(ORIGINAL FÜR DIE SPIELUHR (des Gasthofes (Seitzerhof)
KOMPONIERT 1820 v. MICHAEL PAMER —
(VORGÄNGER LANNERS). —

MUSIK

Linzer Tänze

für Bläser Quintett (Bearbeitung Adolf Scherbaum 1965)

(Flöte – OBOE – Klarinette – Horn – Fagott.)

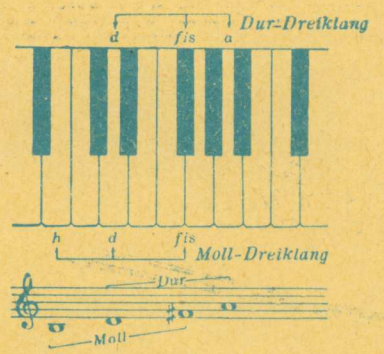
Herausgegeben von der Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs

ÖSTERREICHISCHER BUNDESVERLAG WIEN

A 194

Vom Bundesministerium für Unterricht mit Zl. 20.852—IV/12/49
vom 25. 2. 50 zum allgemeinen Unterrichtsgebrauch zugelassen.

Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



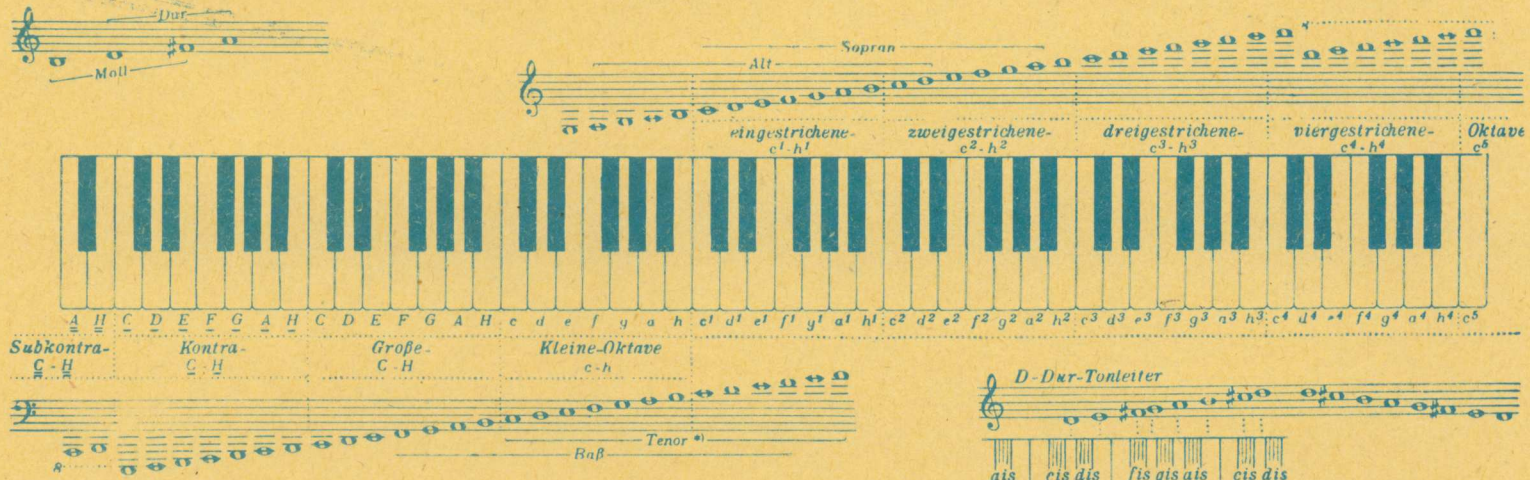
Noten:

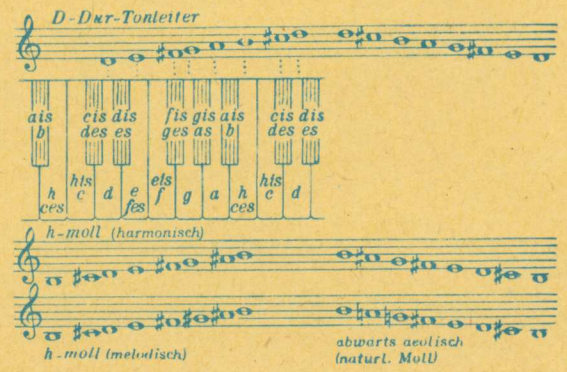
𝅝	1 × 1/1
𝅗𝅥 𝅗𝅥	2 × 1/2
♩ ♩ ♩ ♩	4 × 1/4
♫ ♫	8 × 1/8
𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯	16 × 1/16

Pausen:

𝄻	= 1/1
𝄼	= 1/2
𝄽	= 1/4
𝄾	= 1/8
𝄿	= 1/16

Largo	=	*breit, sehr langsam*
Adagio	=	*langsam*
Andante	=	*gehend*
Moderato	=	*mäßig*
Allegretto	=	*mäßig schnell*
Allegro	=	*schnell*
Presto	=	*sehr schnell*
ritenuto	=	*langsamer werden*
accelerando	=	*schneller werden*





pp	= *pianissimo*	= *sehr leise*
p	= *piano*	= *leise*
mf	= *mezzoforte*	= *halb stark*
f	= *forte*	= *stark*
ff	= *fortissimo*	= *sehr stark*
<	*crescendo*	= *stärker werden*
>	*diminuendo (decrescendo)*	= *schwächer werden*

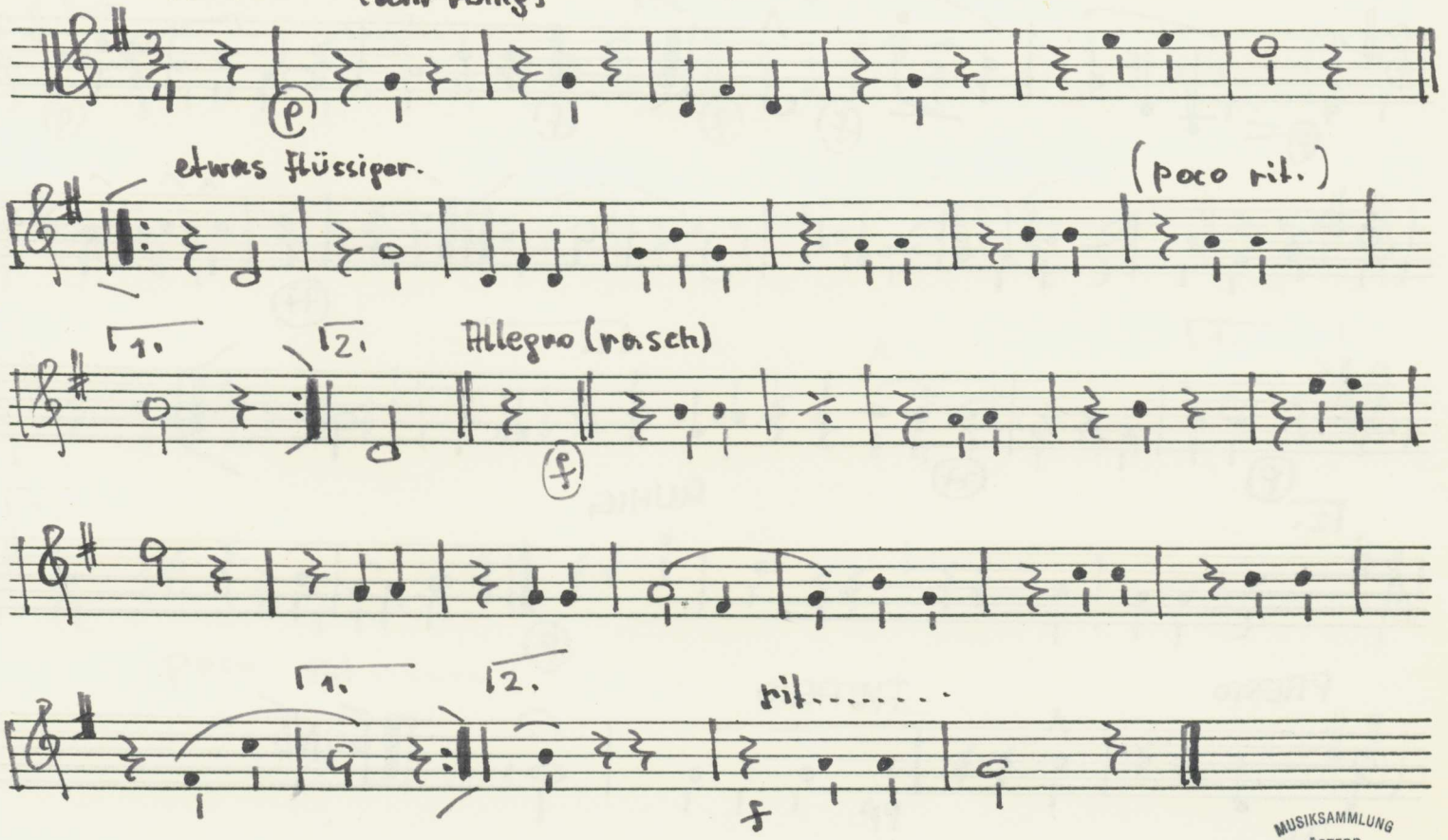
*) Tenor im Viol. Schlüssel eine Oktave höher notiert.

Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Horn in C

LINZER TÄNZE

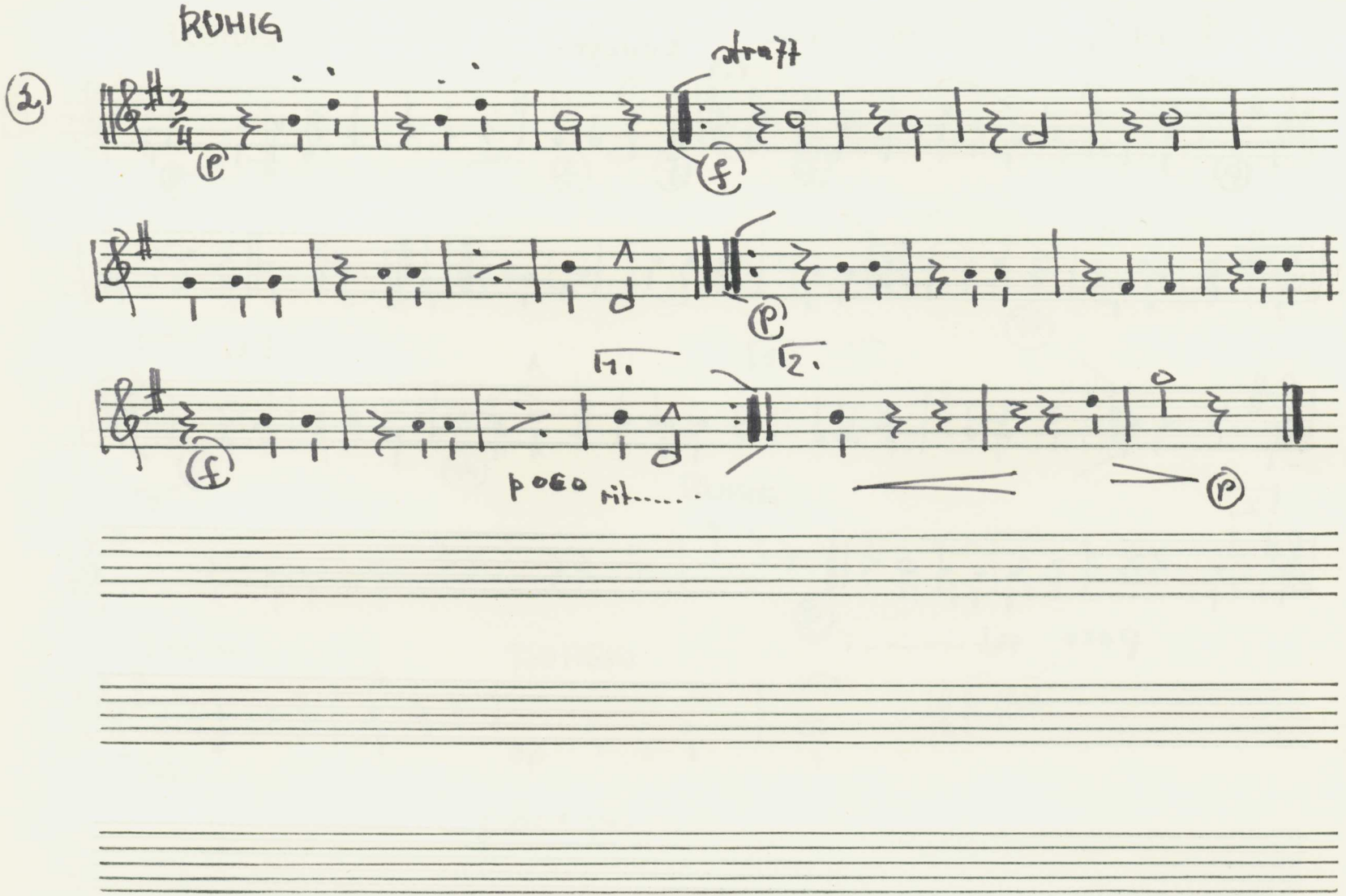
(berarbeit für 5 Bläser
Adolf Scherbaum.



