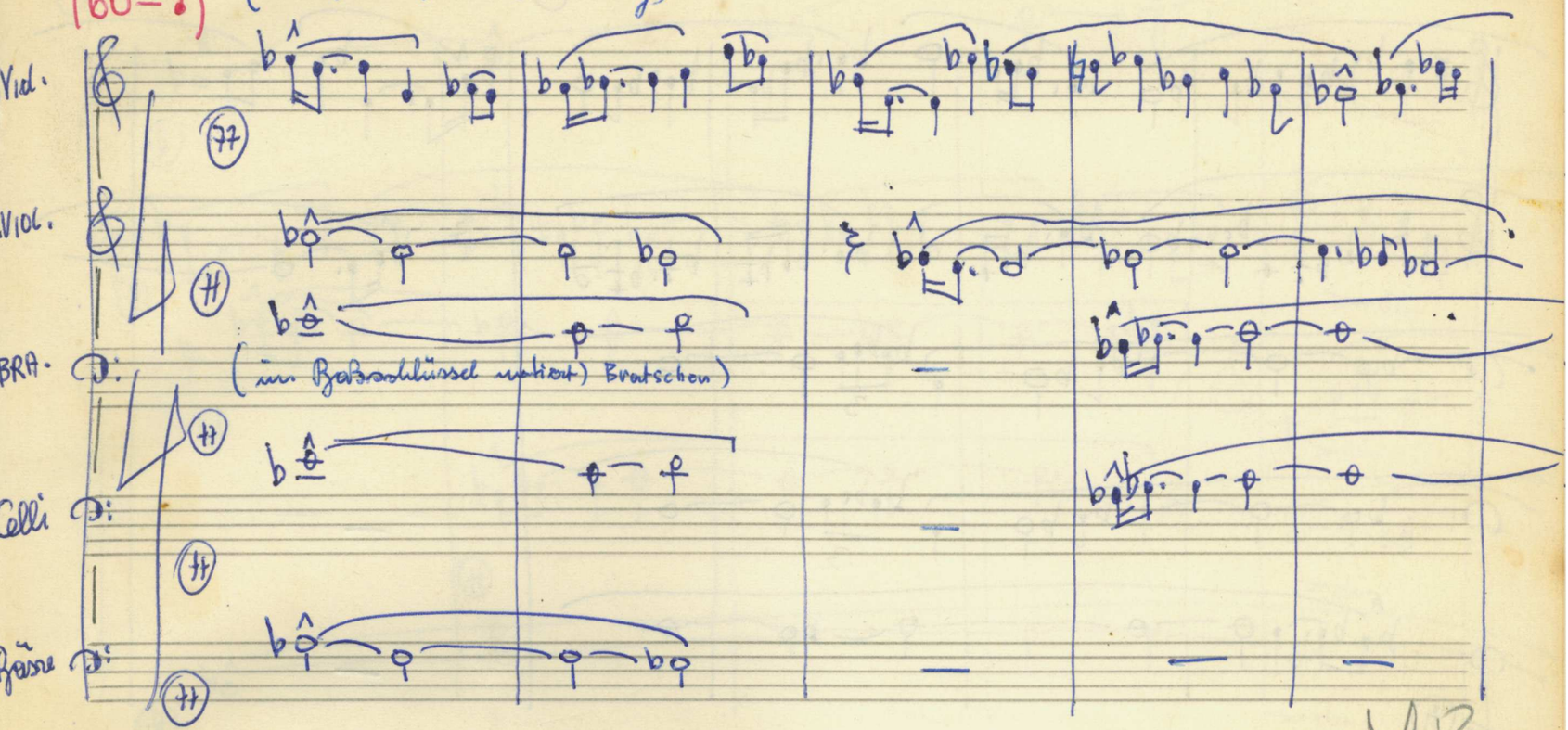
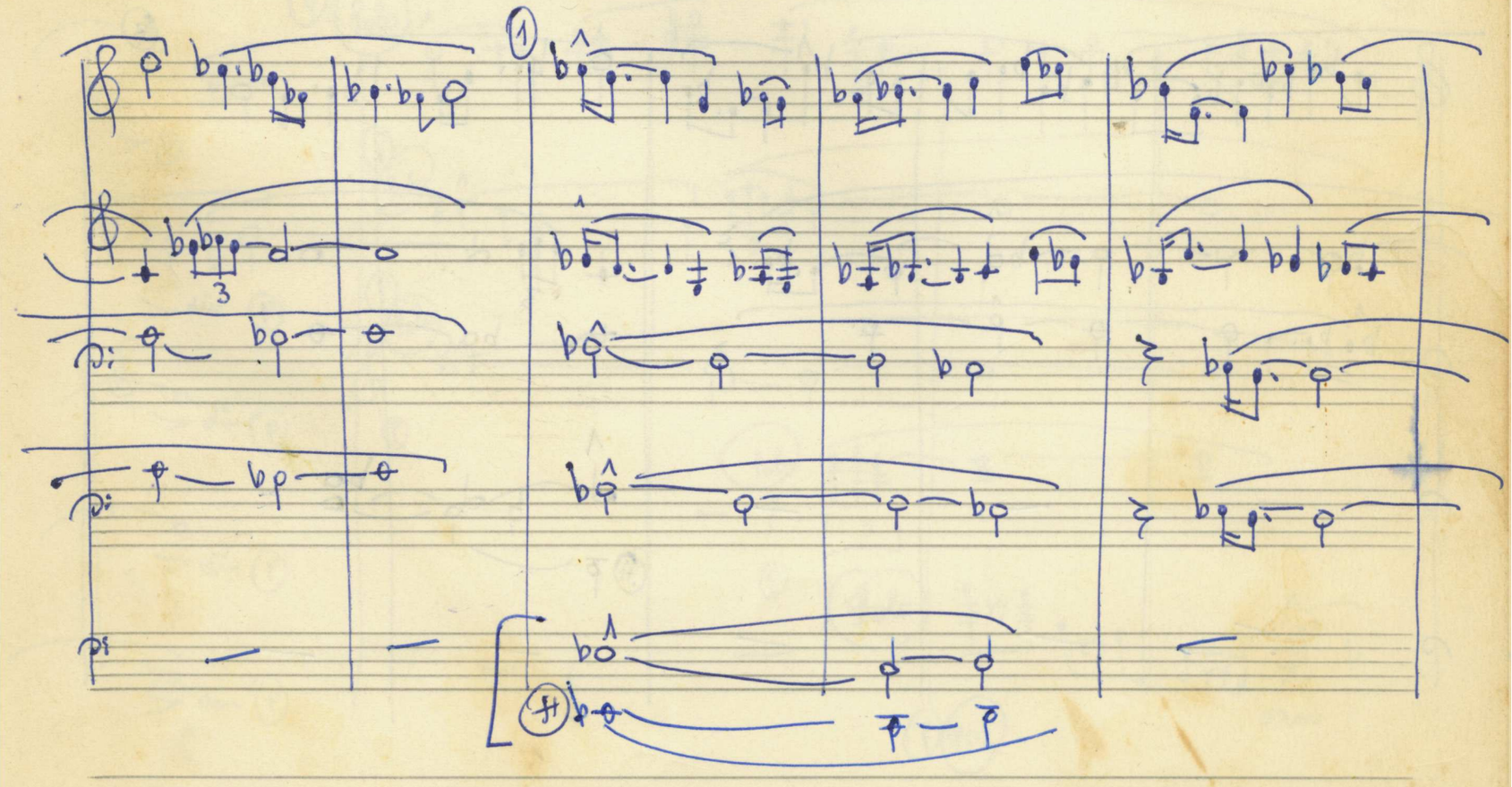
Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streicherchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

I. Konzert für großes Streichorchester und Solooboe.

Adagio (sehr breit und würdig)
(60=♩)

