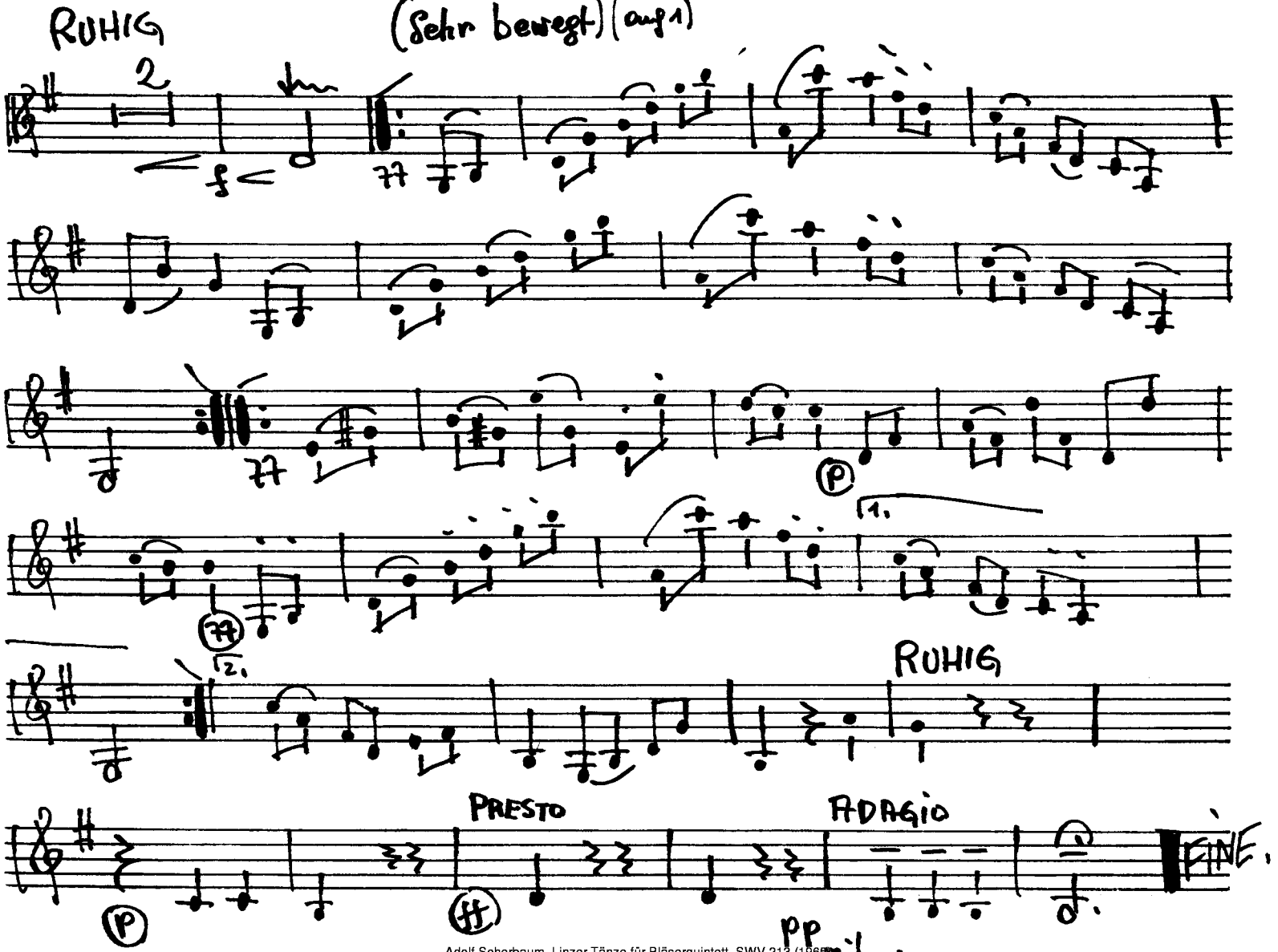
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