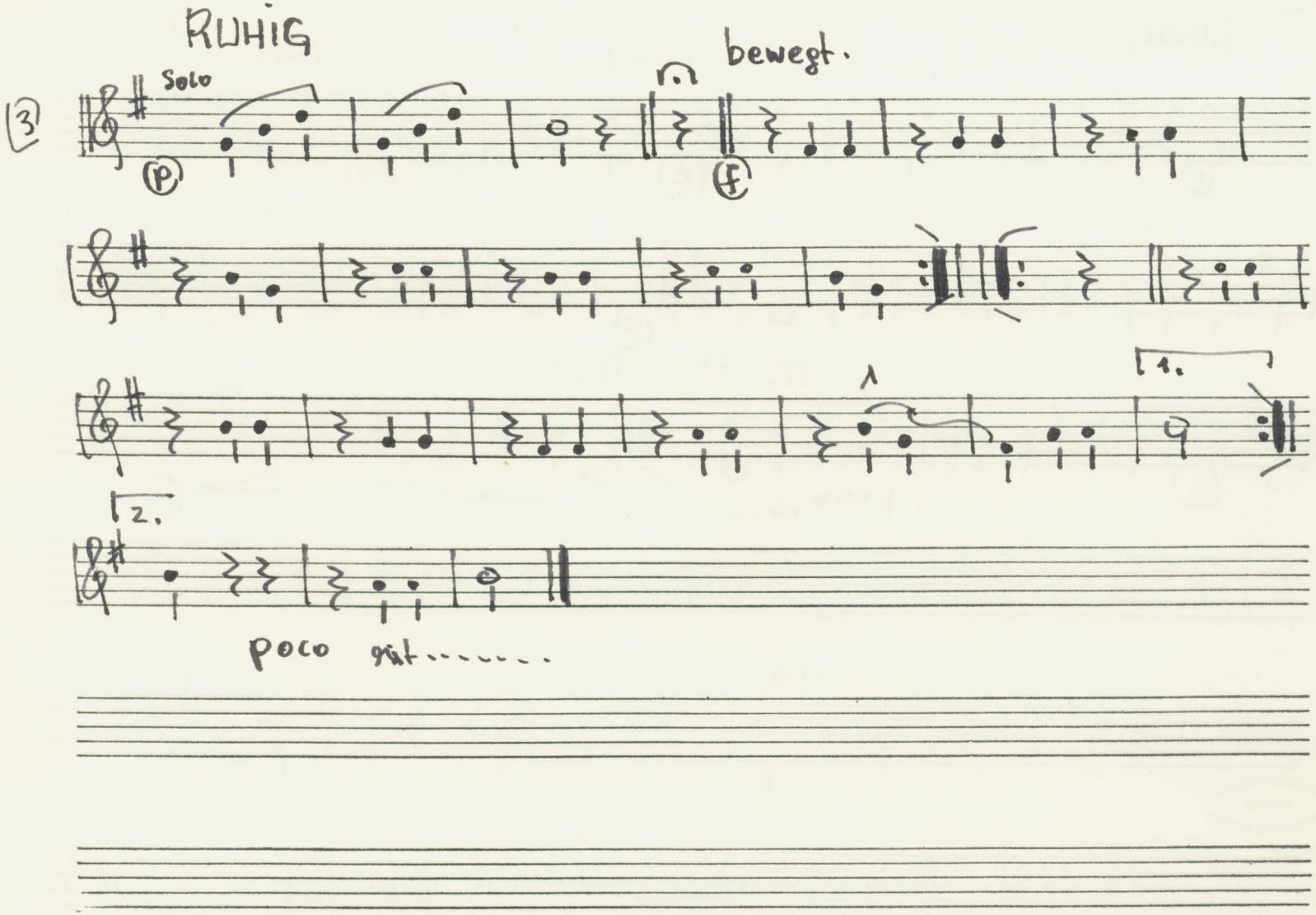
MUSIKSAMMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

(Original für die Spieluhr, Komponiert 1820 v. Michael Pamer
(des gasthauses (Leitzerhof) (Vorgänger Lanners)

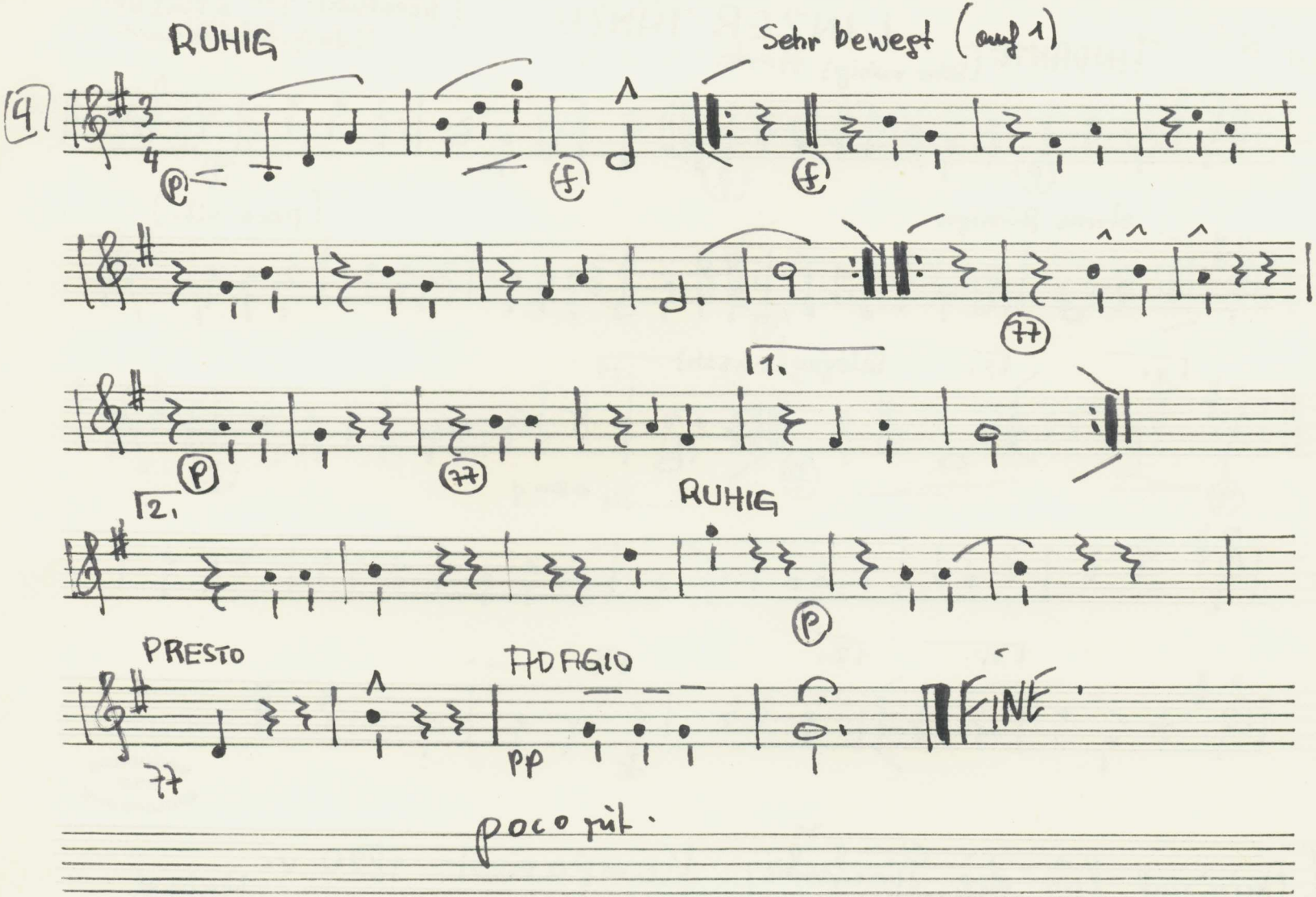
Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.
F 153 Scherbaum 213



© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



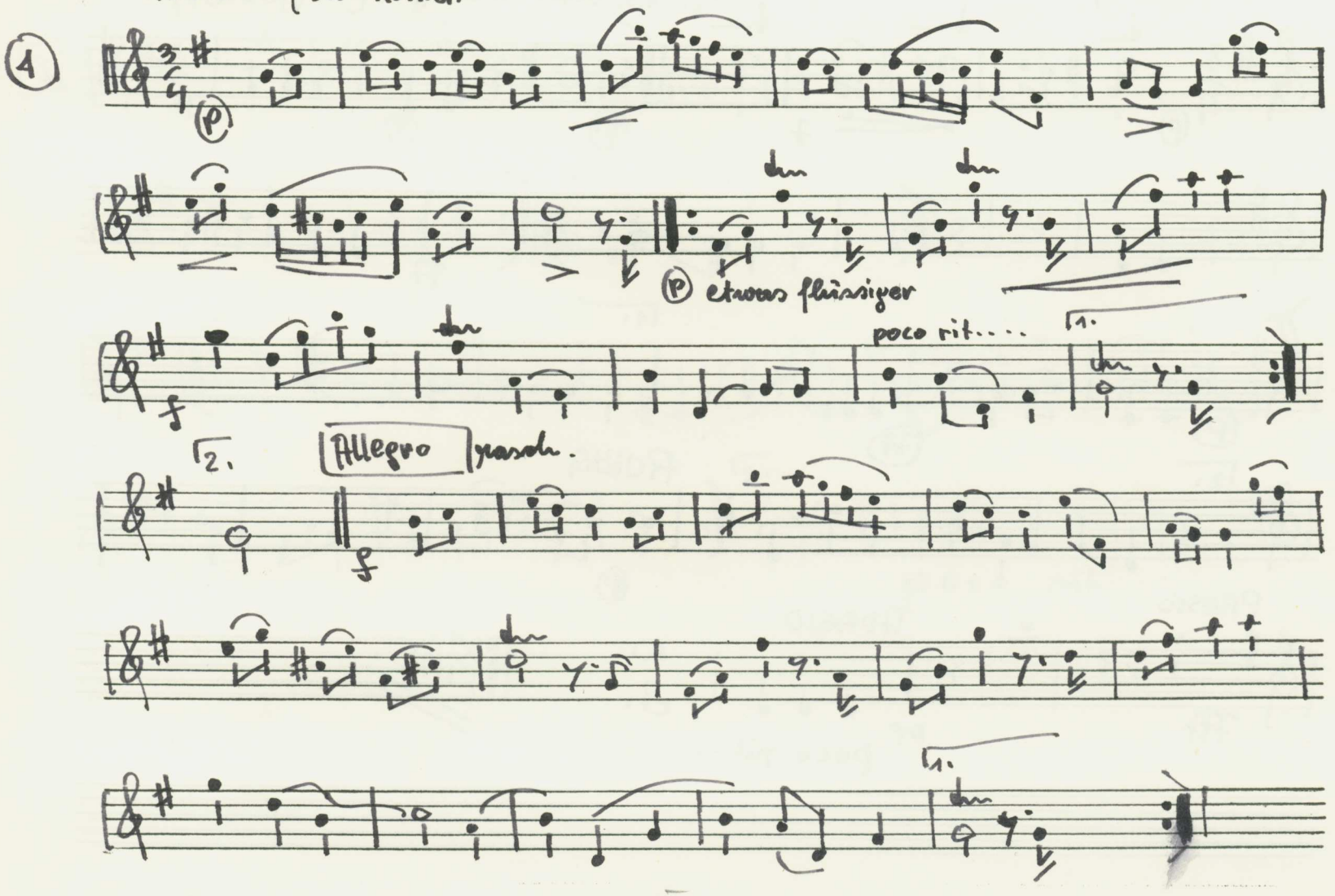
Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