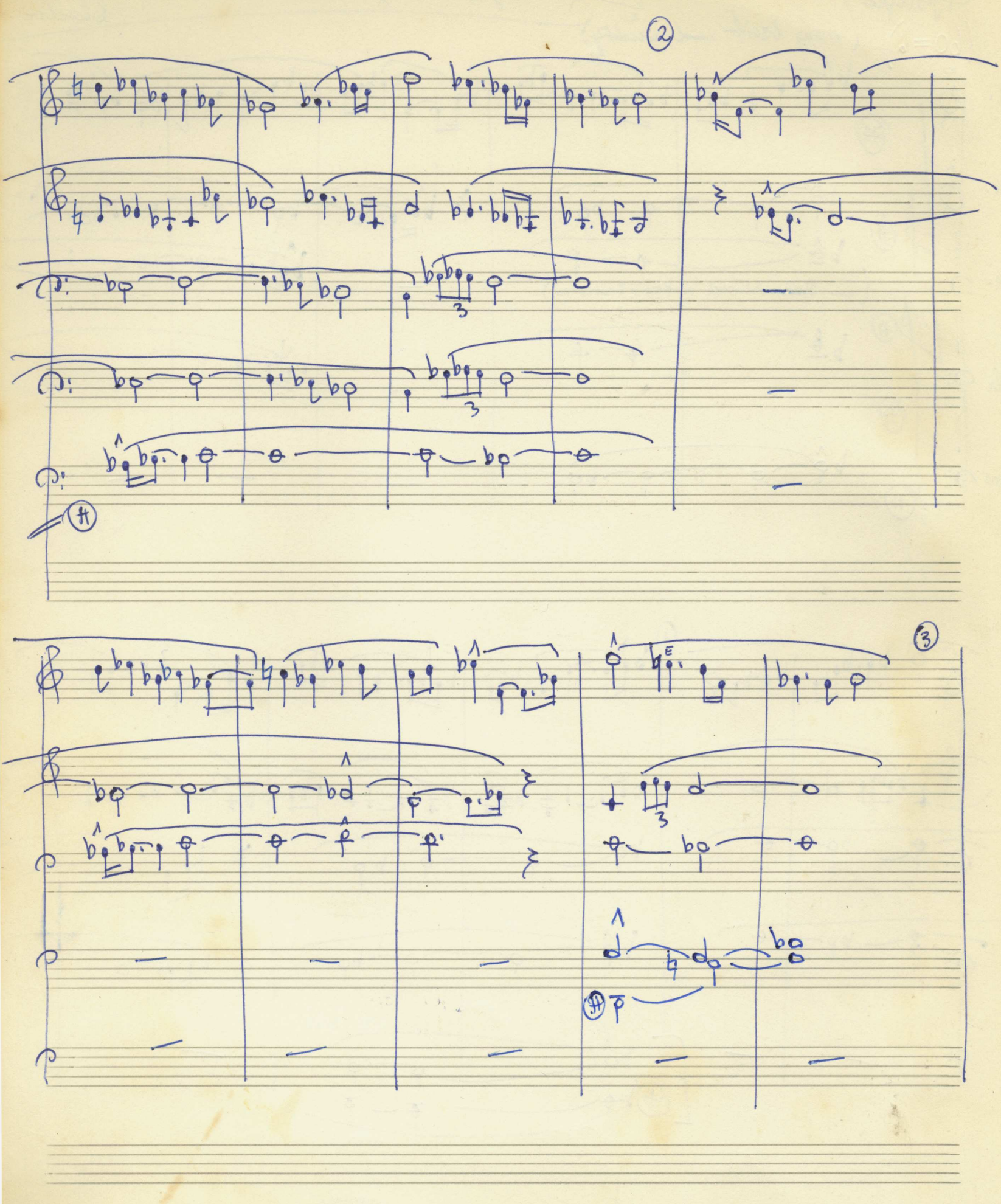


48

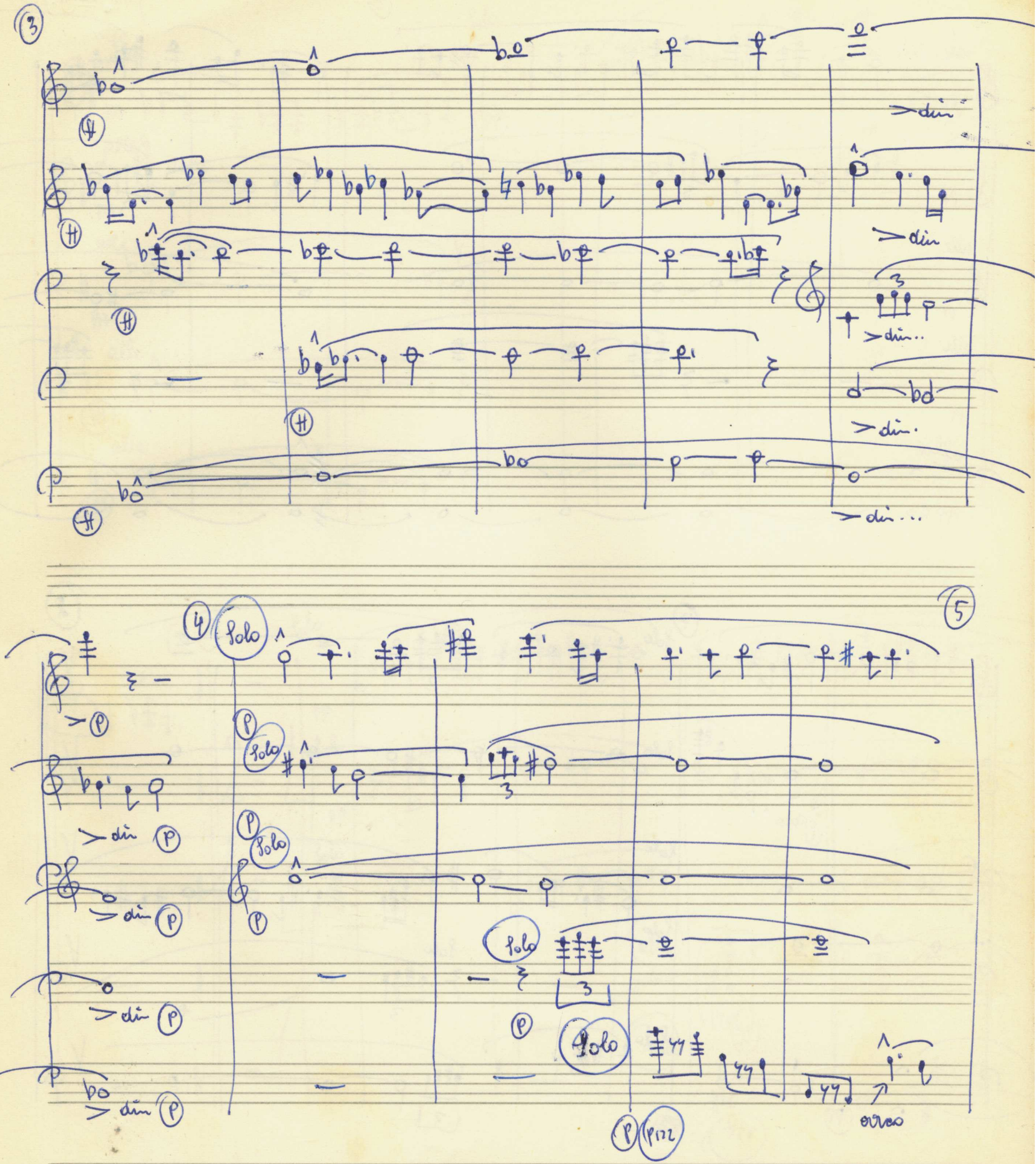


F 153 Scherbaum 227
MUSIKSAMMLUNG ÖSTERR. NATIONALBIBLIOTHEK

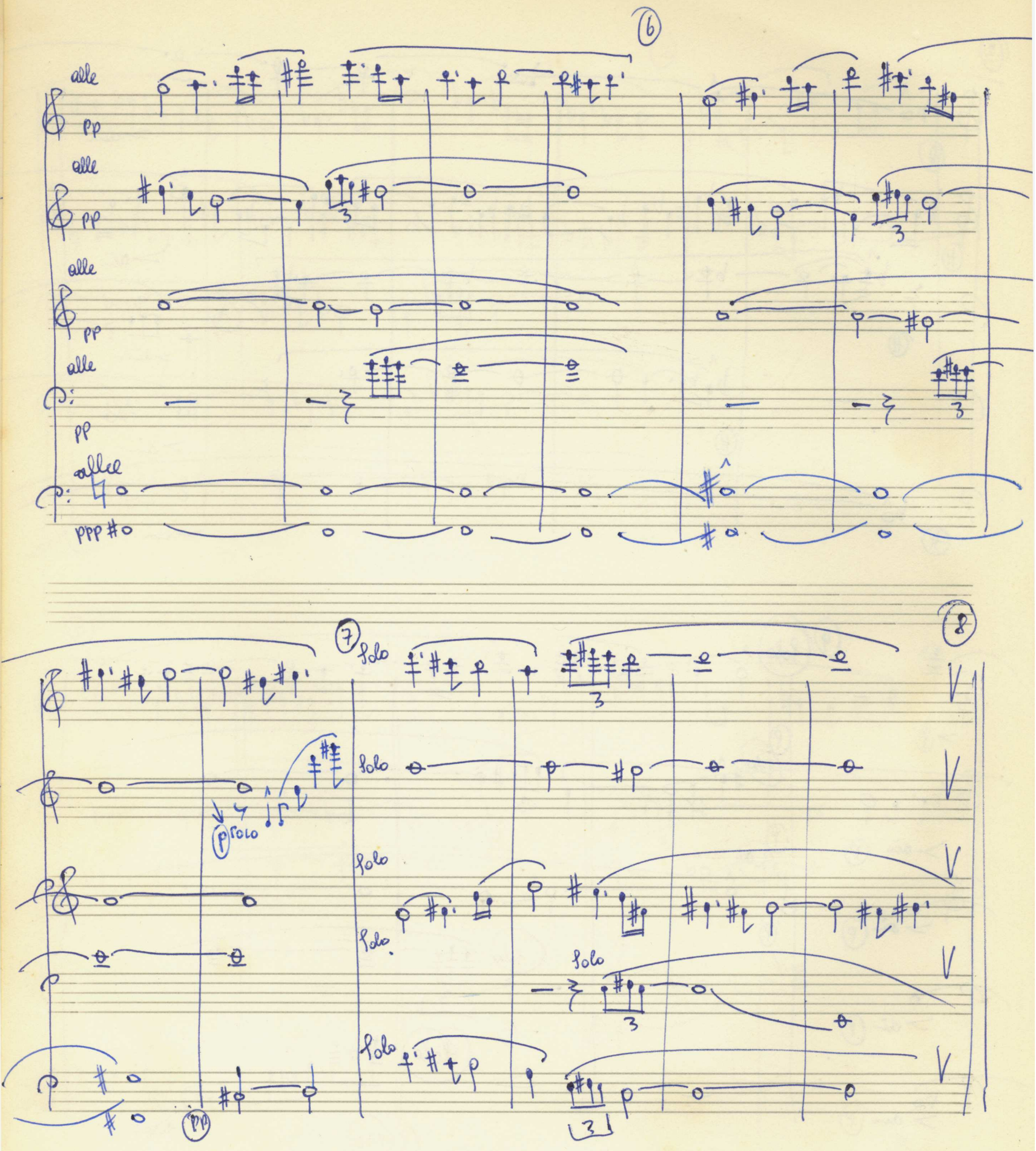
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



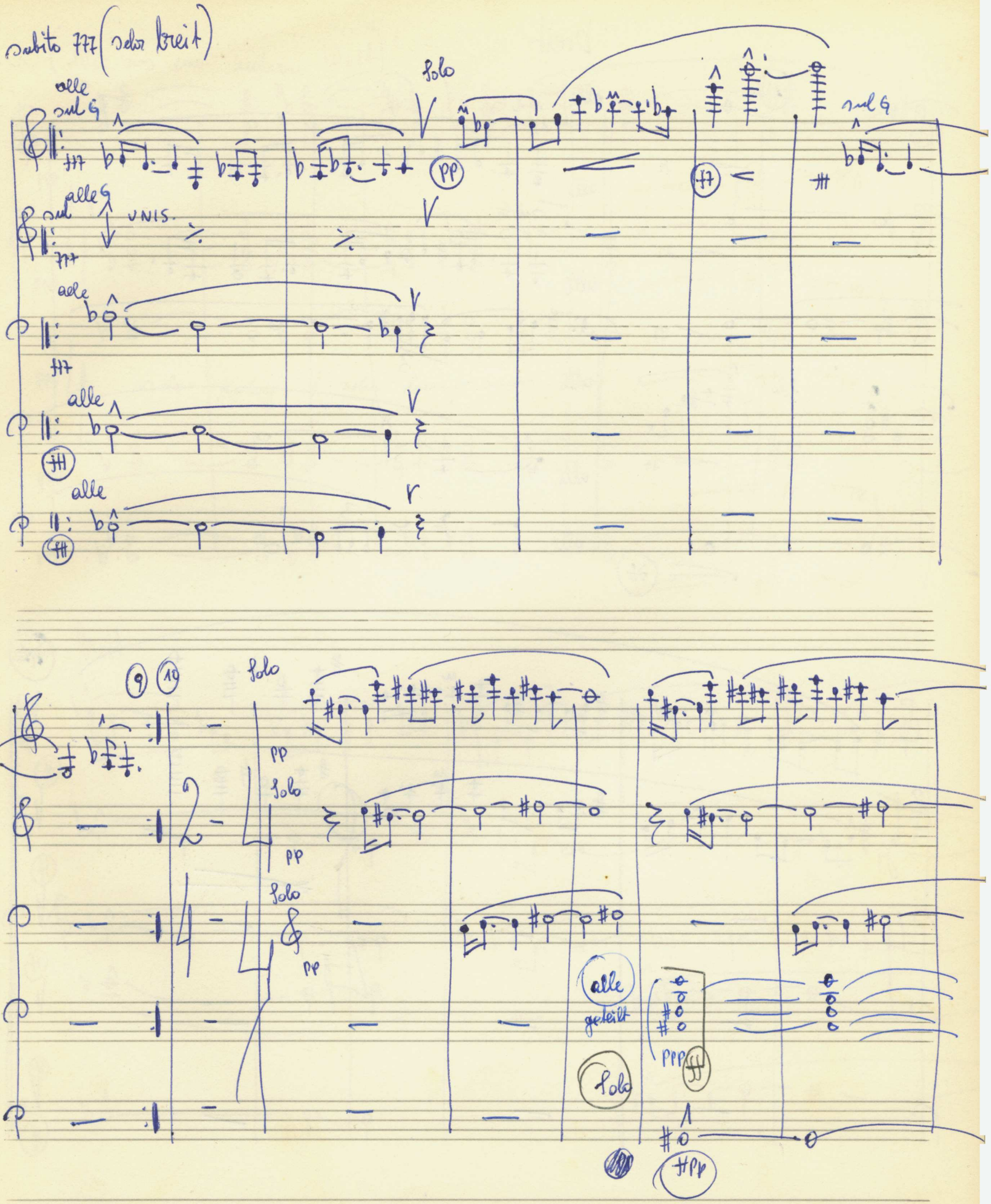
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



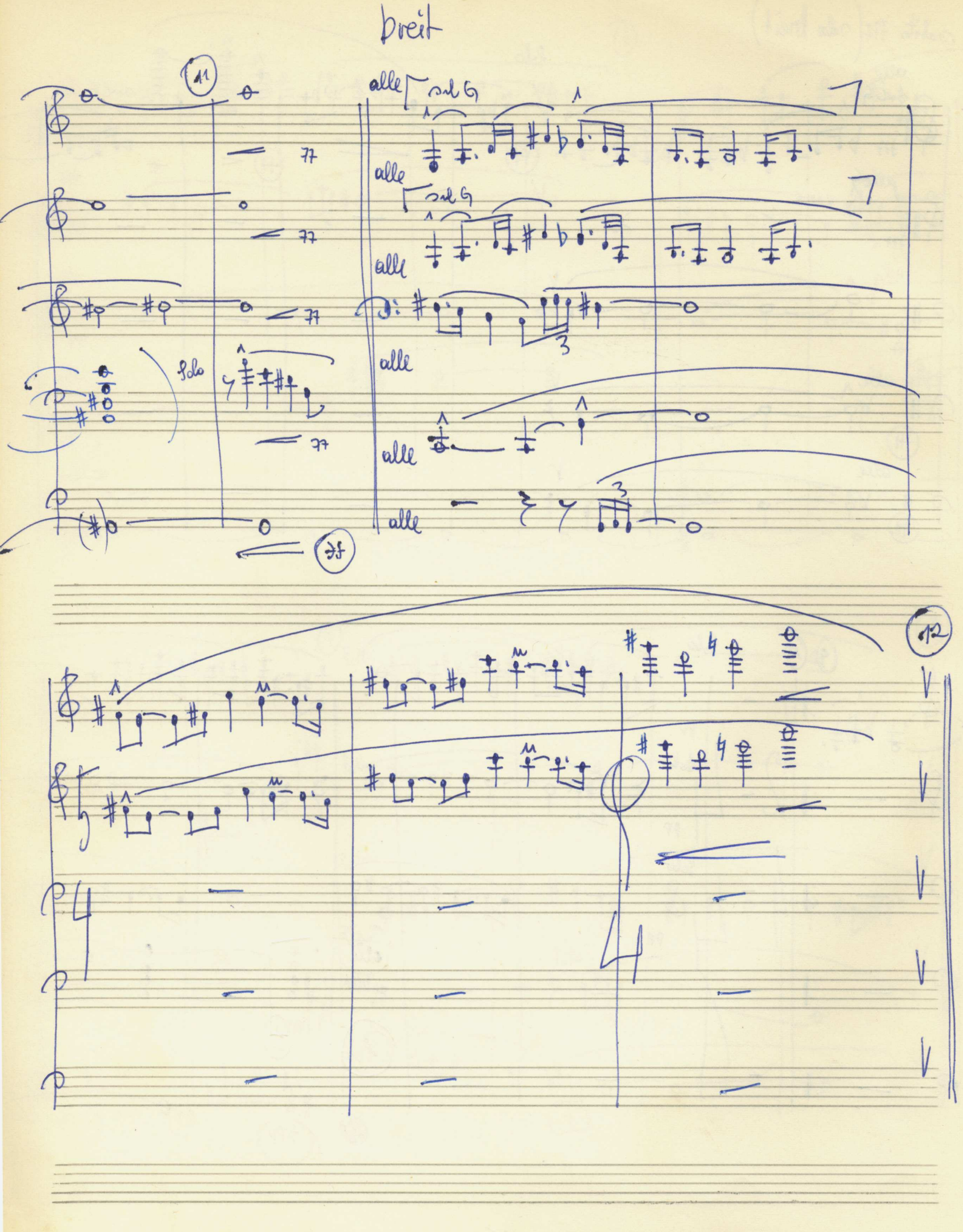
Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