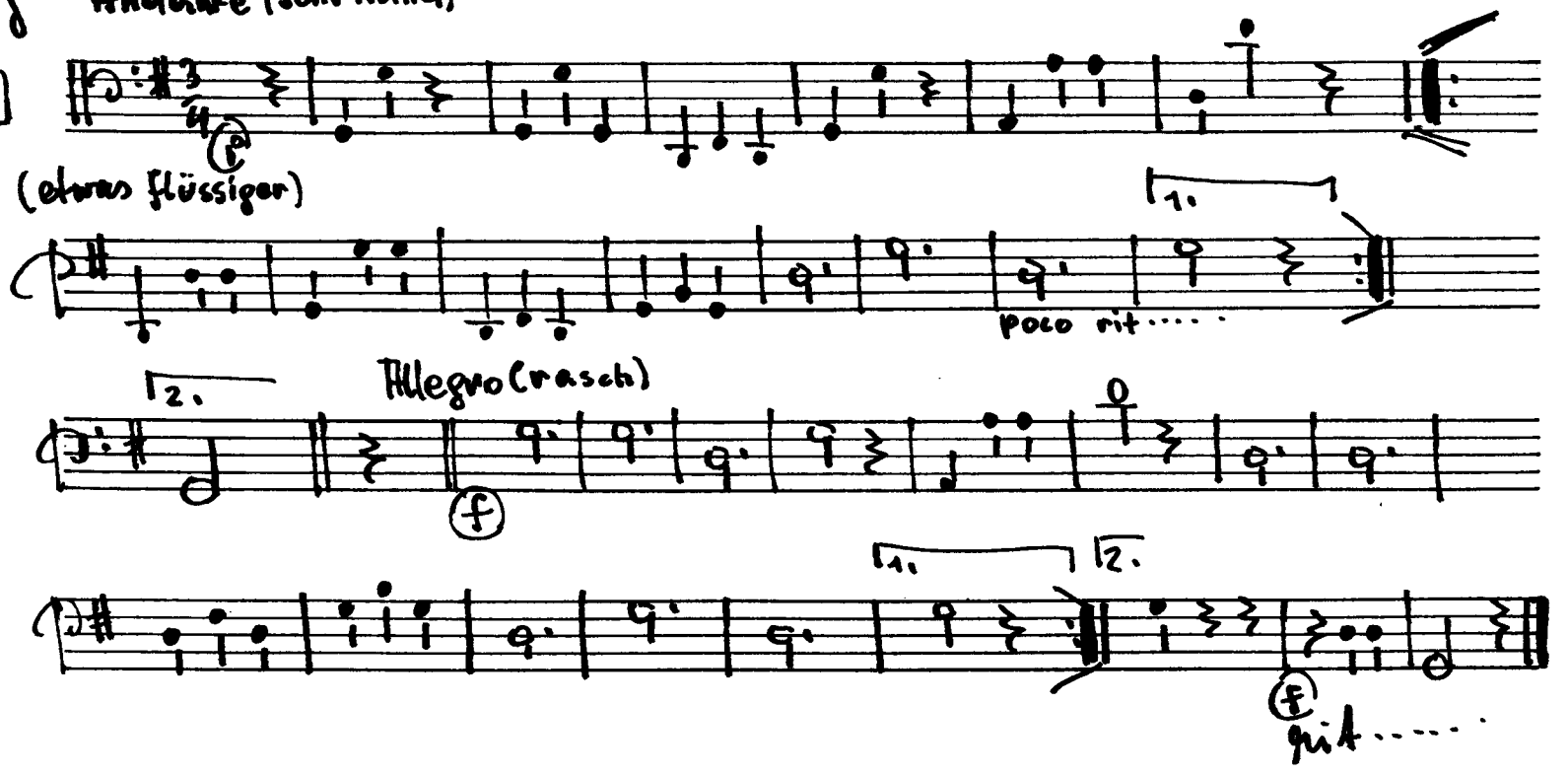


© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