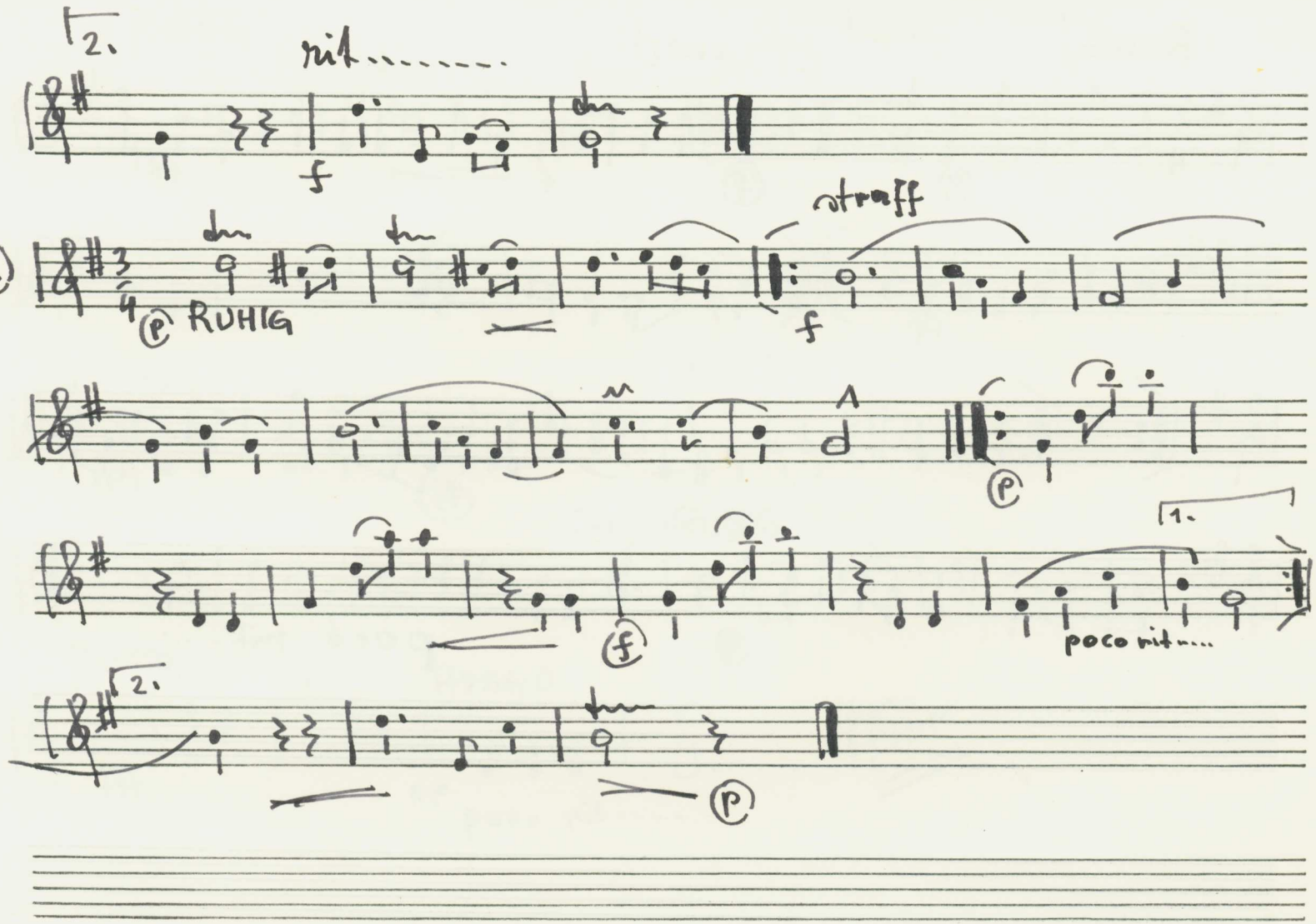
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

LINZER TÄNZE

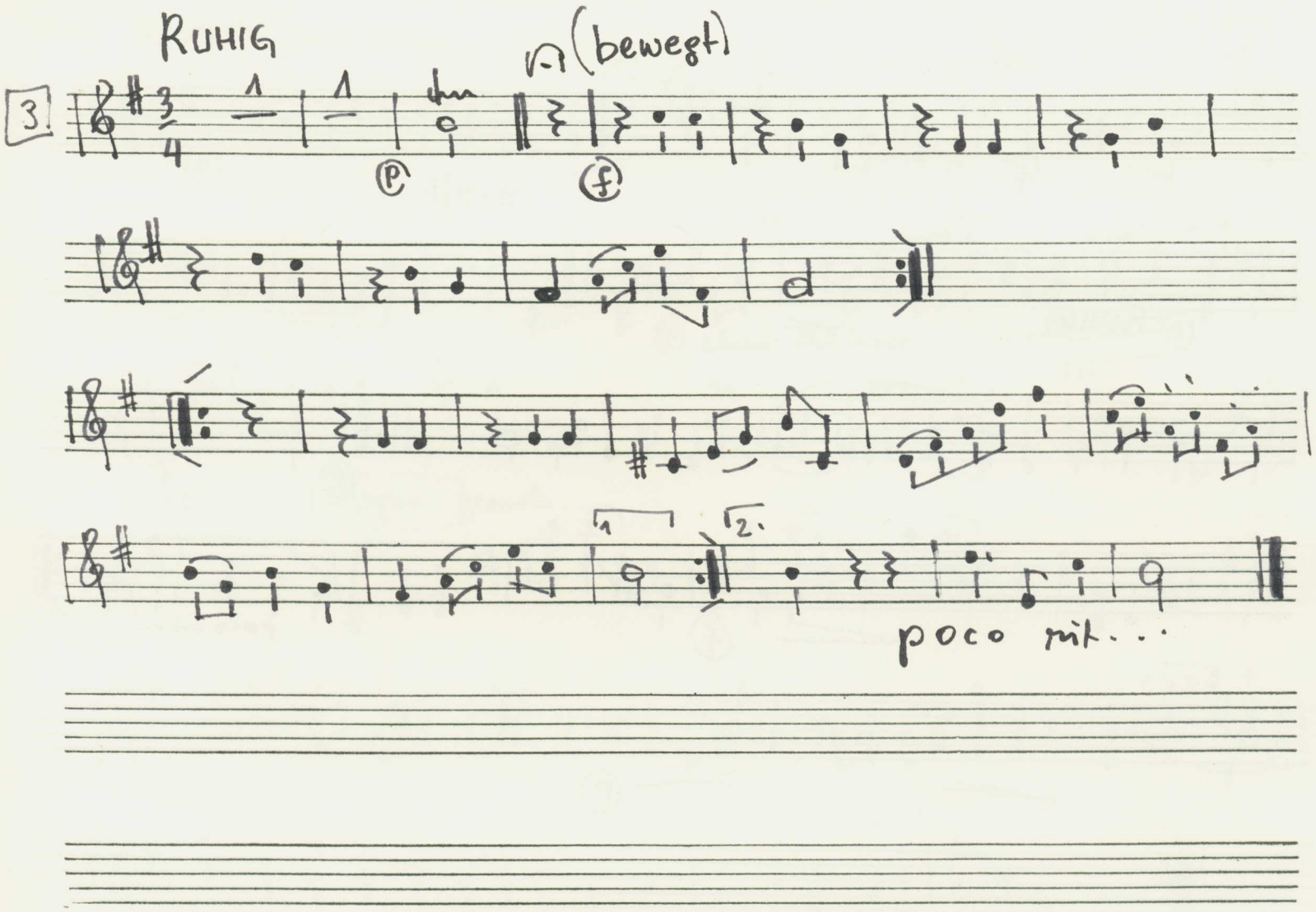
OBOE ANDANTE (sehr RUHIG)



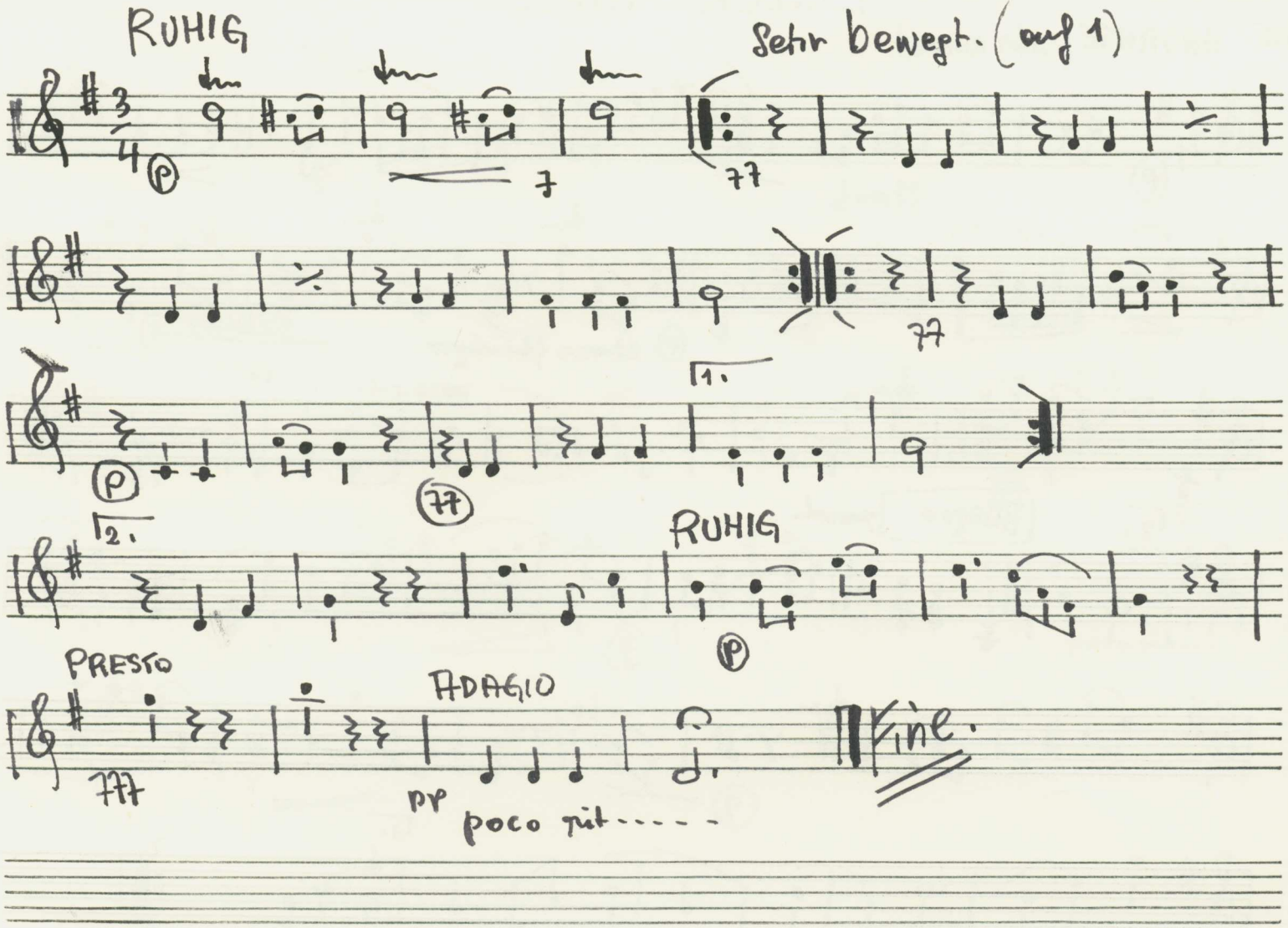
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