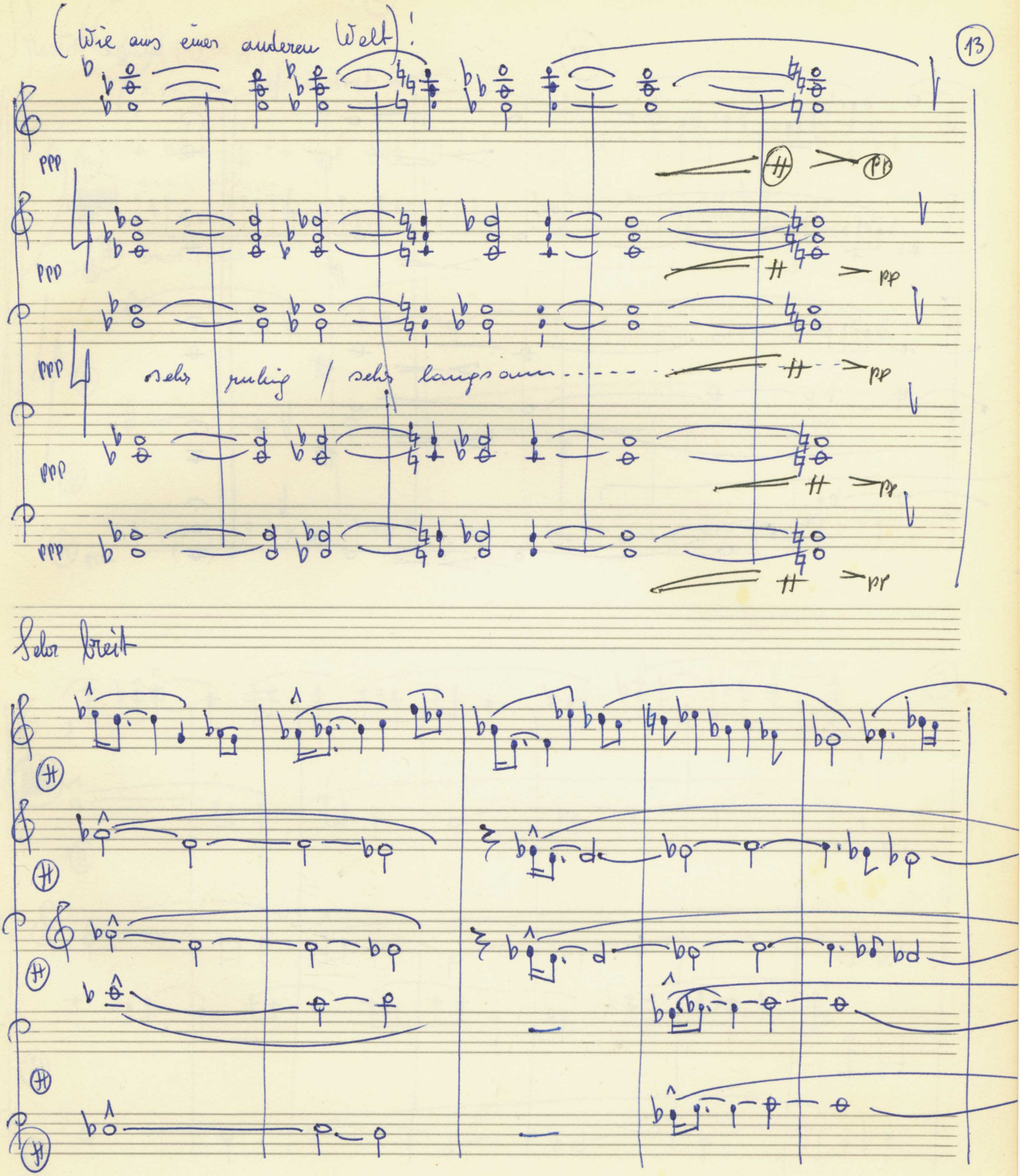
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



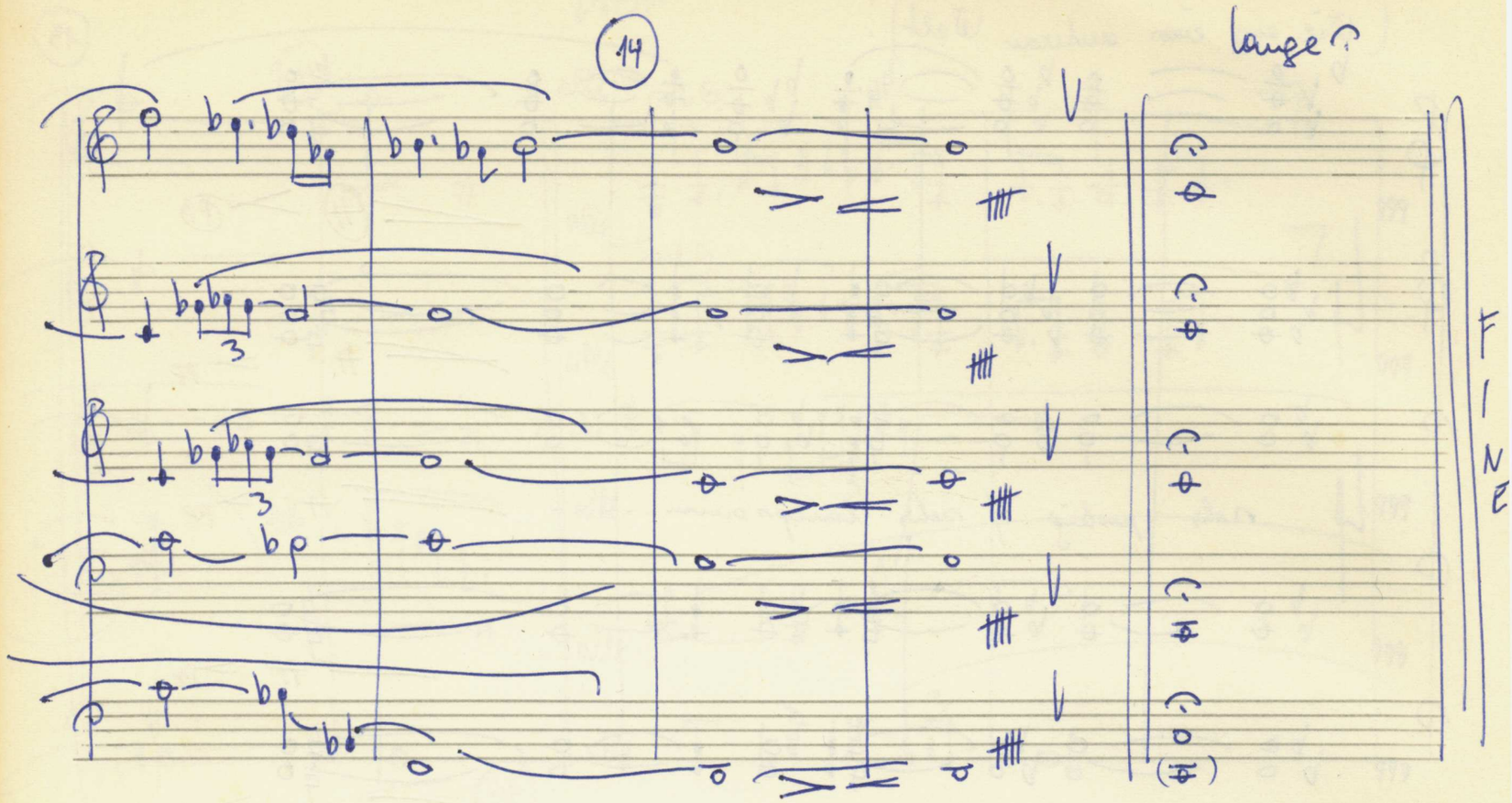
Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Presto (auf 1) (132 = d)