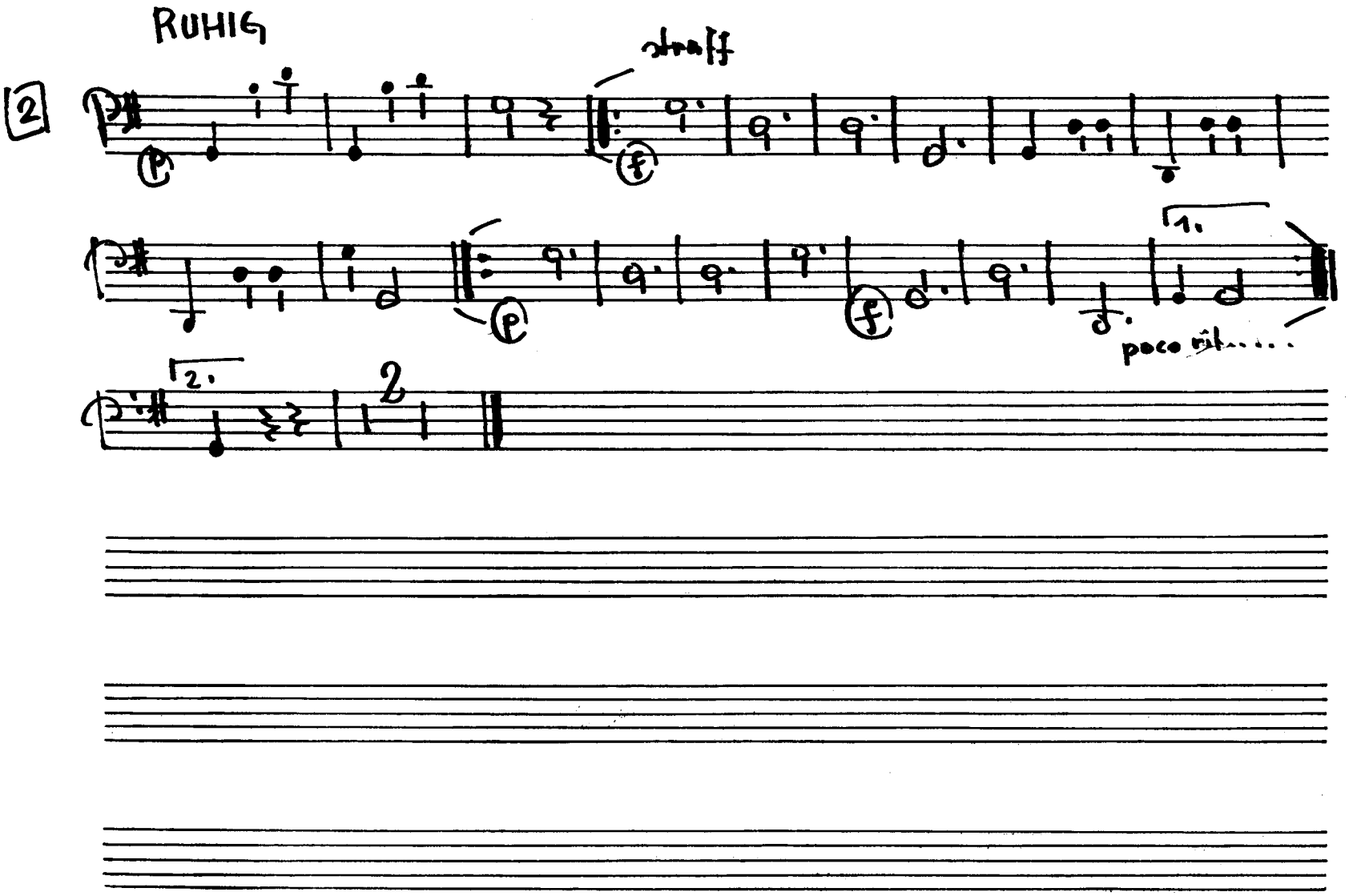


Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