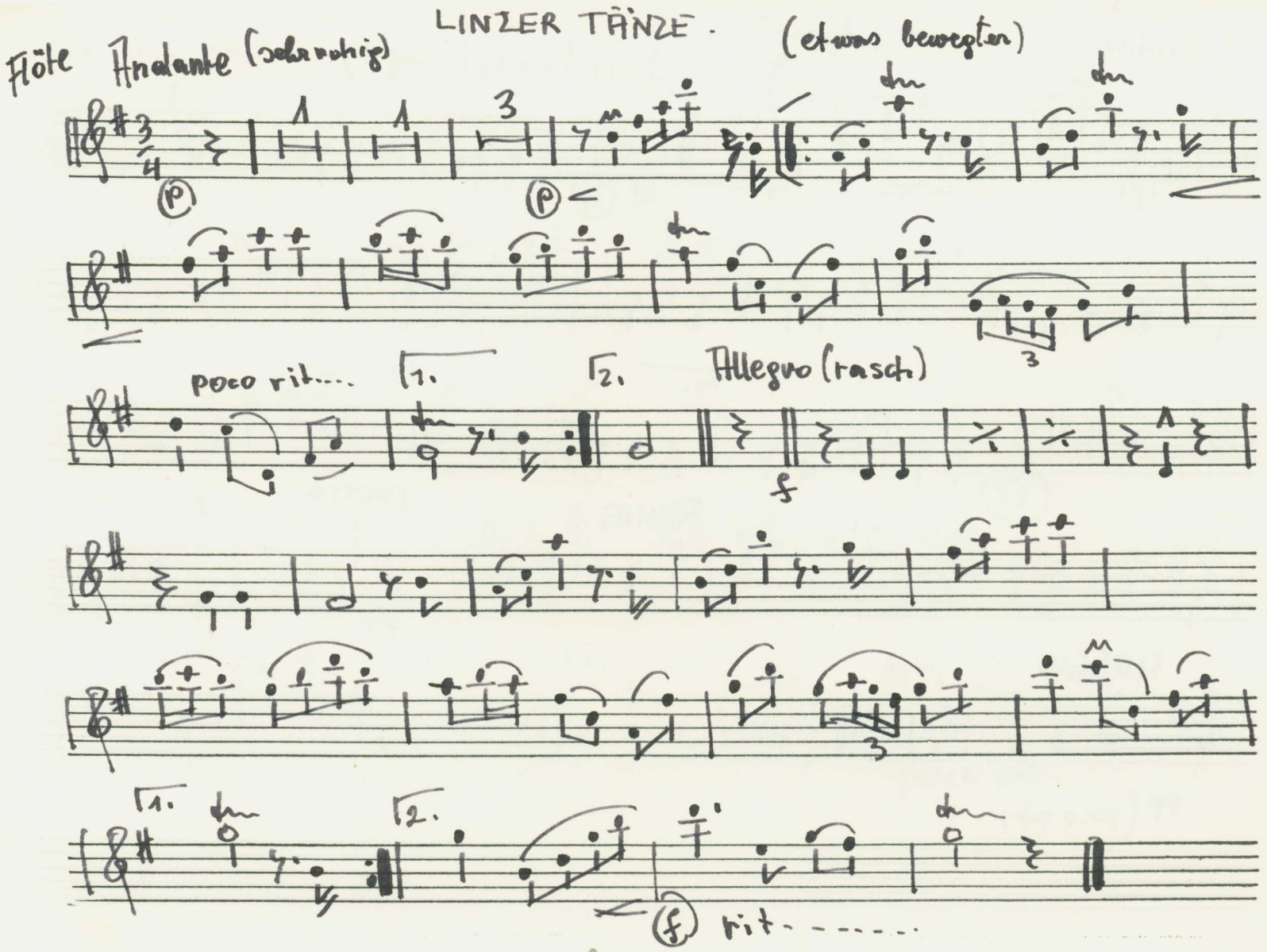
Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



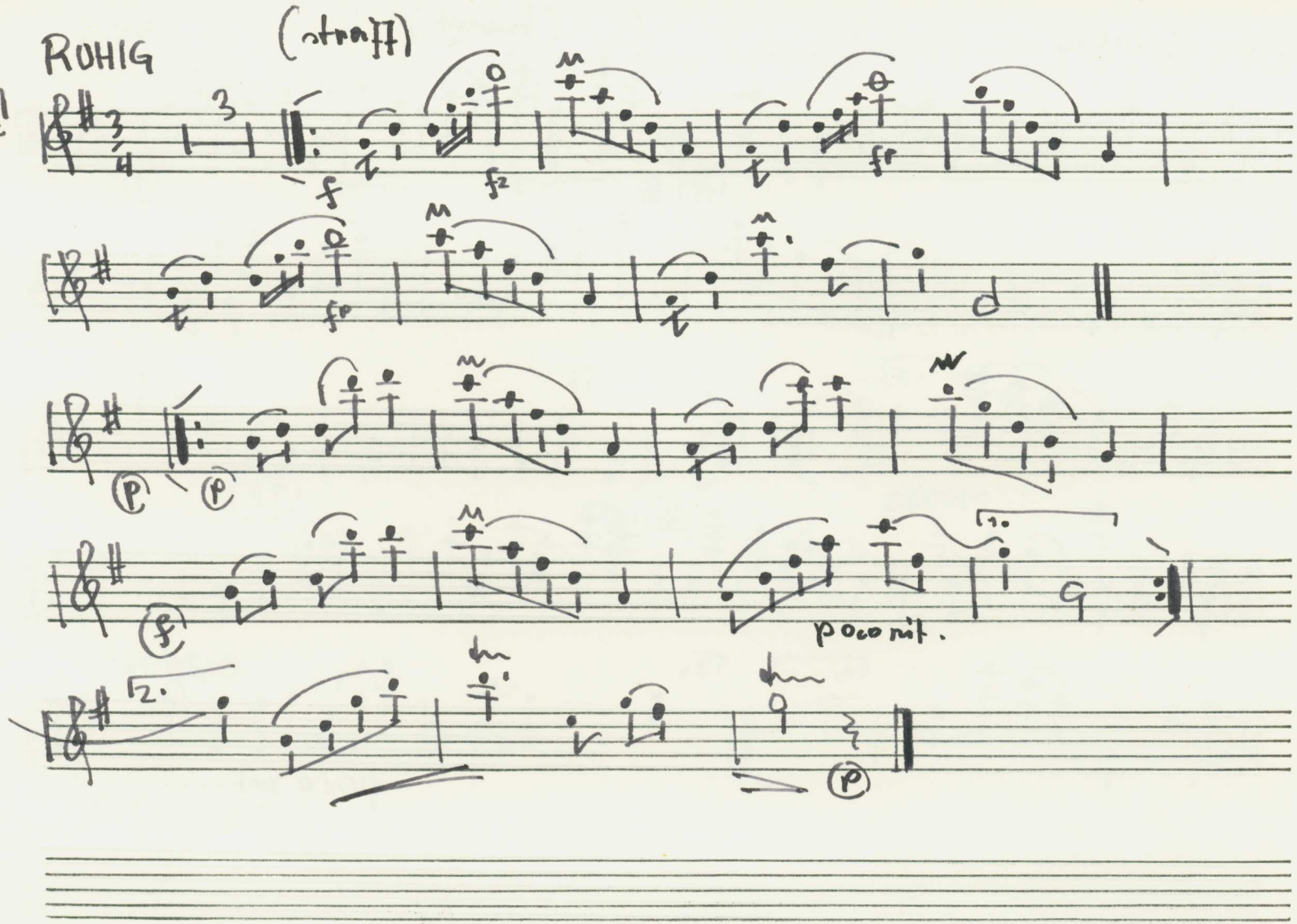
Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



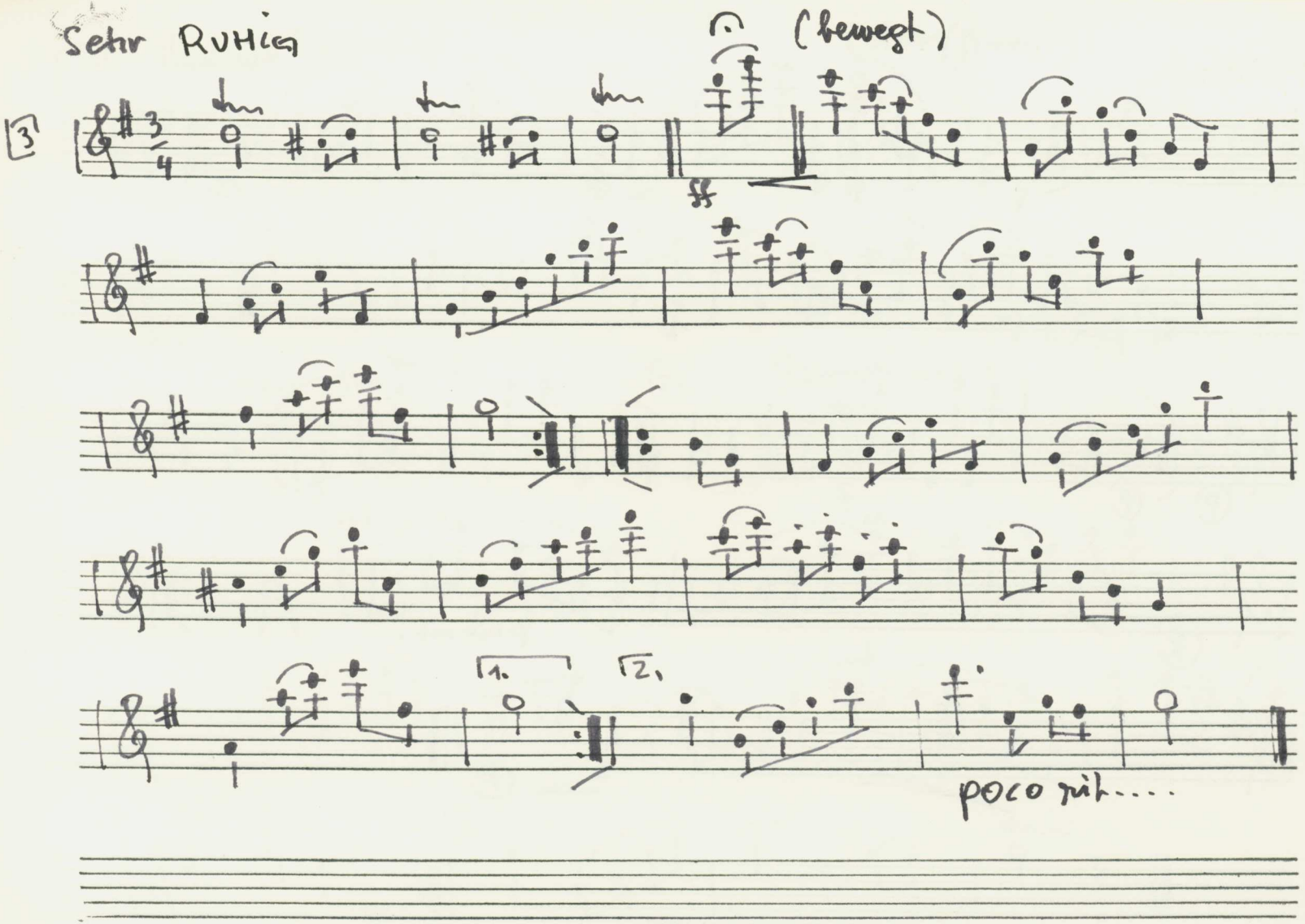
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