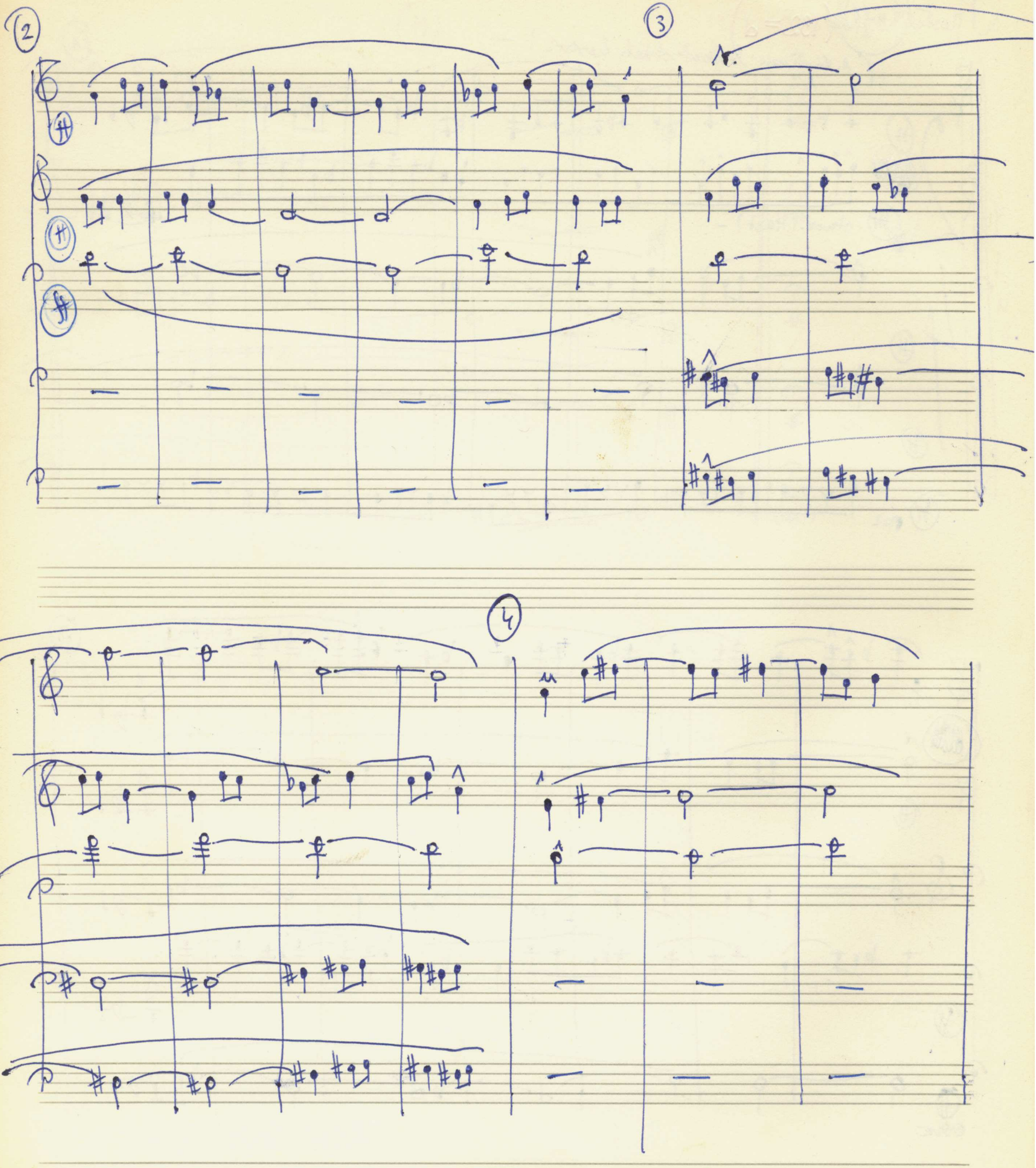
(1. Violinen betont stark hervor! —

1

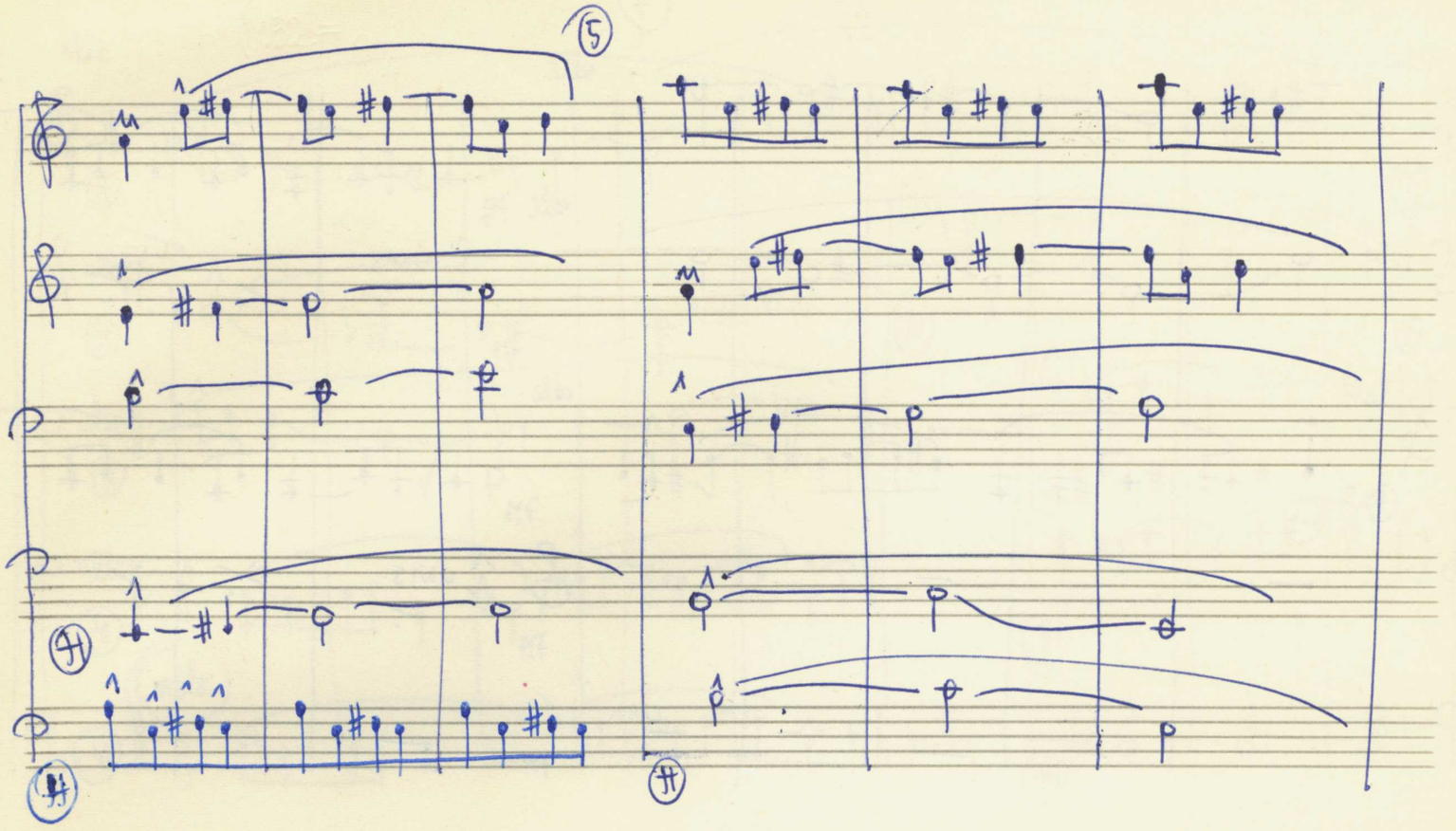
stacc. (Hart) —

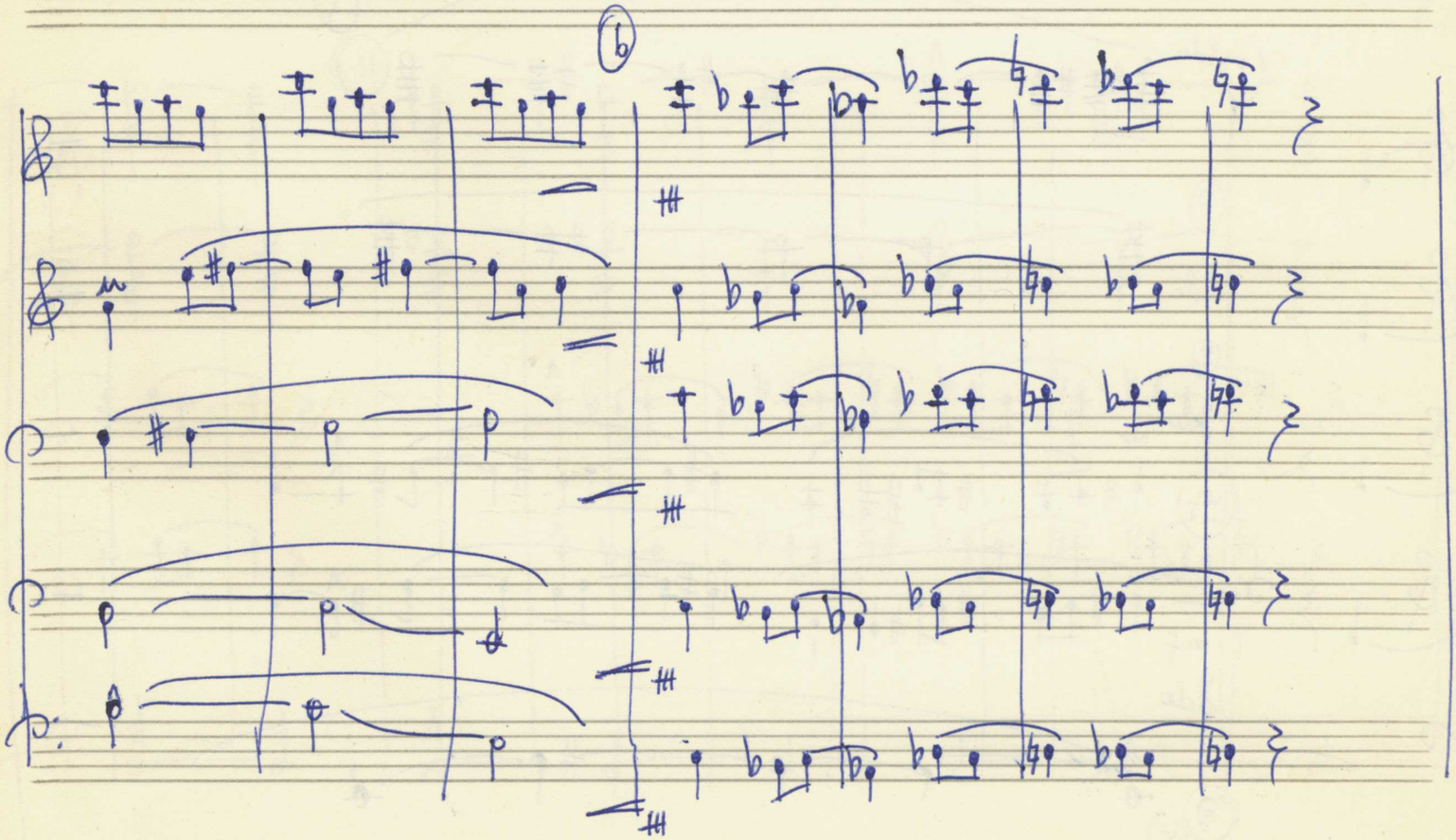
2

Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

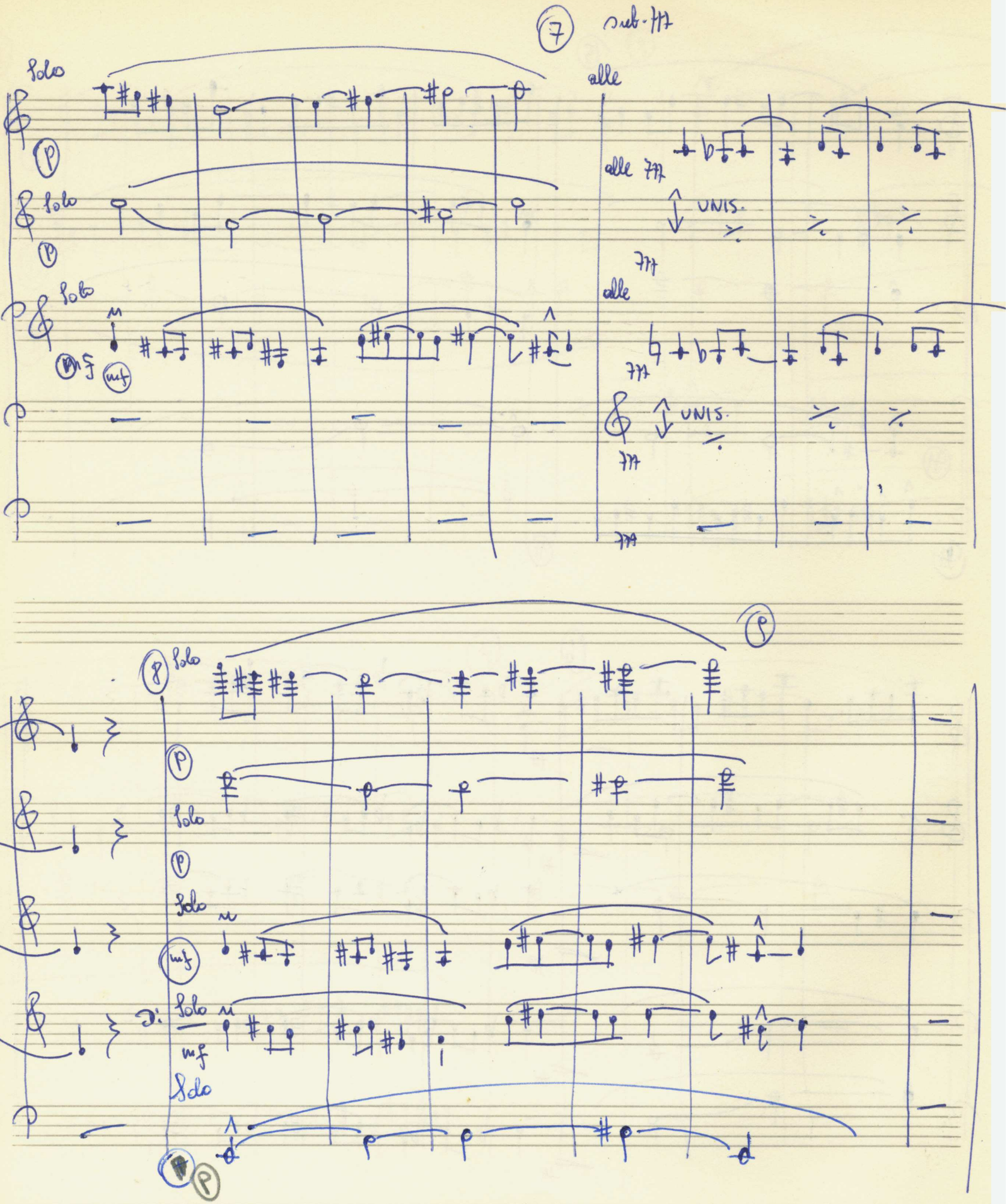


© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

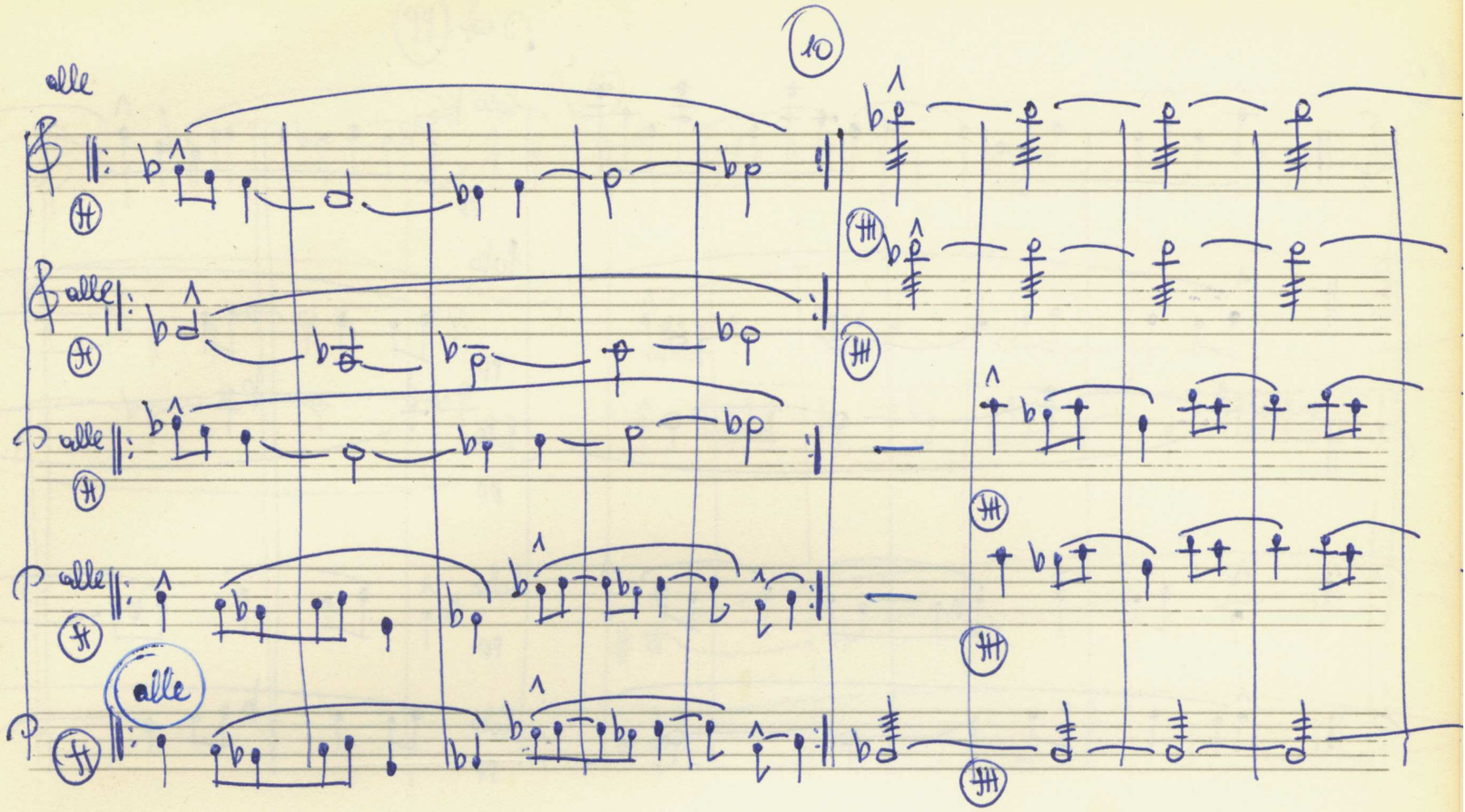