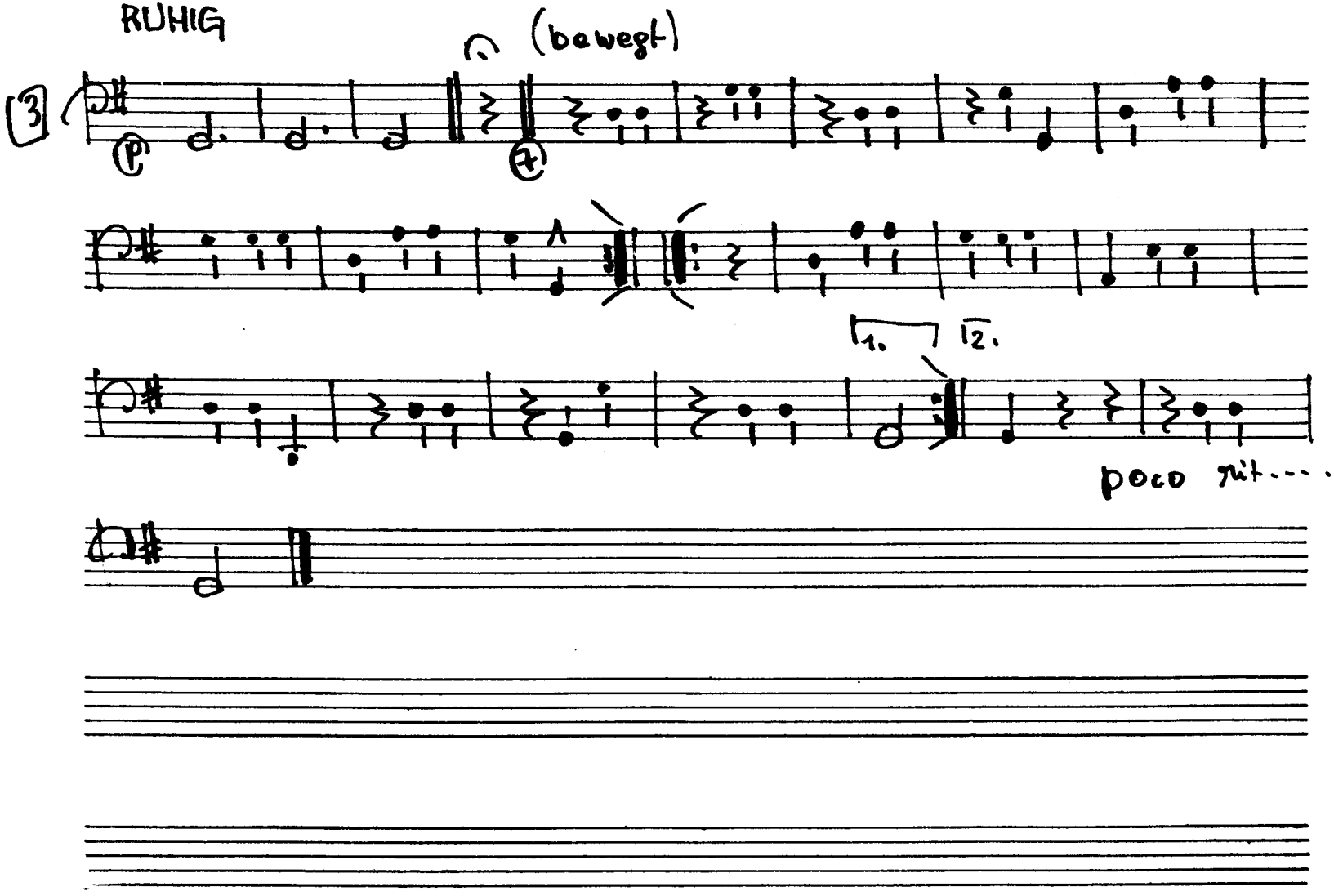
Fag. Andante (sehr RUHIG) LINZER TÄNZE