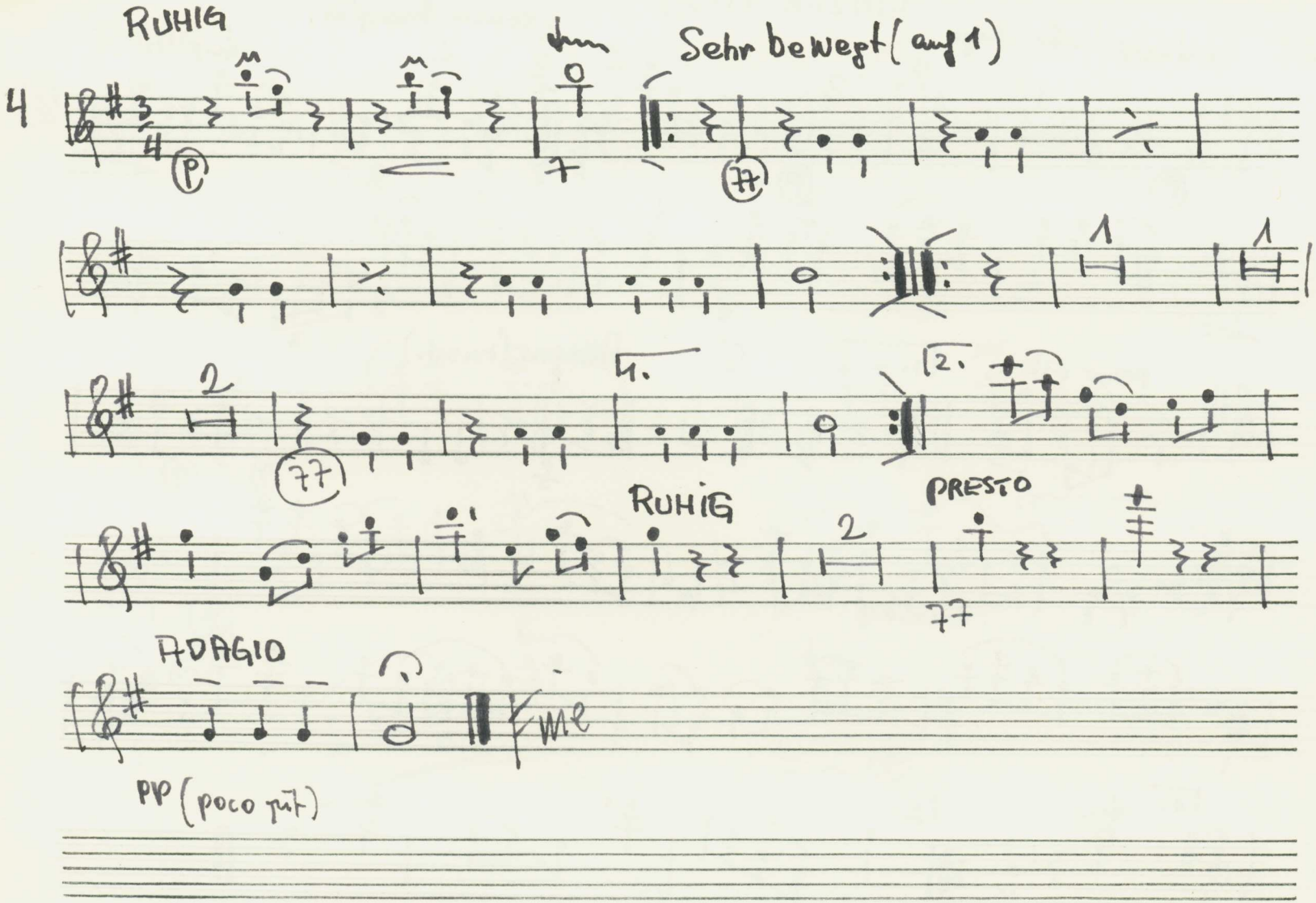
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



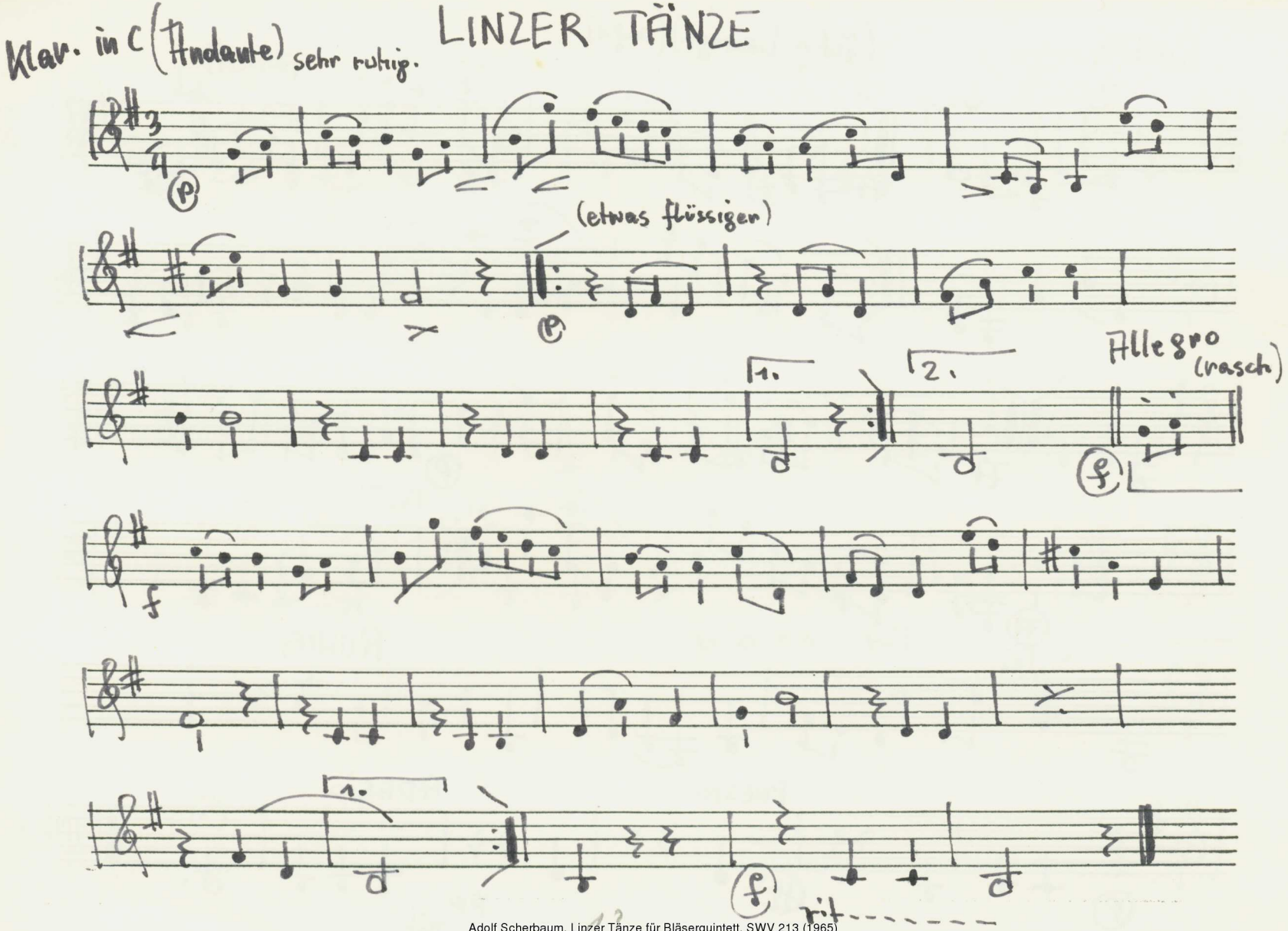
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



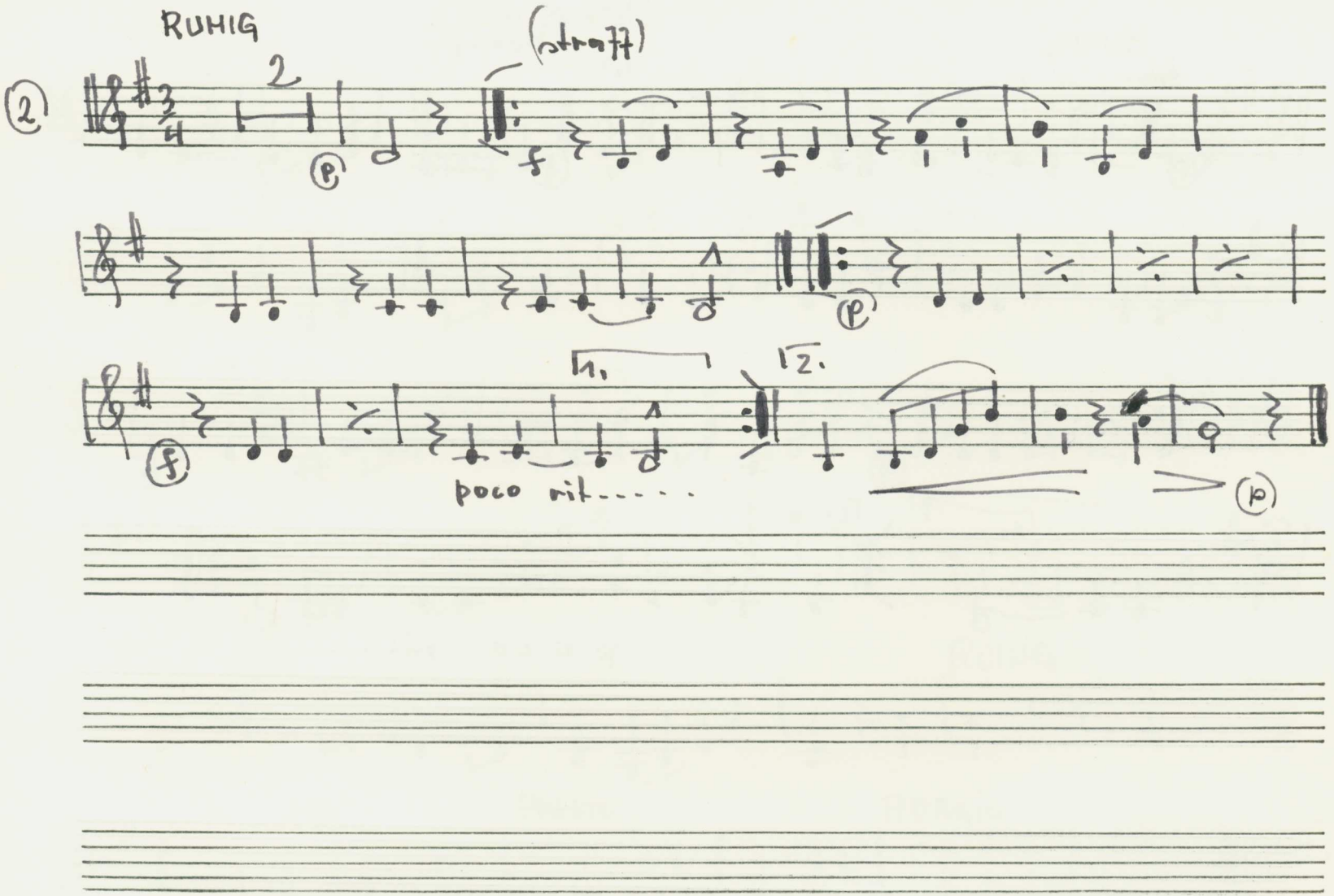
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