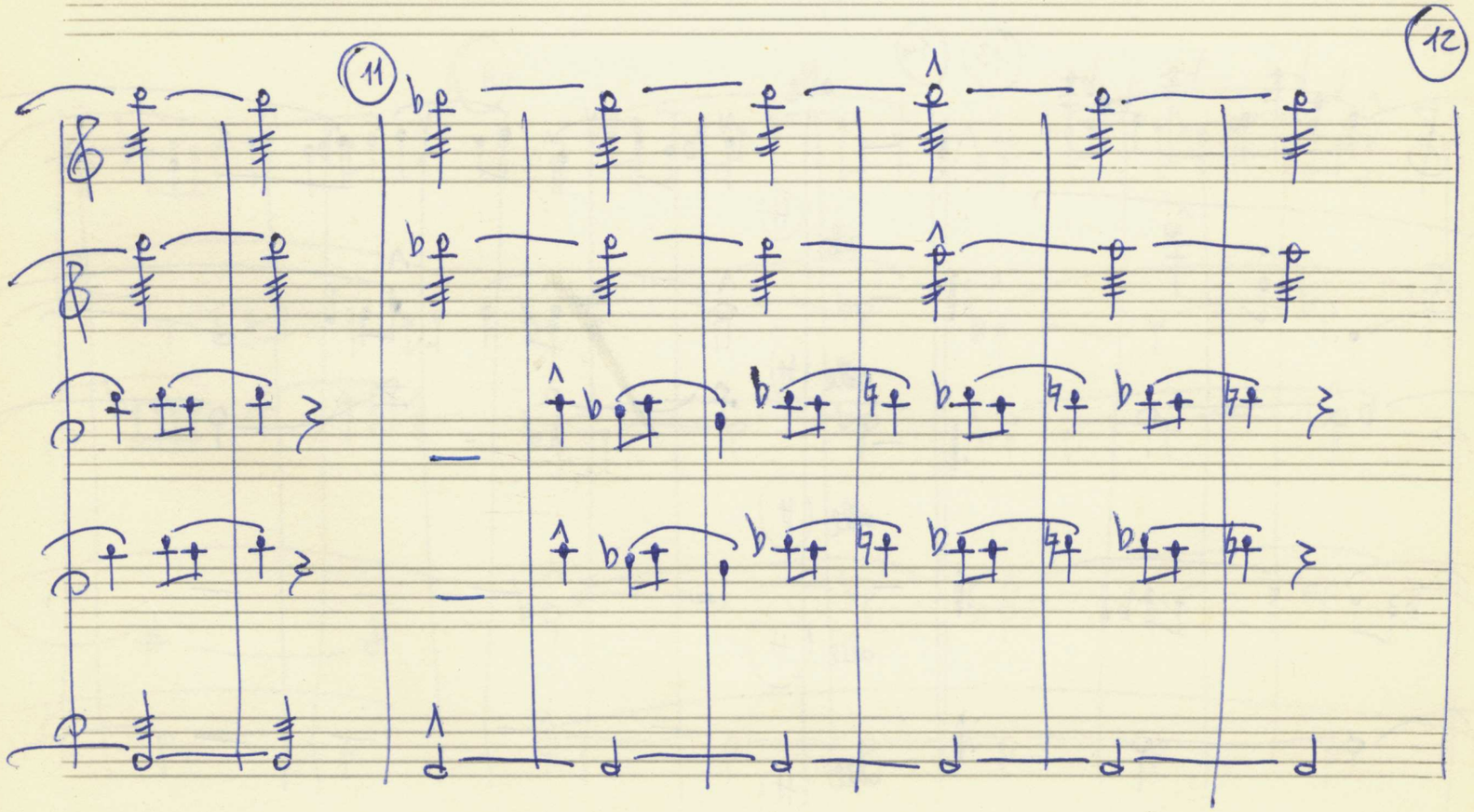


Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

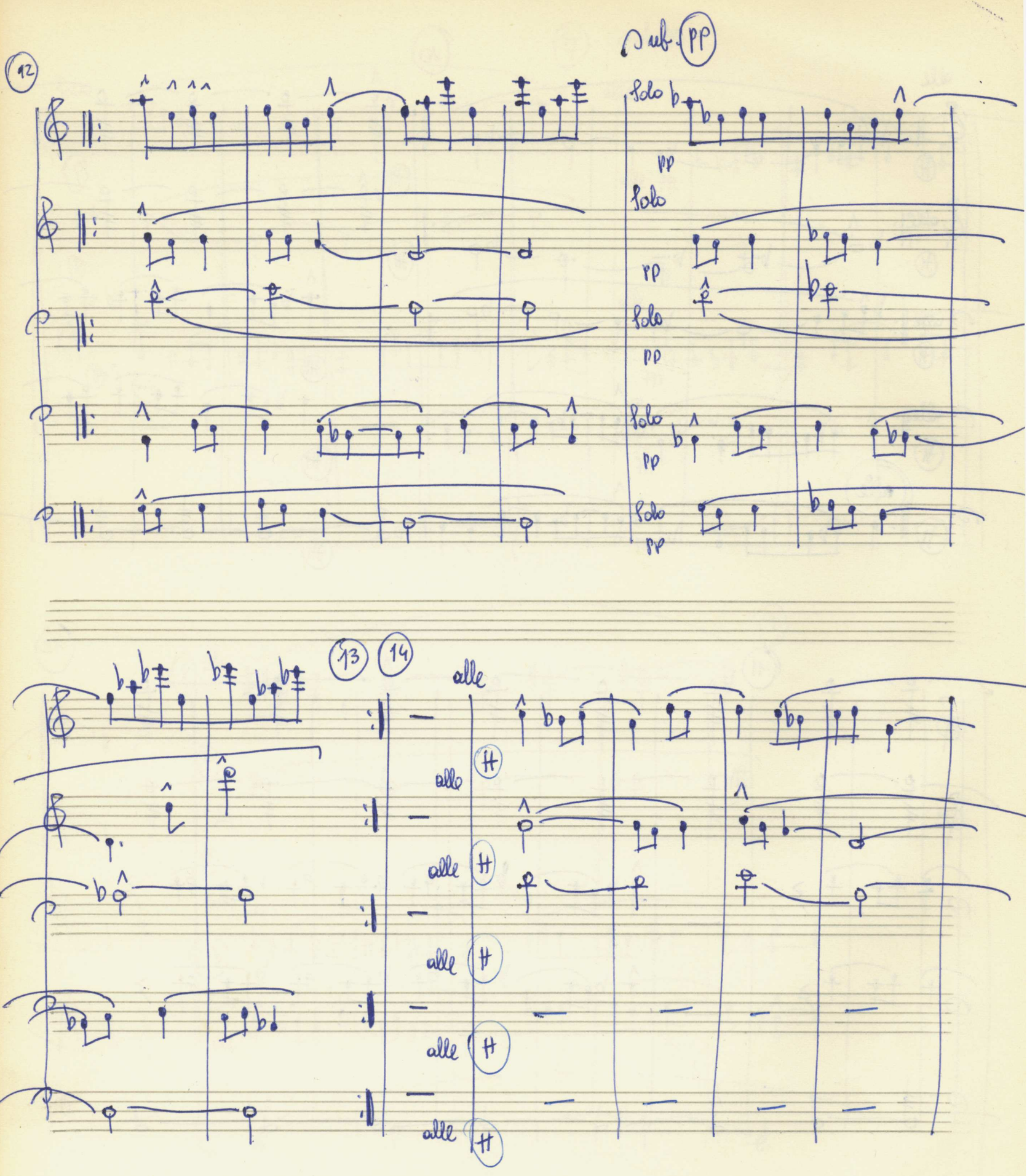


Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

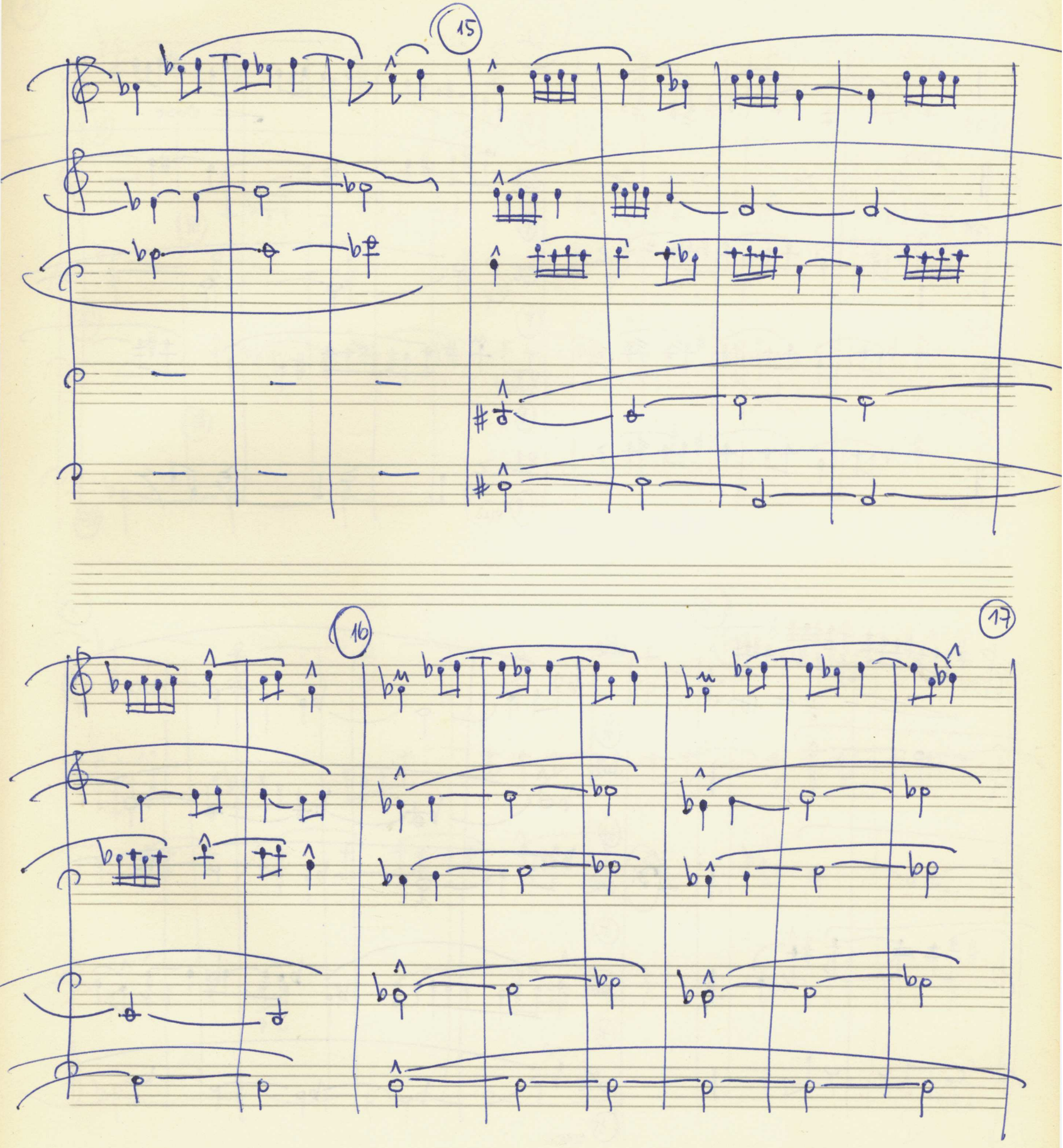




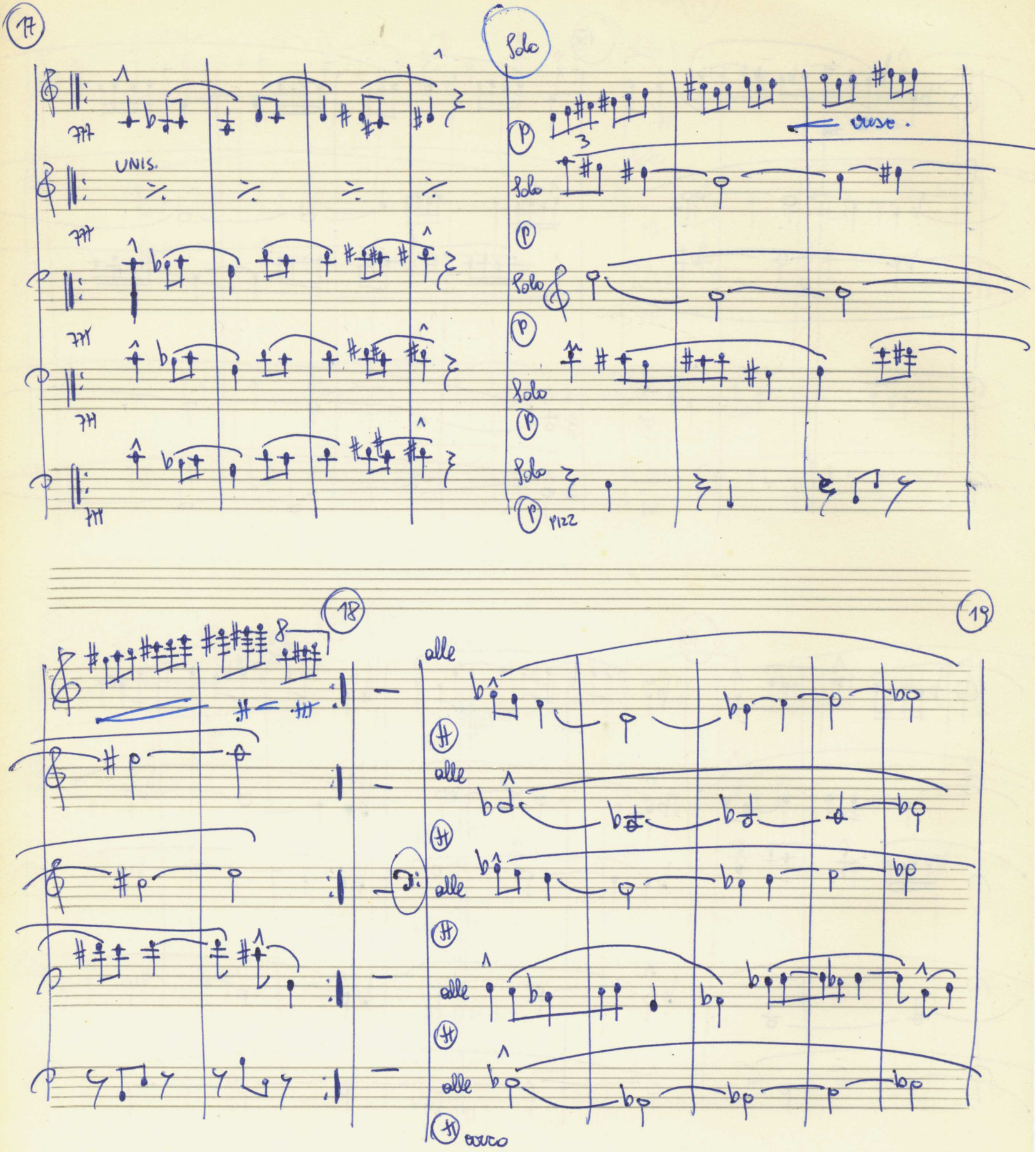
Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