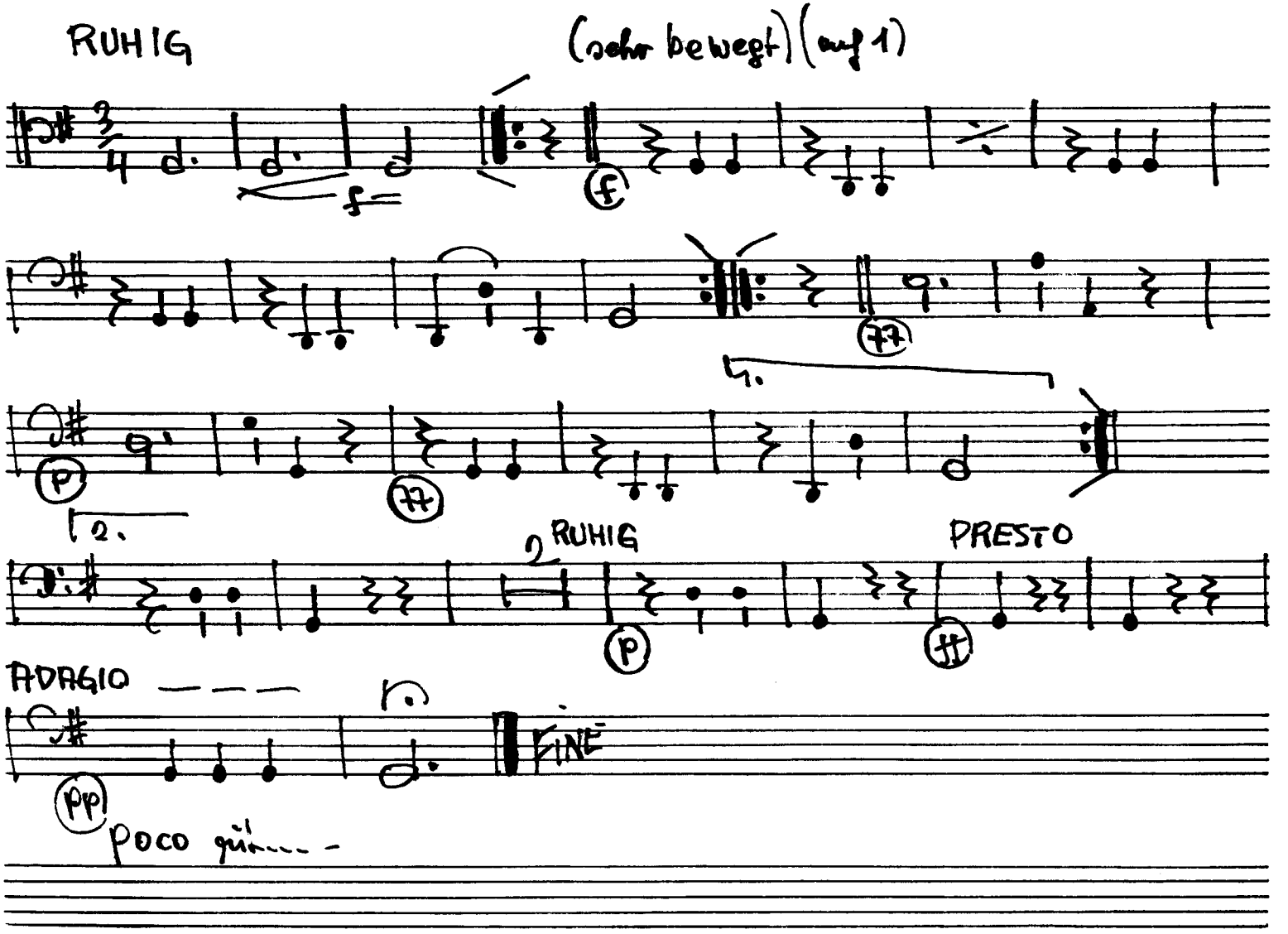
Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