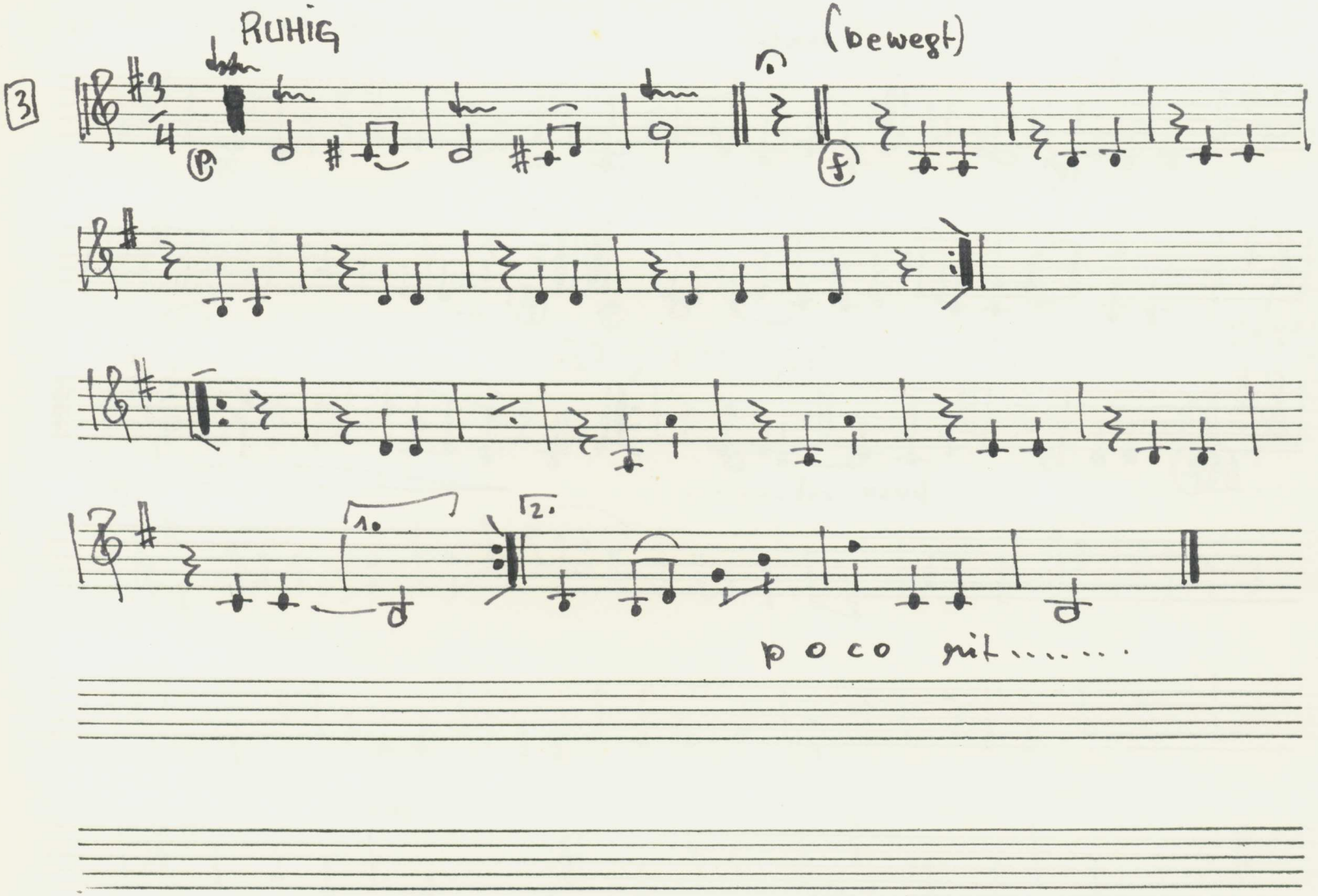
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



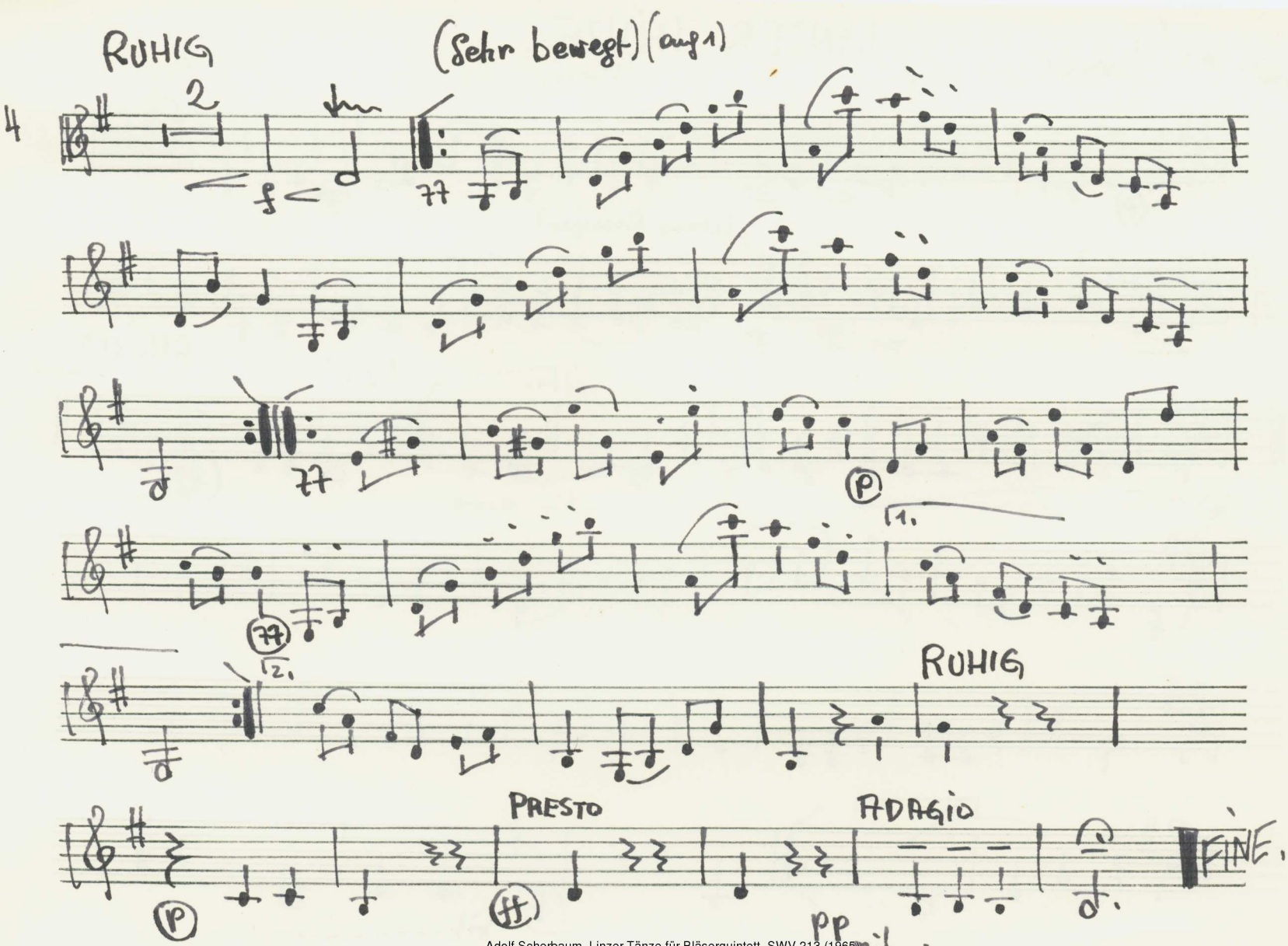
Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