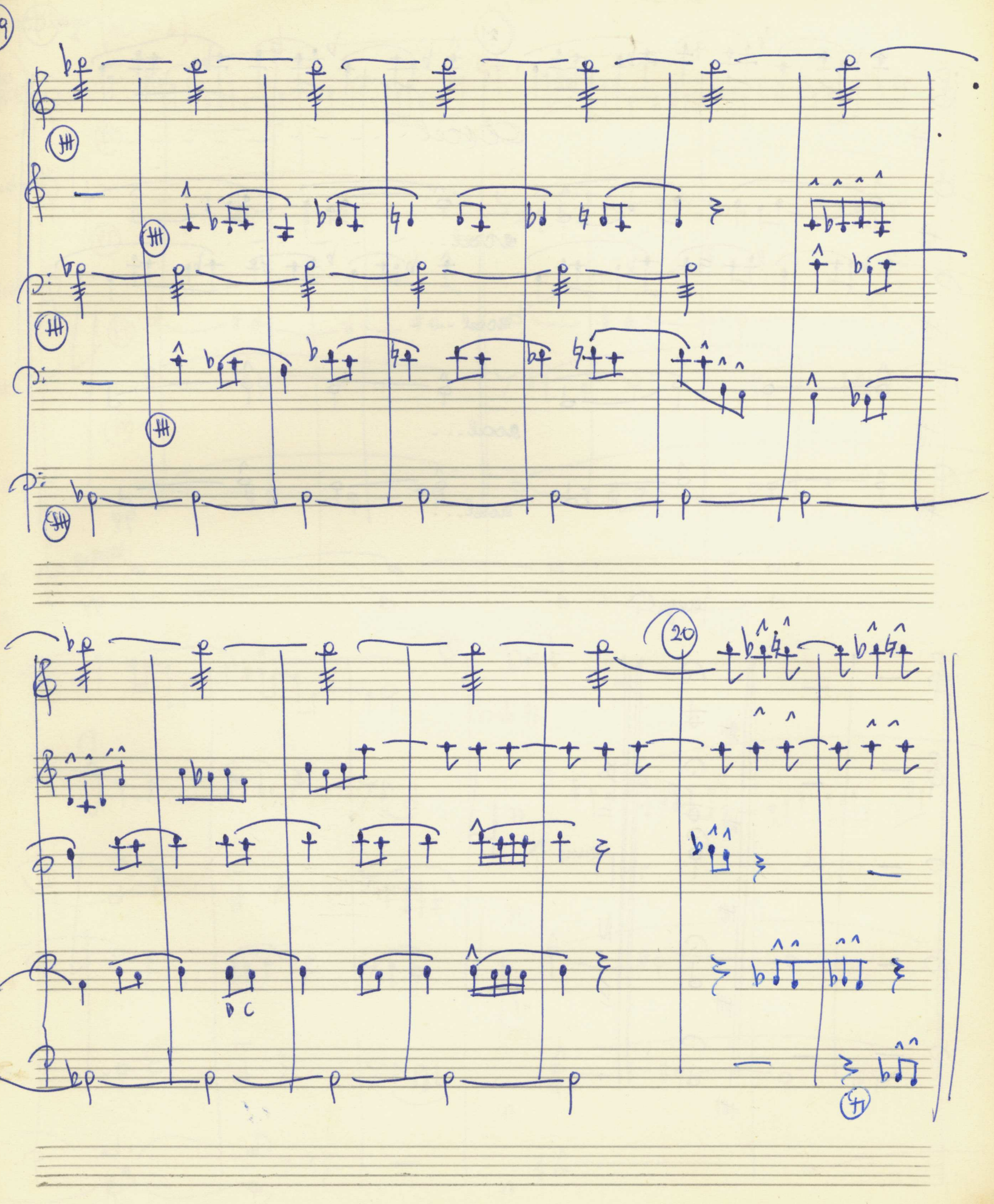
Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



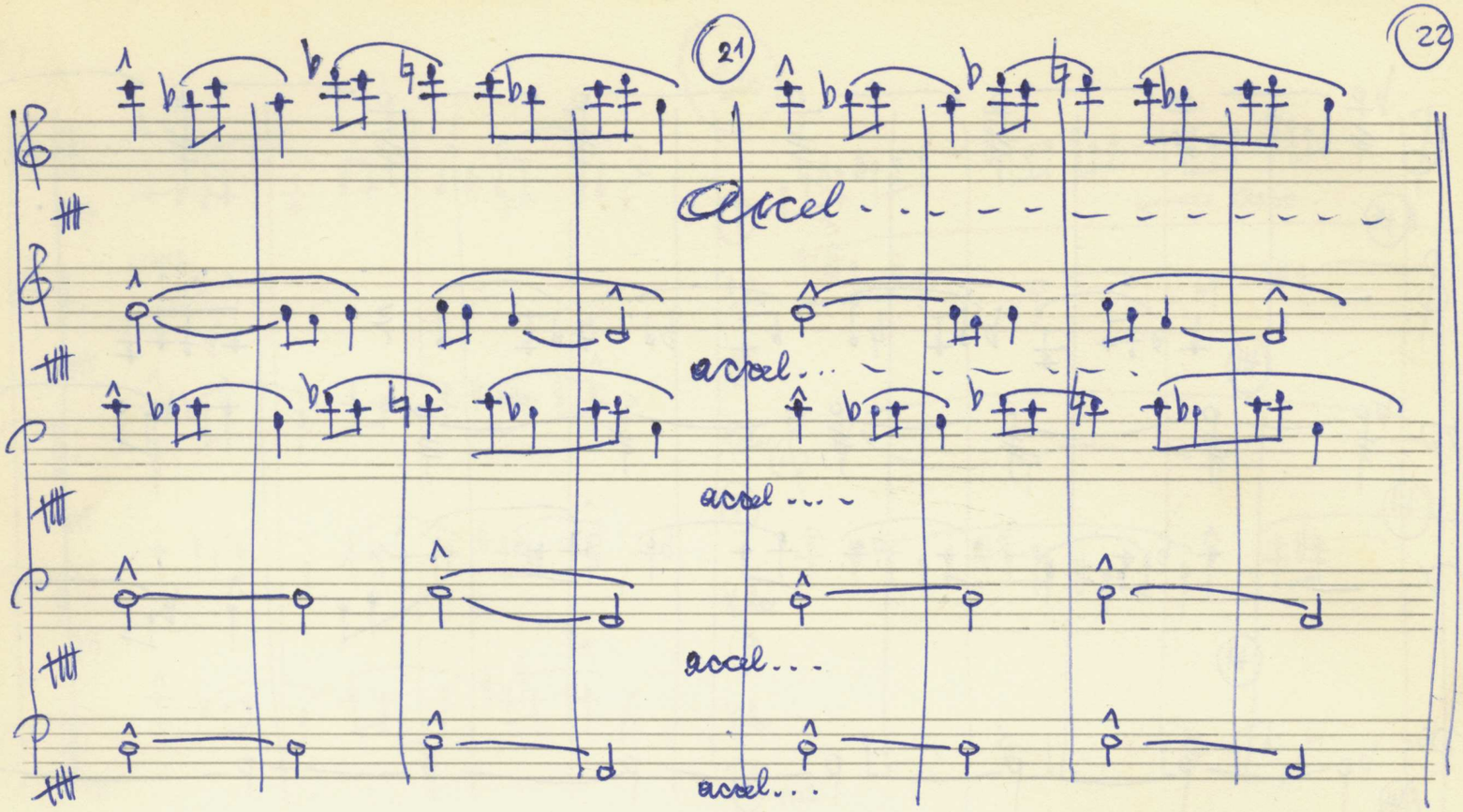
Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