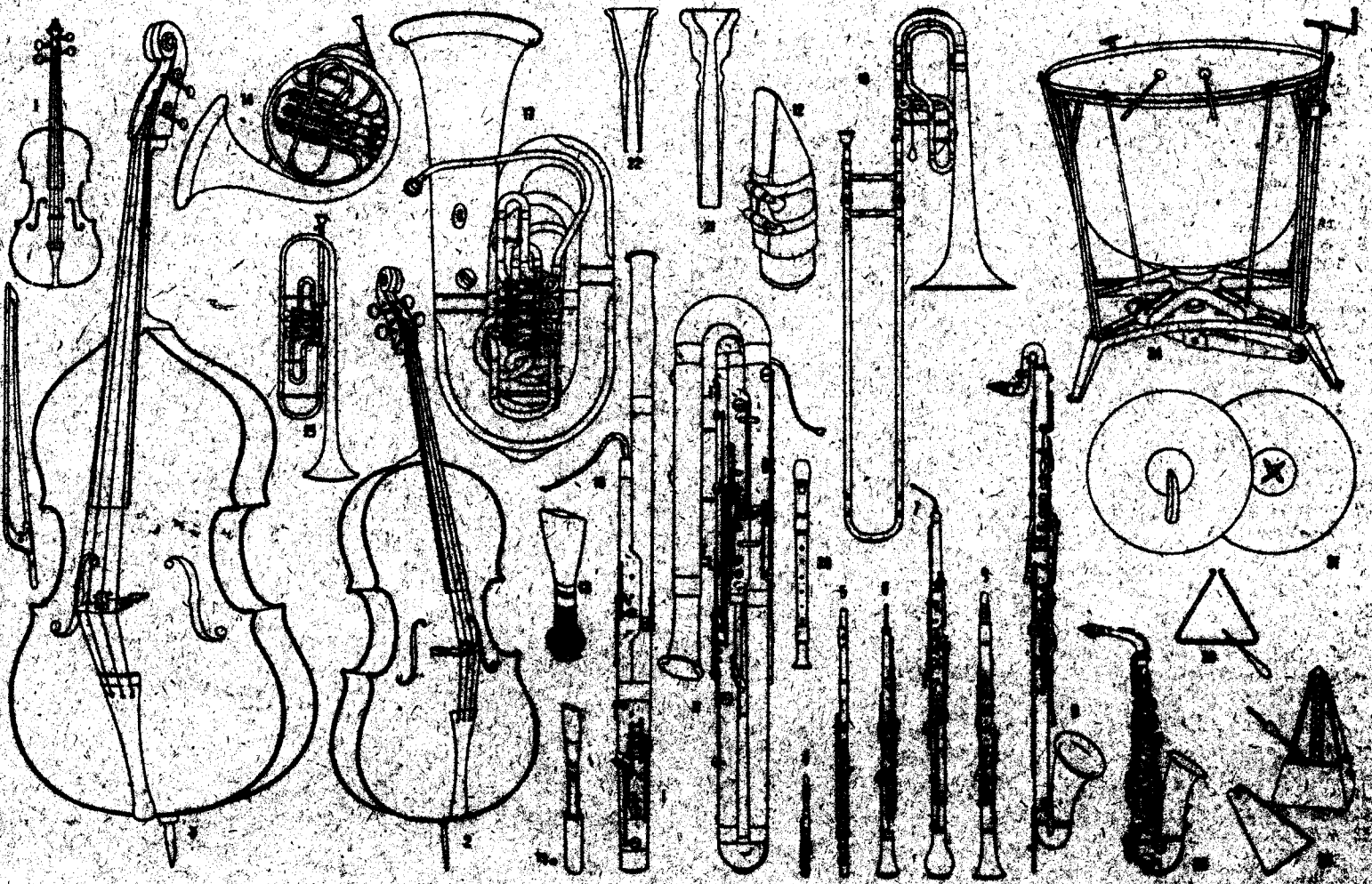
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