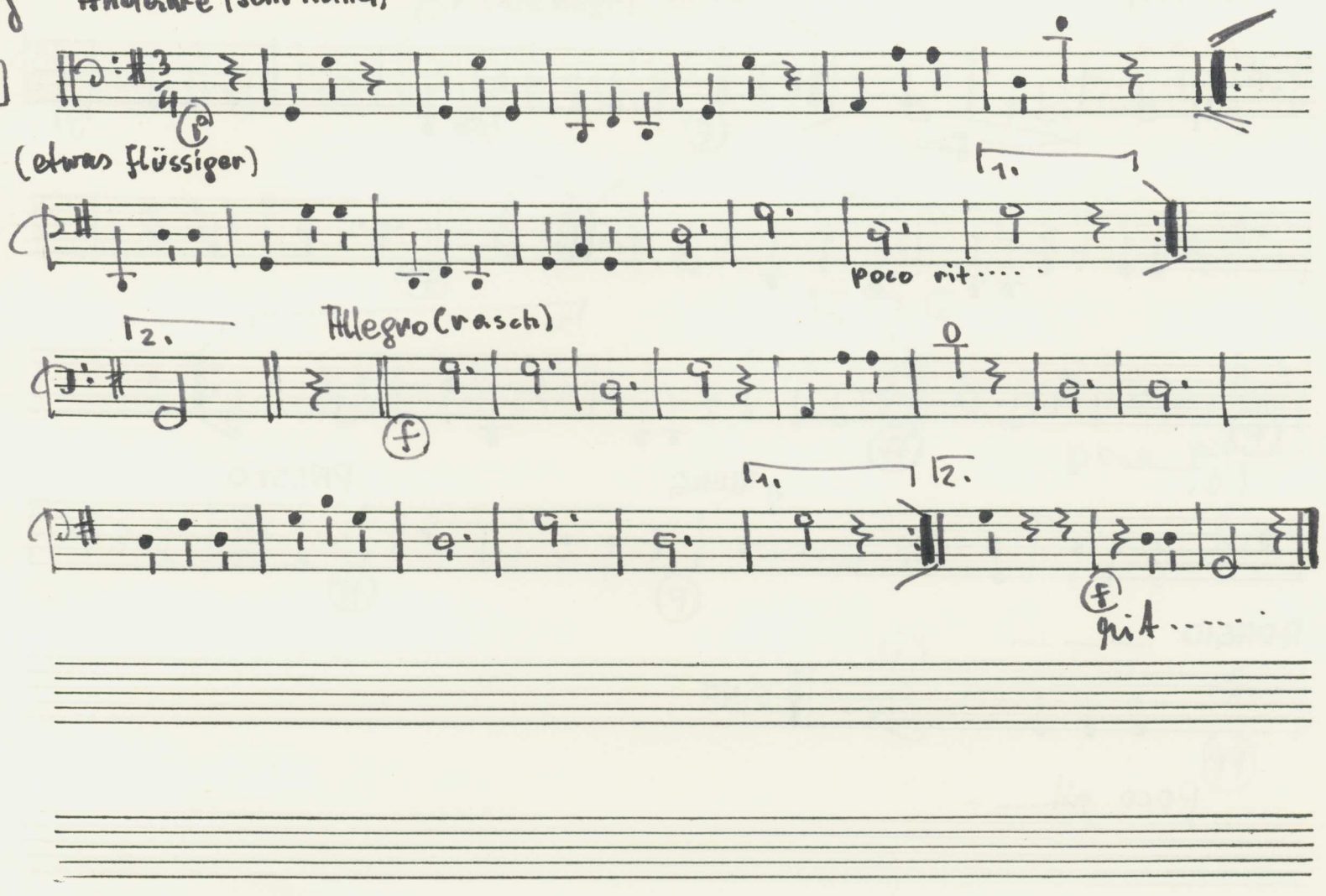


© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

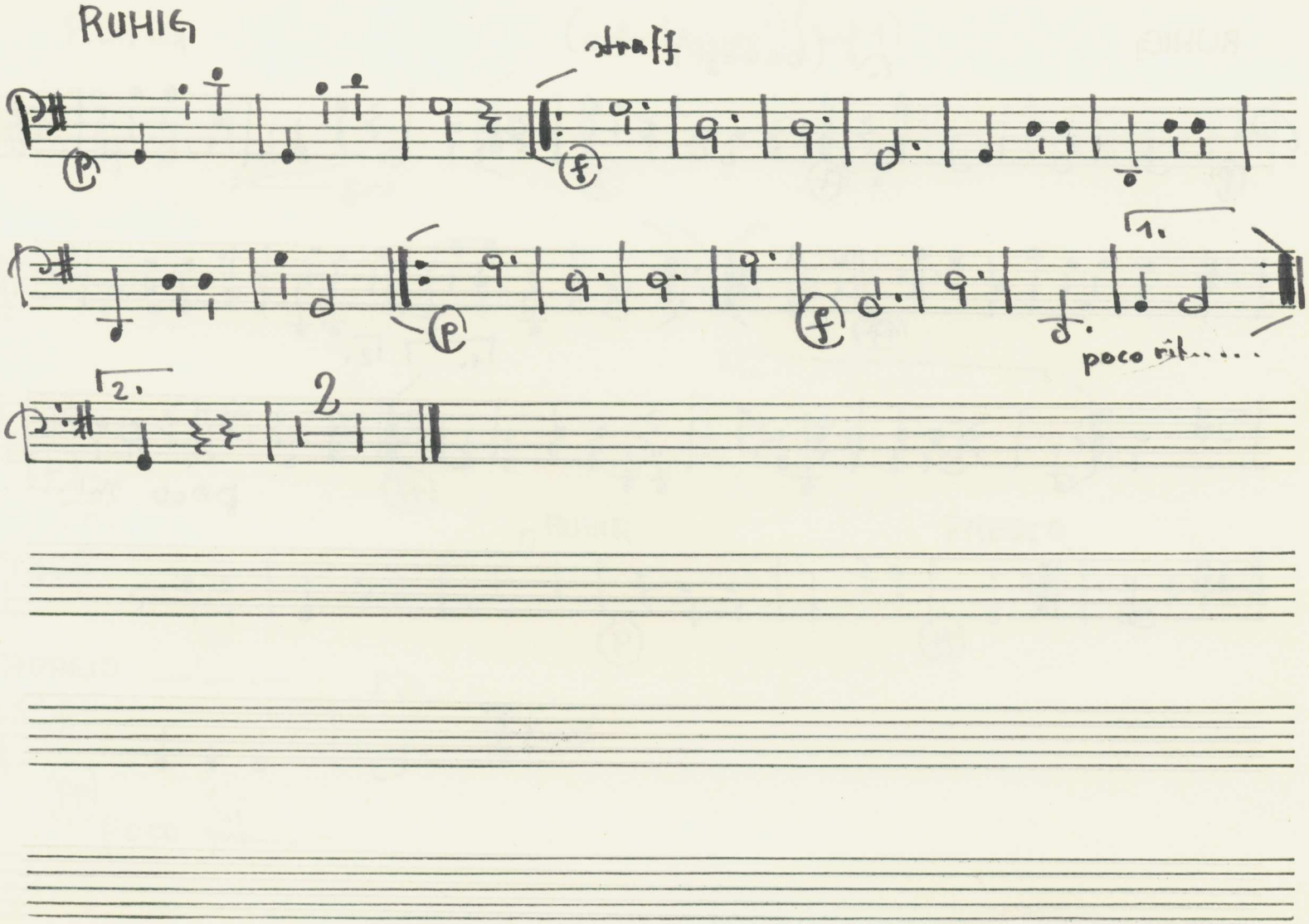


Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

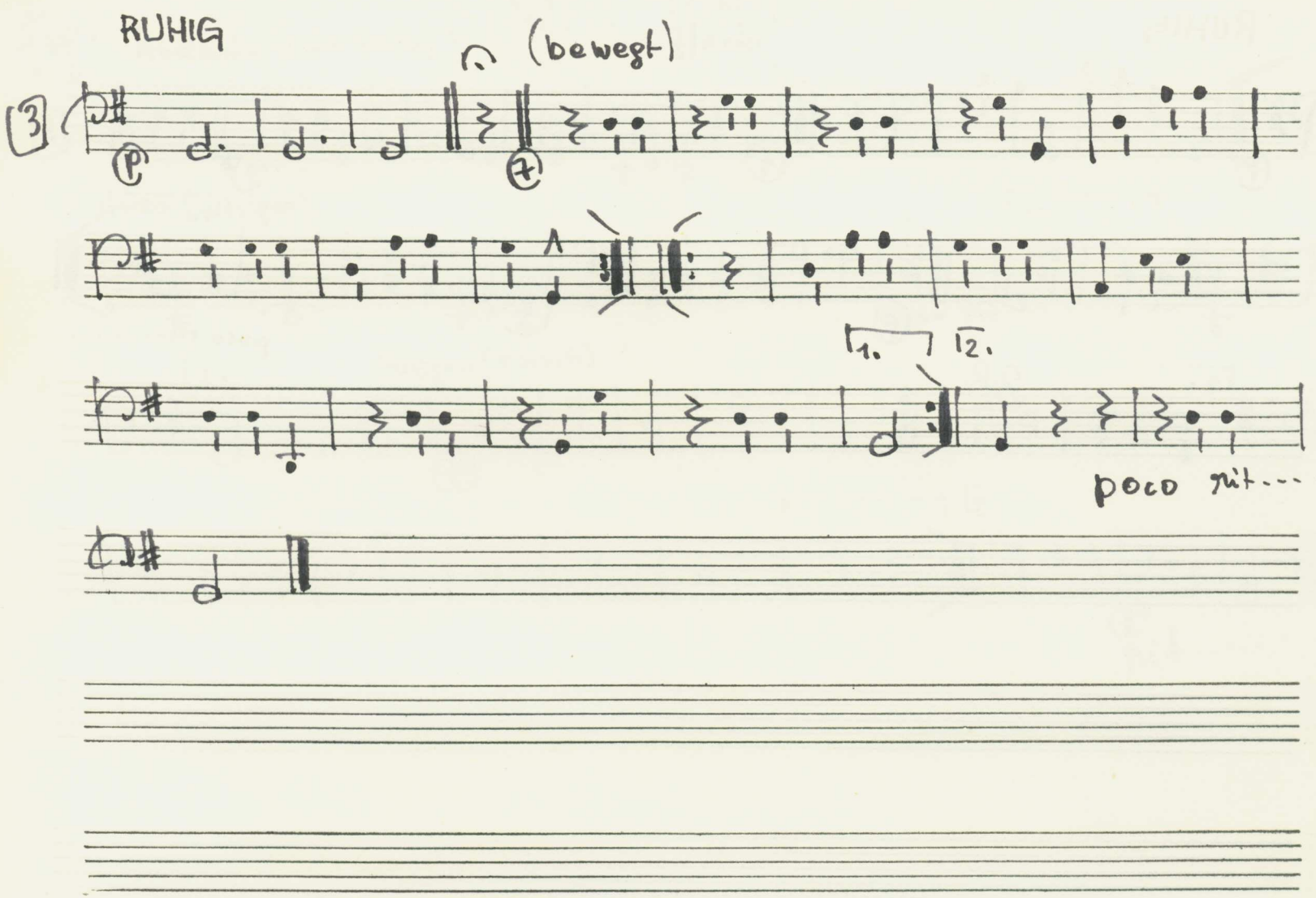
Fag. Andante (sehr RUHIG) LINZER TÄNZE



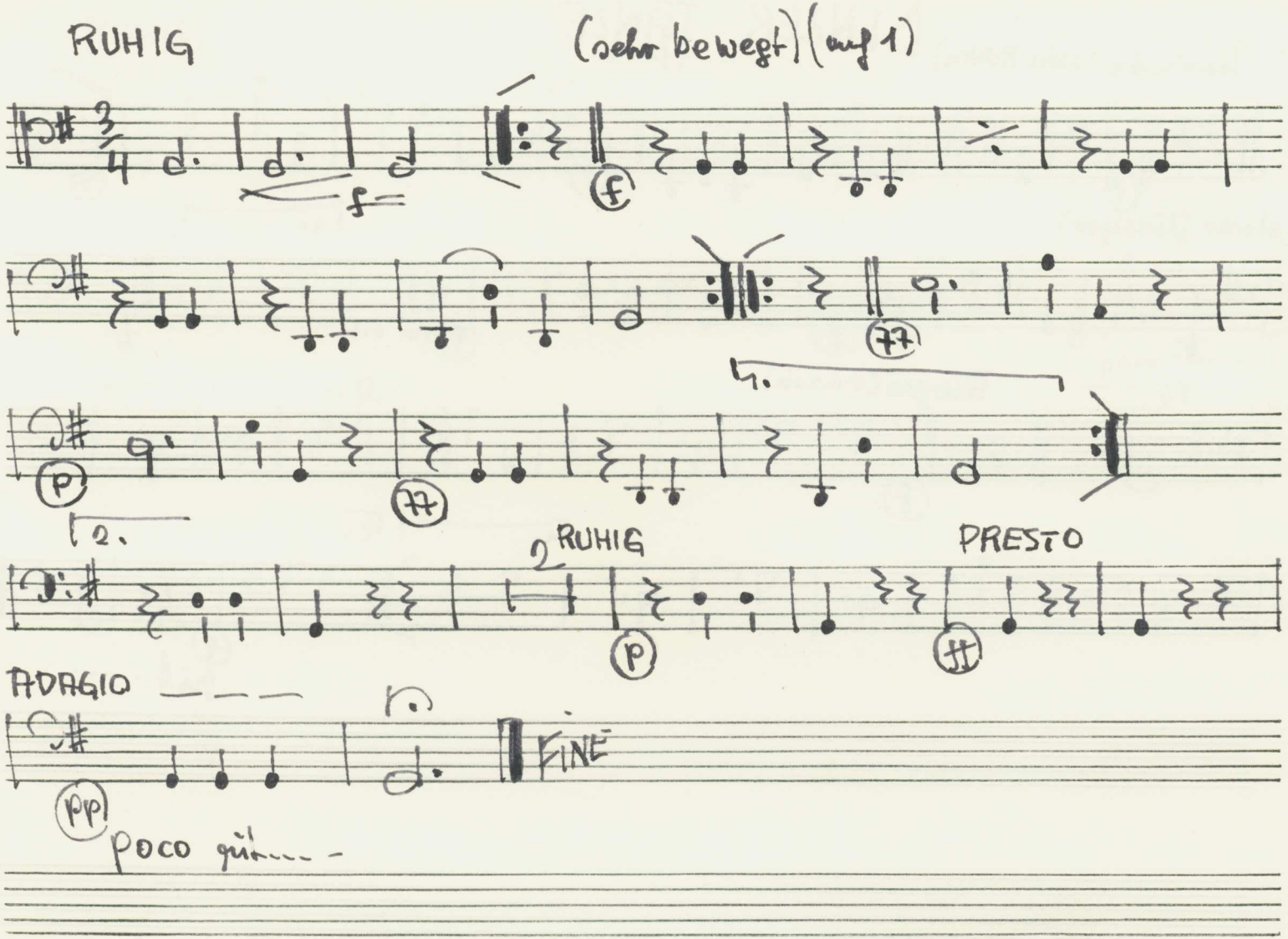
Adolf Scherbaum, Linzer Tänze für Bläserquintett, SWV 213 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