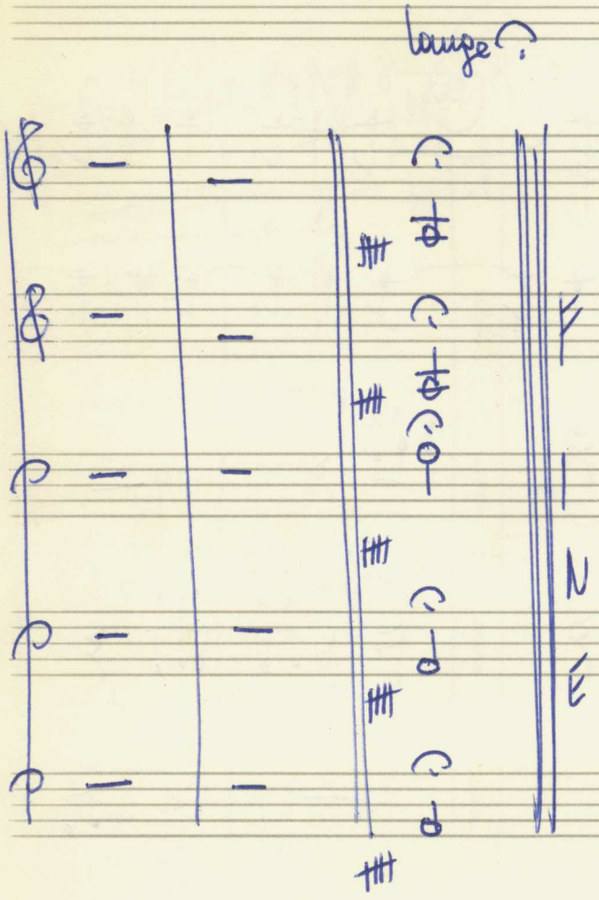


Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

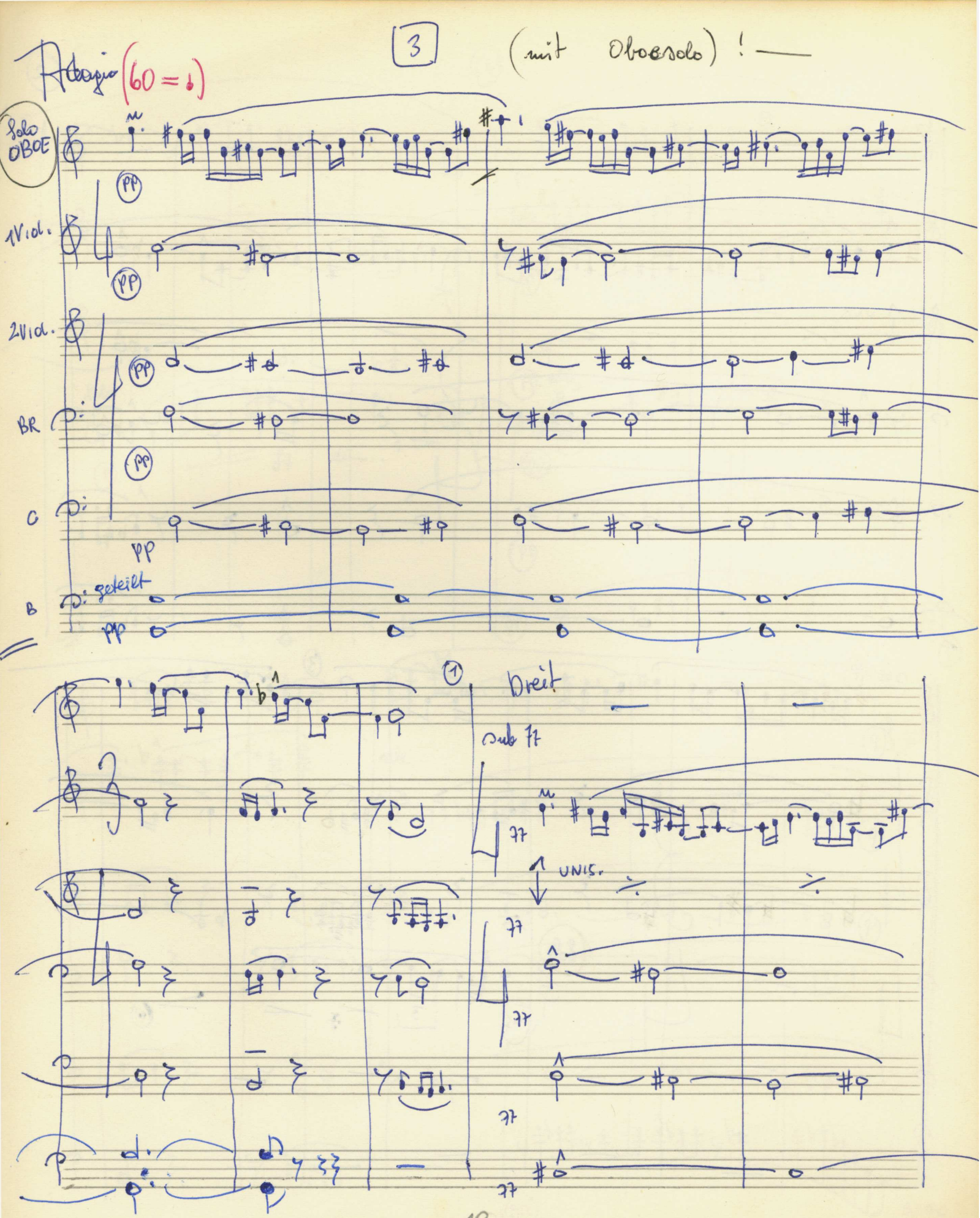


© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

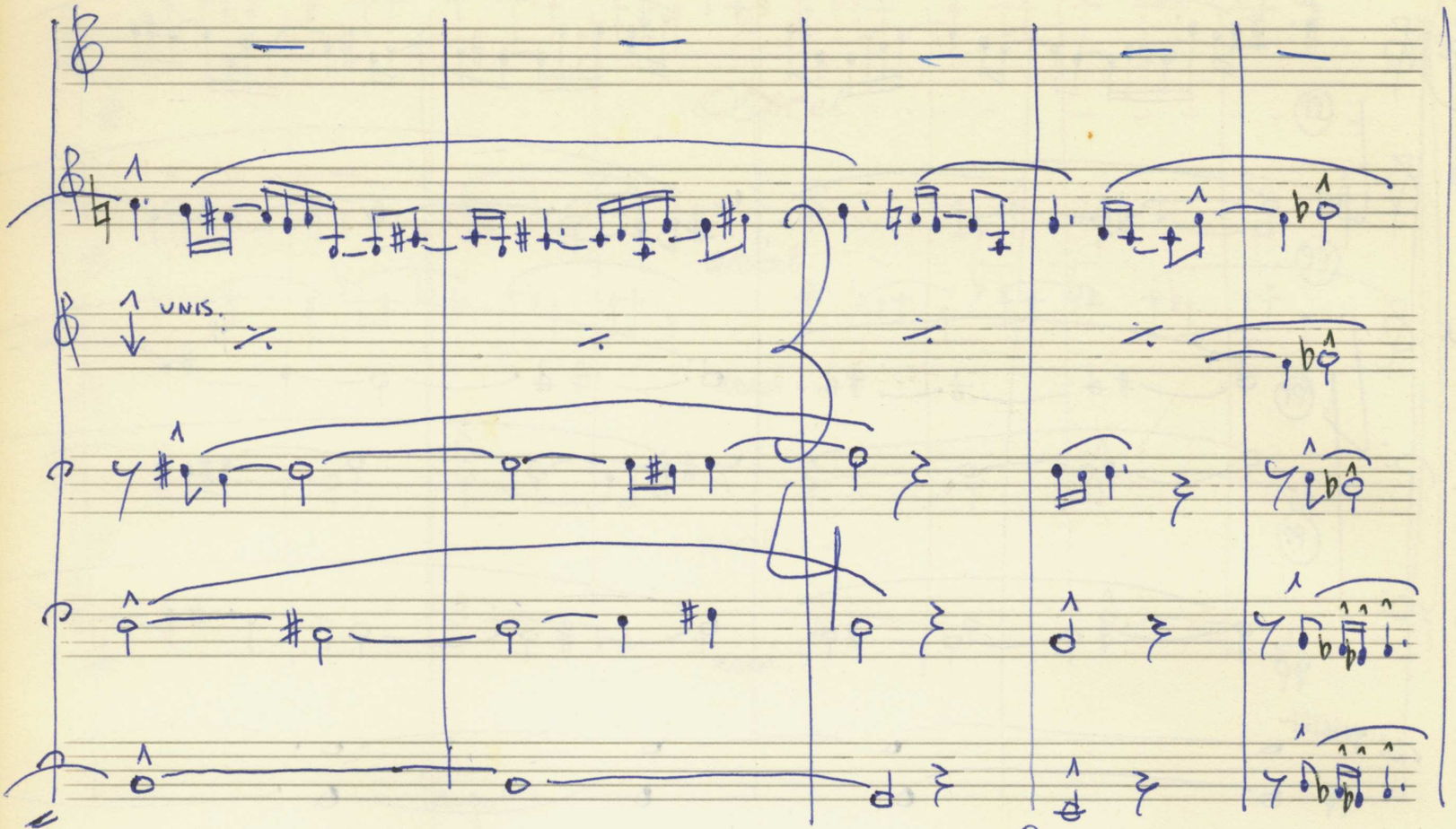


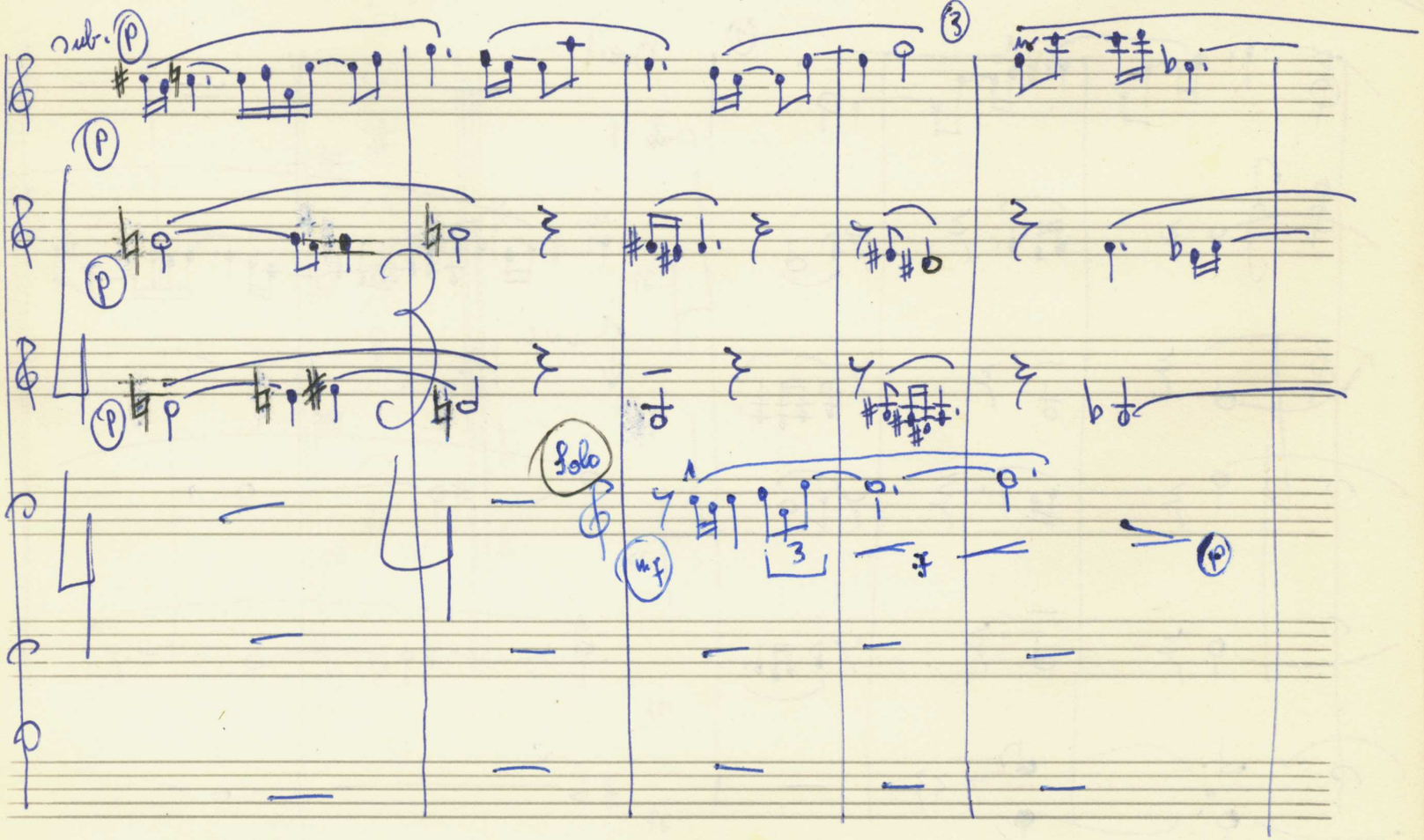


Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

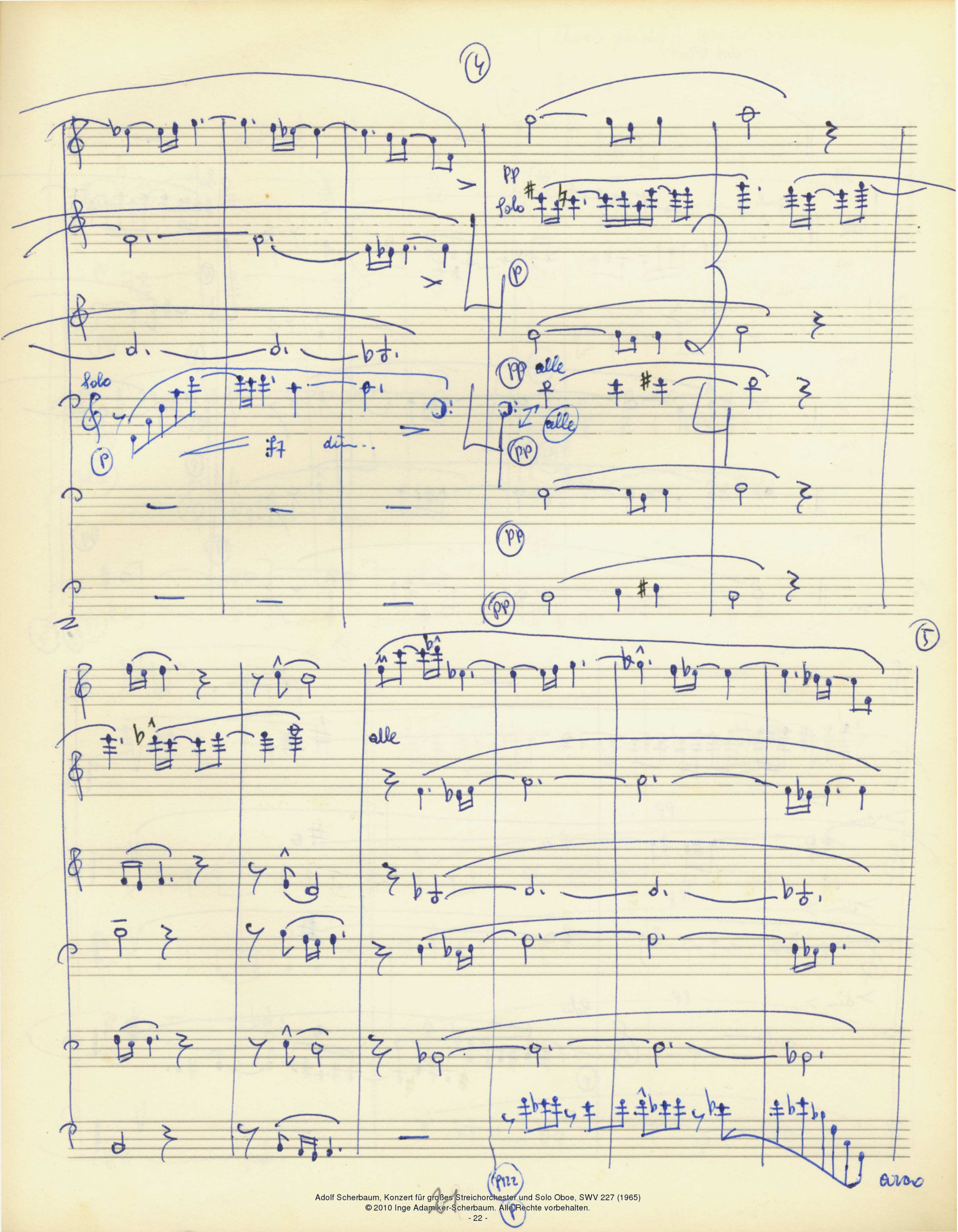


Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