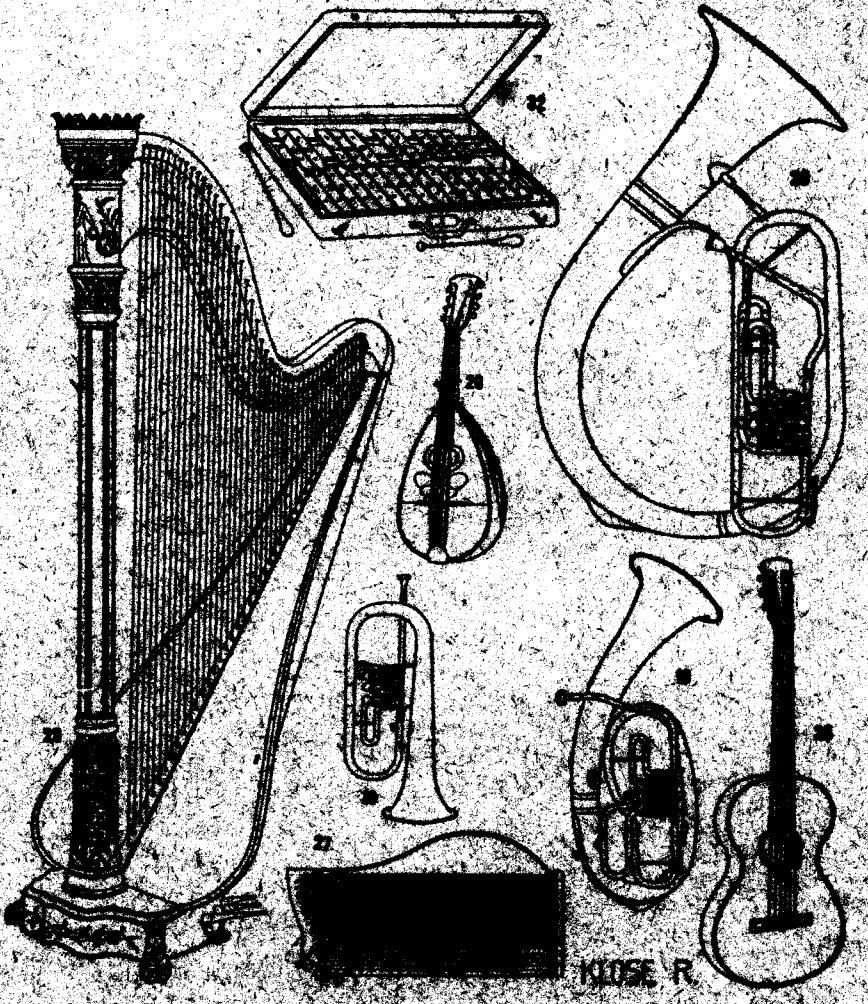


© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

op. 213
© Adamiker, Wien 2005

...d ihr Tonumfang (Klang)

...ten: g, d¹, a¹, e²) . . . g-a⁴
... um ein Drittel größer
...ten: c, g, d¹, a¹) . . . c-h²(a³)
... C, G, d, a) . . . . C-e³
3 Kontrabaß, Baßgeige, Violon
(Saiten: [C], E, A, D, G) E-a¹
4 Kleine Flöte, Piccolo . . . . . d²-b⁴
5 Flöte (System-Böhm, Metall) . . . . . c¹-c⁴
6 Oboe, Deutsche Bauart . . . . . h-f³(g³)
7 Englischhorn . . . . . e-b²
8 Klarinette in B . . . . . d-a³(b³)
9 Bohrklarinette in B . . . . . C-d²
10 Fagott . . . . . B-es²(fis²)
11 Kontrafagott . . . . . B-f(g¹)
12 Einfaches Rohrblatt auf Klarinettenmundstück
13 Doppelrohrblattmundstück für Fagott . . .
13a Doppelrohrblattmundstück für Oboe . . .
14 Horn in F, Wiener Bauart . . . . . H-f²
15 Trompete in B . . . . . e-c²
16 Zugposaune in B, mit Quartventil (Tenorbaßposaune) . . . . . B-c²
Pedaltöne, chromatisch (G-B)
17 Kontrabaßtuba . . . . . D-b
* Baßtuba in F . . . . . D-f¹(a¹)
18 Flügelhorn in B . . . . . e-c²
19 Bahnhorn in B, Tenorhorn . . . . . E-b¹(c²)
20 Hallhorn in F . . . . . H-f¹(a²)
21 Kesselmundstück (Trompete)
22 Trichterförmiges Mundstück (Horn)
23 Doppelpedalharfe . . . . . (Ces)Es-fis¹
24 Mandolinenpauken . . . . . D-d, A-e
25 Gitarre (Saiten: E, A, d, g, h, e¹) . . . . E-a²
26 Blockflöte in F, Alt: f¹-f³; * in C, Sopran: c²-c⁴
27 Zither, Tonumfang verschieden, je nach Bauart
28 Saxophon
* Alt-Saxophon in Es . . . . . d-a³
* Tenorsaxophon in B . . . . . A-es³
29 Mandoline (Saiten: g, d², a², e³) . . . . g-e³
30 Triangel | keine bestimmbare Tonhöhe
31 Becken |
32 Glockenspiel (ohne Tasten) . . . . . c²-c³
33 Metronom (Taktmesser) . . . . . .



* Ohne Abbildung
Die Zahlen weisen auf die Abbildungen, die 1/15 der natürlichen Größe darstellen (außer den Mundstücken 12, 13, 13a, 21 u. 22)
Österreichischer Bundesverlag, Wien / Alle Rechte vorbehalten / Copyright 1949 by Österreichischer Bundesverlag, Wien / Verlagsnummer 17814

© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.