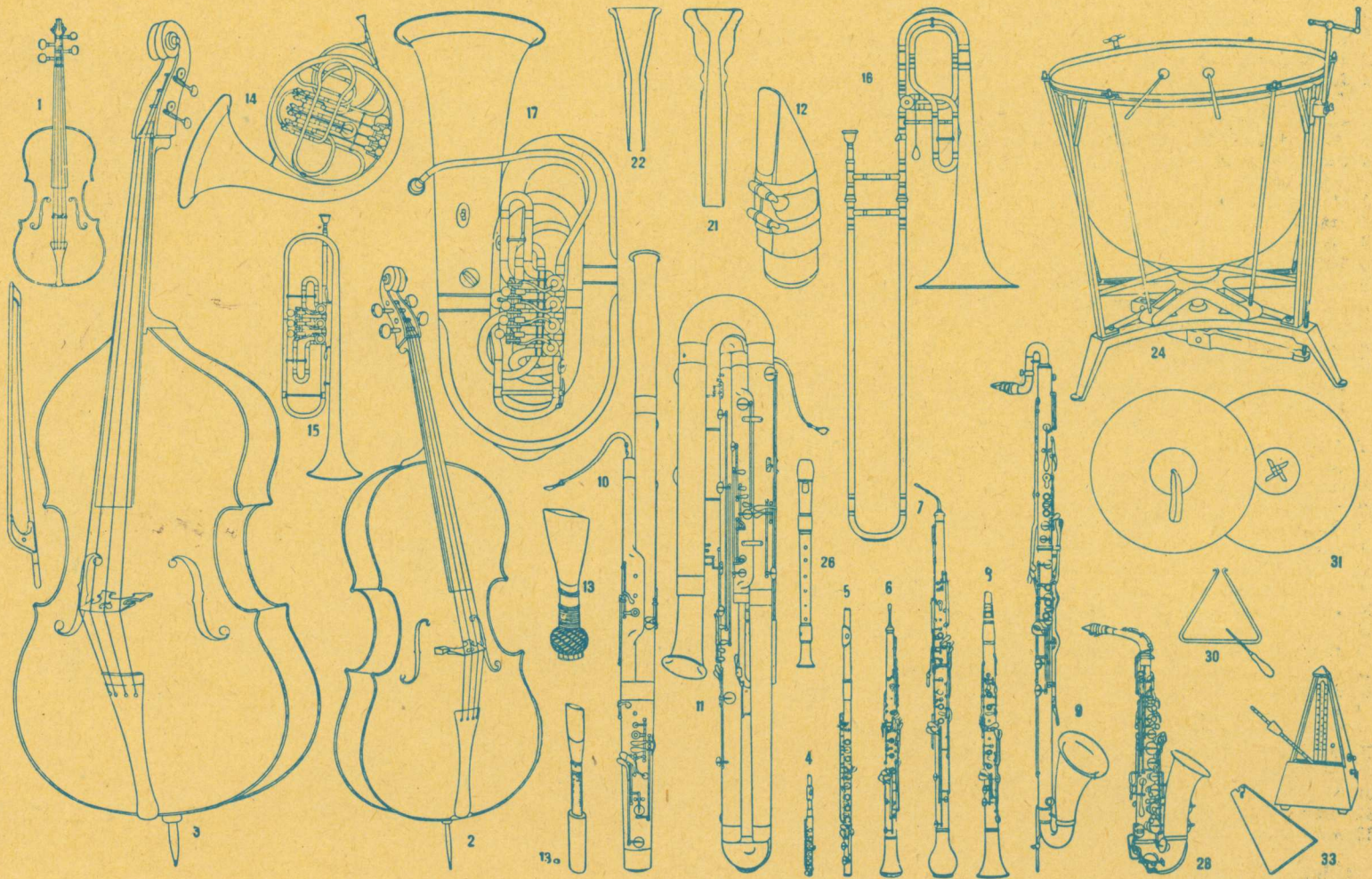
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



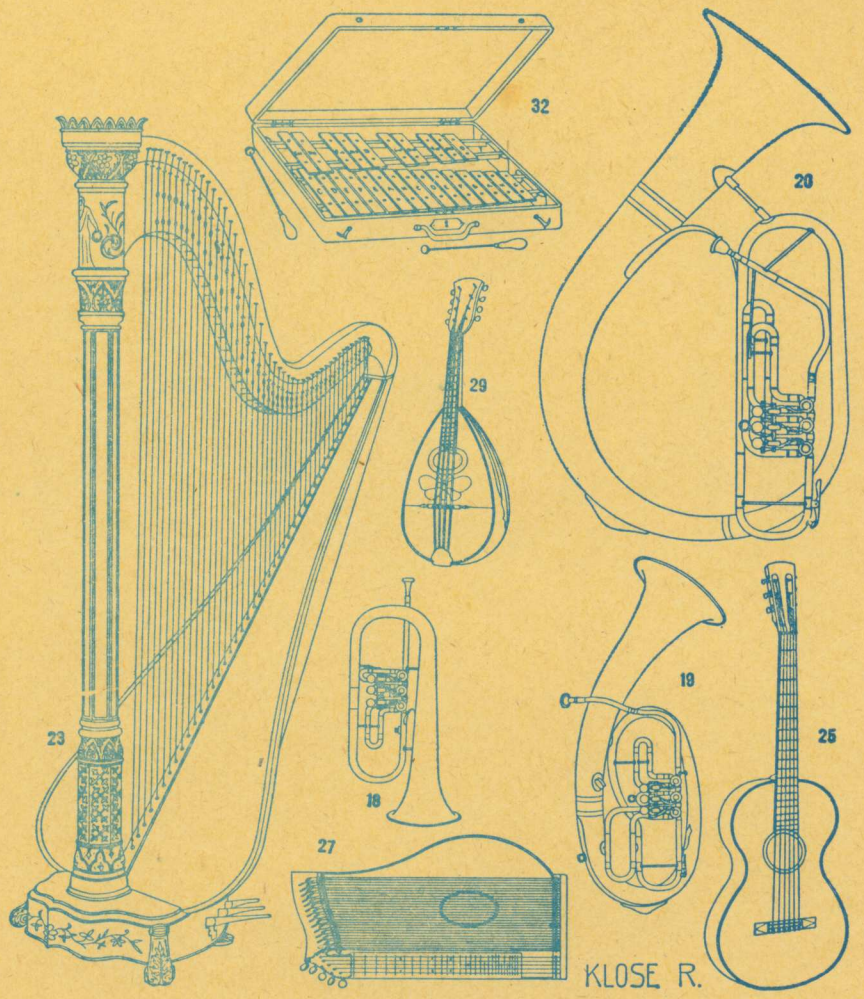
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

op. 213
© Adamiker, Wien 2005

…d ihr Tonumfang (Klang)

…iten: g, d^1, a^1, e^2) . . . g-a^4
…. um ein Drittel größer
…iten: c, g, d^1, a^1) . . . c-h^2(a^3)
…: C, G, d, a) . . . . C-e^3

3 **Kontrabaß**, Baßgeige, Violon (Saiten: [C], E, A, D, G) E-a^1
4 **Kleine Flöte**, Piccolo . . . . . d^2-b^4
5 **Flöte** (System-Böhm, Metall) . . . . . c^1-c^4
6 **Oboe**, Deutsche Bauart . . . . . h-f^3(g^3)
7 **Englischhorn** . . . . . e-b^2
8 **Klarinette** in B . . . . . d-a^3(b^3)
9 **Baßklarinette** in B . . . . . C-d^2
10 **Fagott** . . . . . B-es^2(fis^2)
11 **Kontrafagott** . . . . . B-f(g^1)
12 Einfaches Rohrblatt auf Klarinettenmundstück
13 Doppelrohrblattmundstück für Fagott . . .
13a Doppelrohrblattmundstück für Oboe . . .
14 **Horn** in F, Wiener Bauart . . . . . H-f^2
15 **Trompete** in B . . . . . e-c^3
16 **Zugposaune** in B, mit Quartventil (Tenorbaßposaune) . . . . . B-c^2
Pedaltöne, chromatisch (E-B)
17 **Kontrabaßtuba** . . . . . D-b
* **Baßtuba** in F . . . . . D-f^1(a^1)
18 **Flügelhorn** in B . . . . . e-c^3
19 **Baßflügelhorn** in B, Tenorhorn . . . . . E-b^1(c^2)
20 **Helikon** in F . . . . . H-f^1(a^1)
21 Kesselmundstück (Trompete)
22 Trichterförmiges Mundstück (Horn)
23 **Doppelpedalharfe** . . . . . (Ces)Es-fis^5
24 **Maschinenpauken** . . . . . D-d, A-a
25 **Gitarre** (Saiten: E, A, d, g, h, e^1) . . . . E-a^2
26 **Blockflöte** in F, Alt: f^1-f^3; * in C, Sopran: c^2-c^4
27 **Zither**, Tonumfang verschieden, je nach Bauart
28 **Saxophon**
* Alt-Saxophon in Es . . . . . d-a^2
* Tenorsaxophon in B . . . . . A-es^2
29 **Mandoline** (Saiten: g, d^1, a^1, e^2) . . . . g-e^3
30 **Triangel** } keine bestimmbare Tonhöhe
31 **Becken** }
32 **Glockenspiel** (ohne Tasten) . . . . . c^3-c^5
33 **Metronom** (Taktmesser) . . . . . .



* Ohne Abbildung

Die Zahlen weisen auf die Abbildungen, die 1/15 der natürlichen Größe darstellen (außer den Mundstücken 12, 13, 13a, 21 u. 22)

Österreichischer Bundesverlag, Wien / Alle Rechte vorbehalten / Copyright 1949 by Österreichischer Bundesverlag, Wien / Verlagsnummer 1721-1

© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.