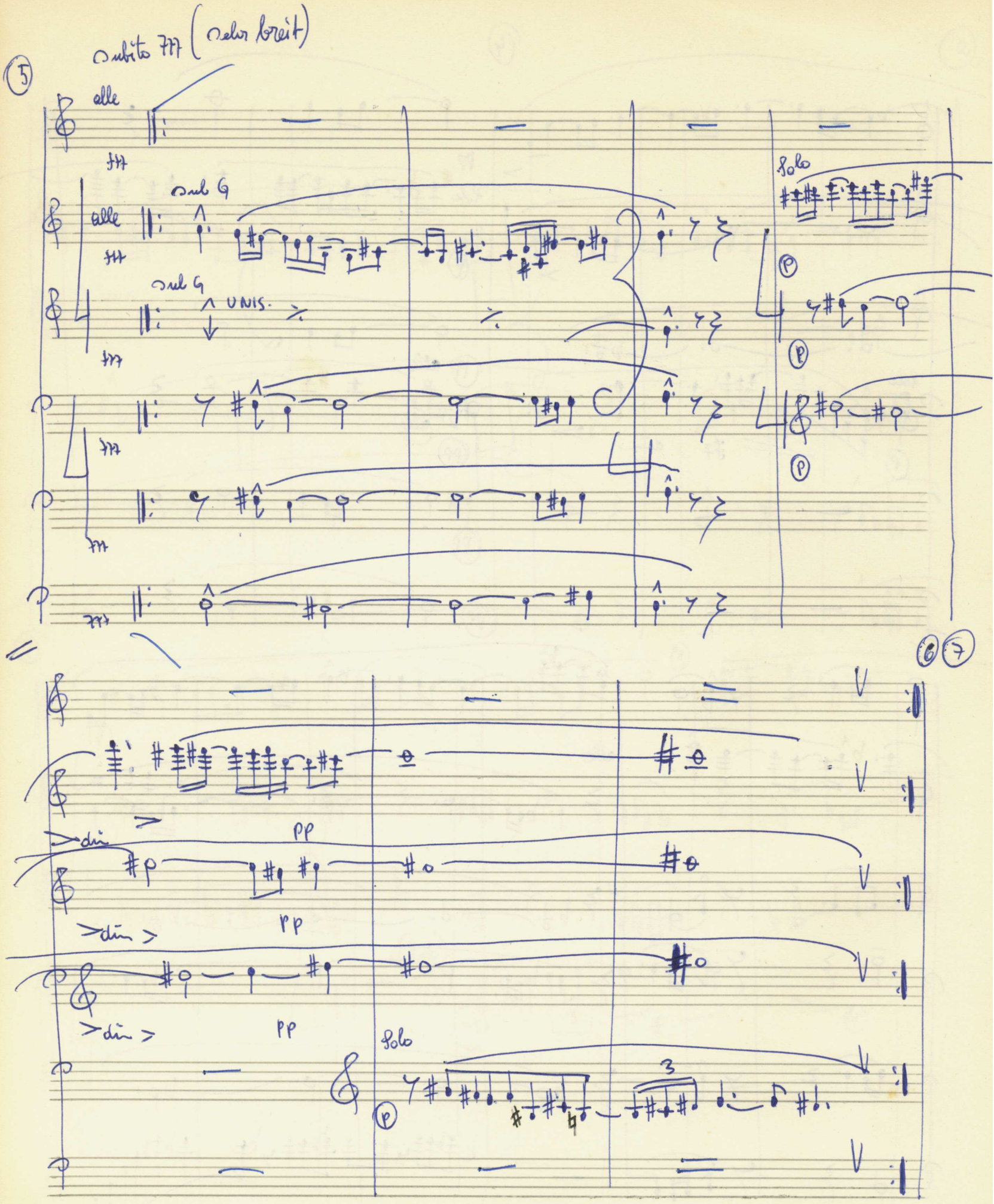




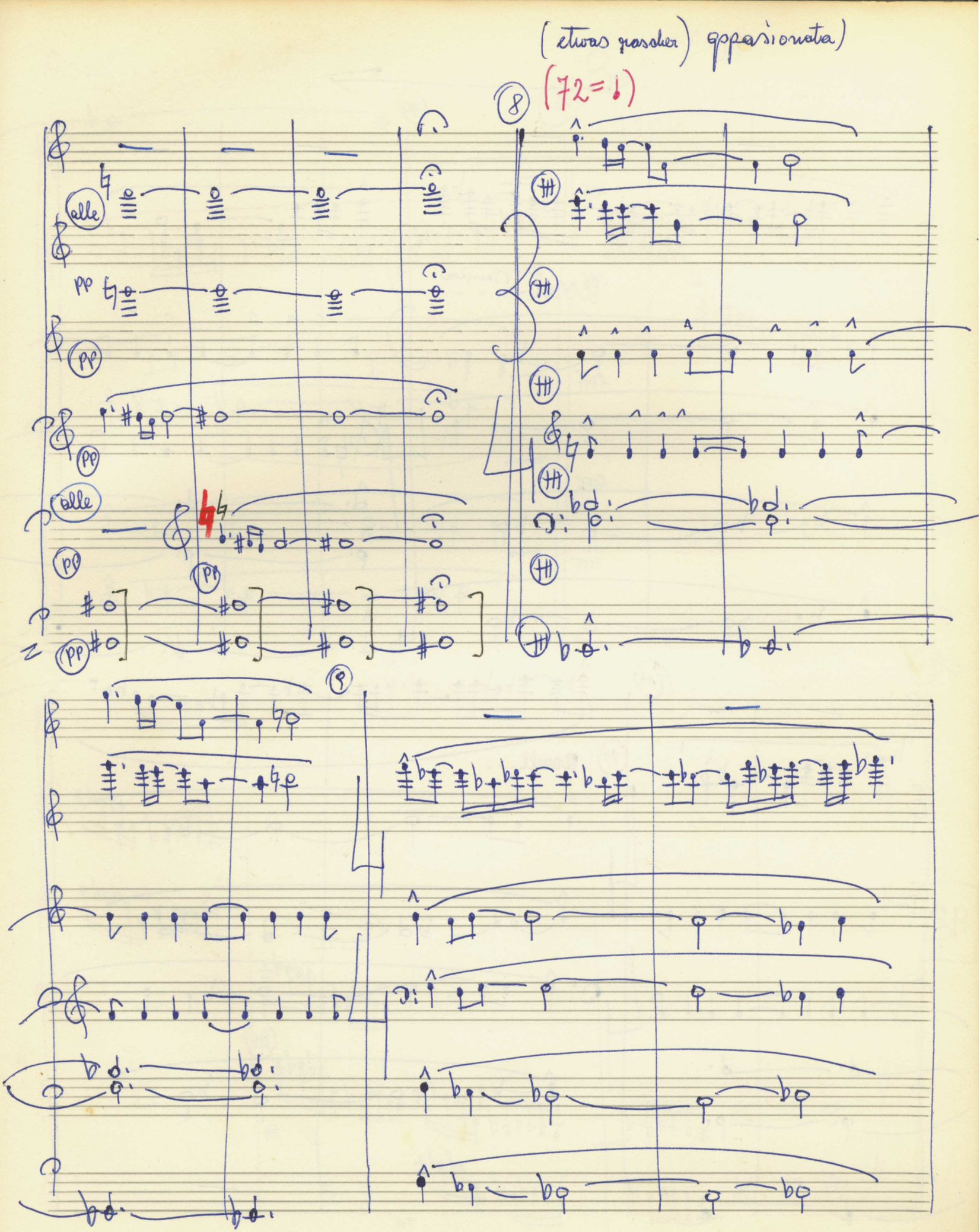
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



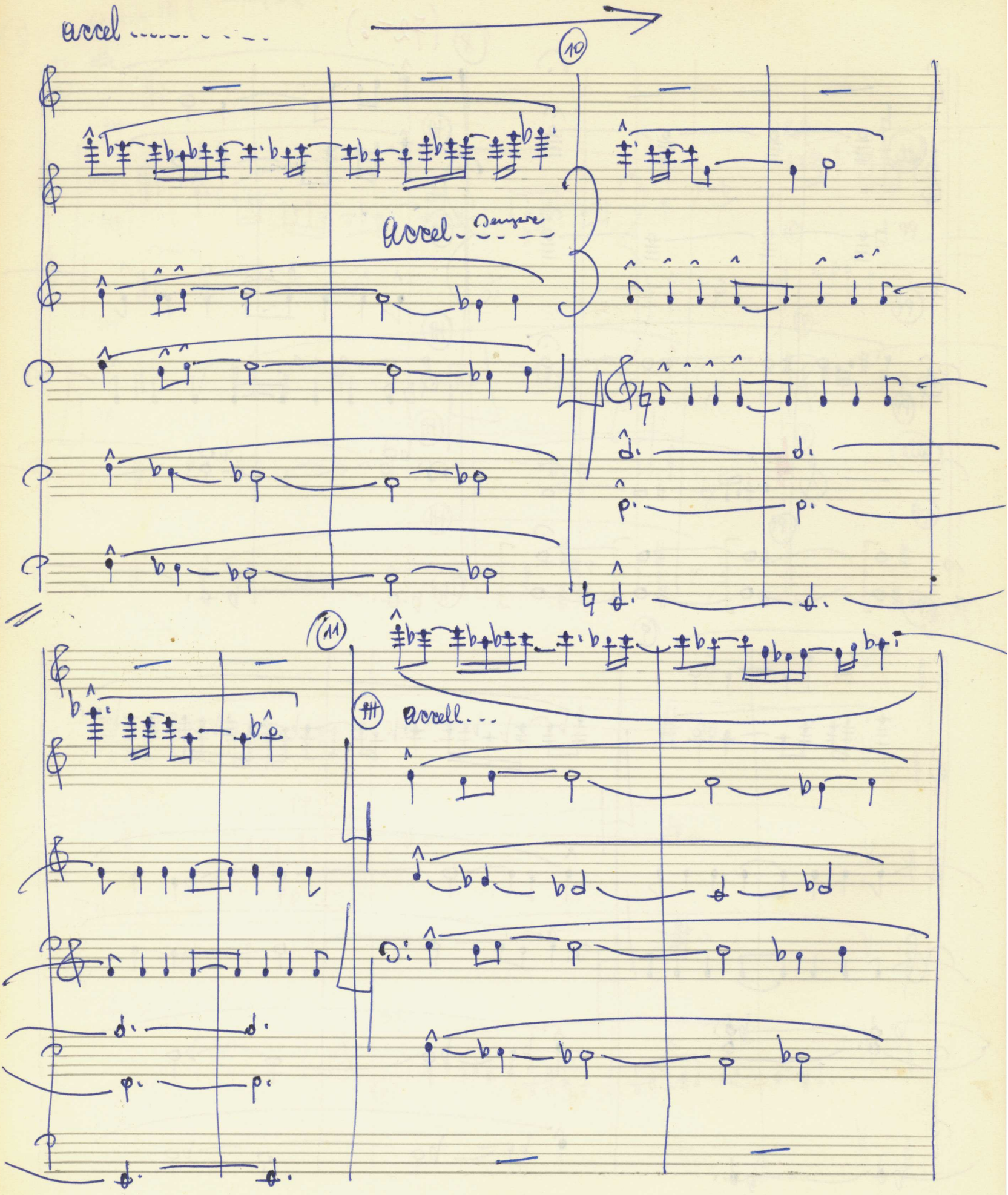
Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



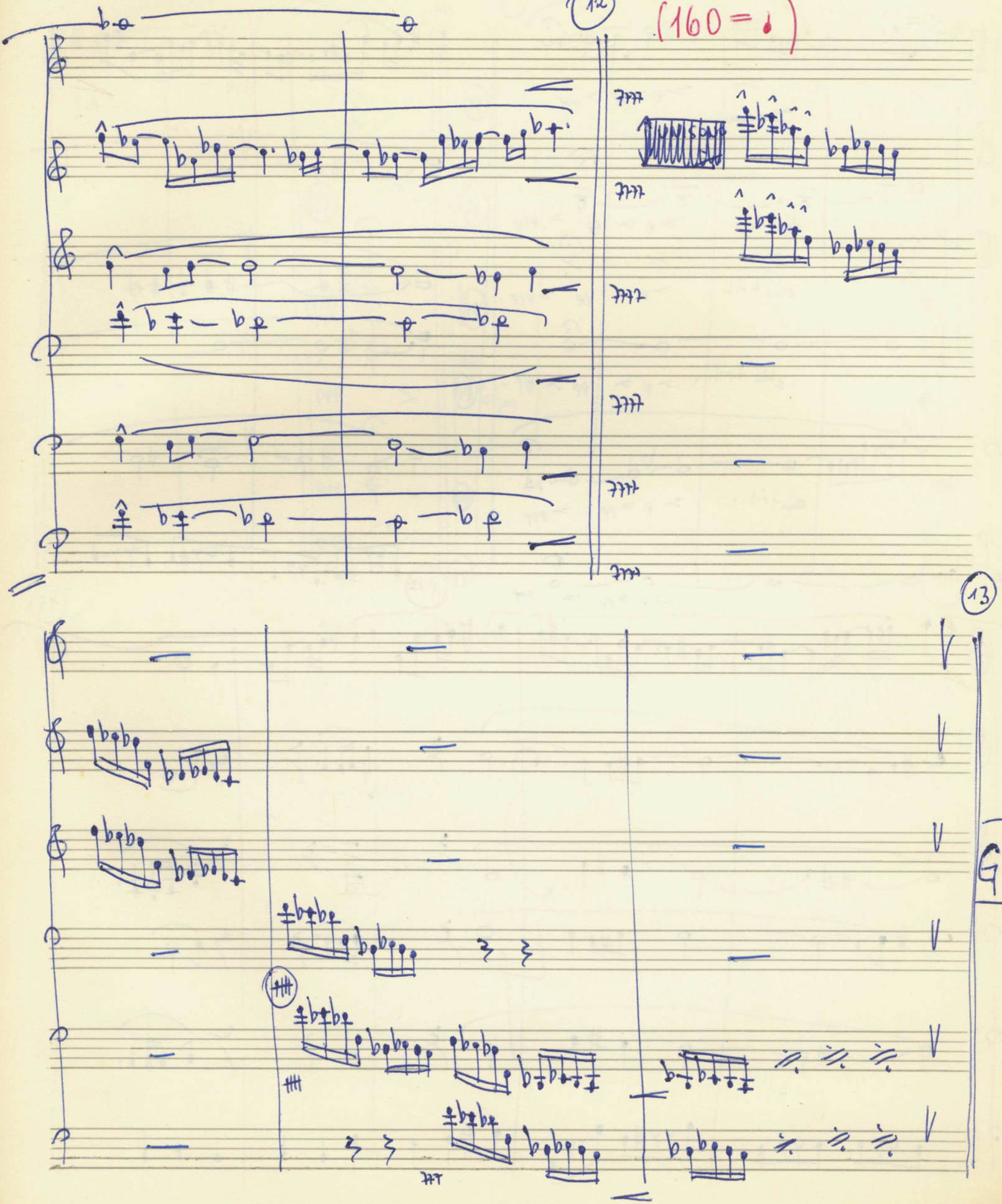
Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



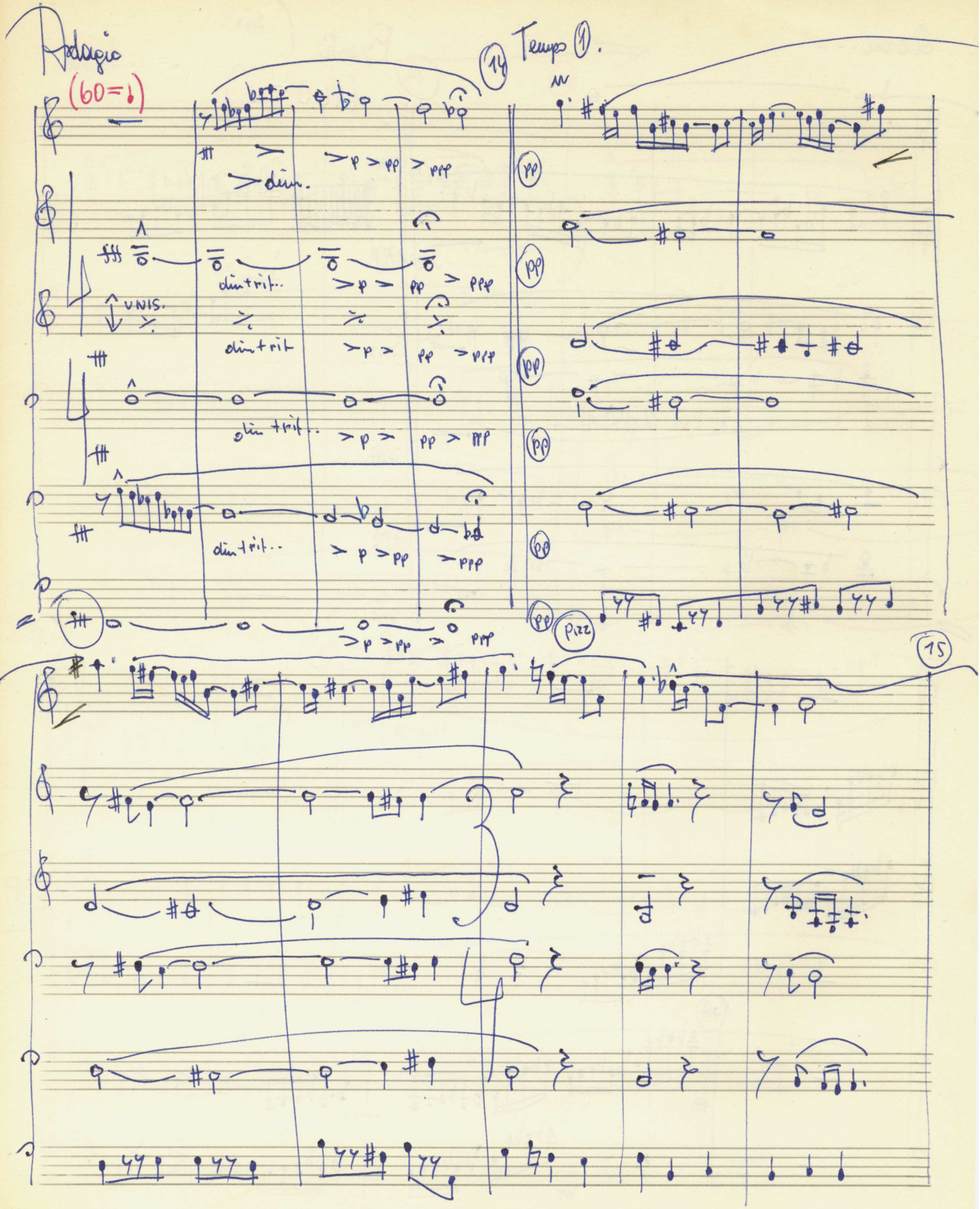
Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



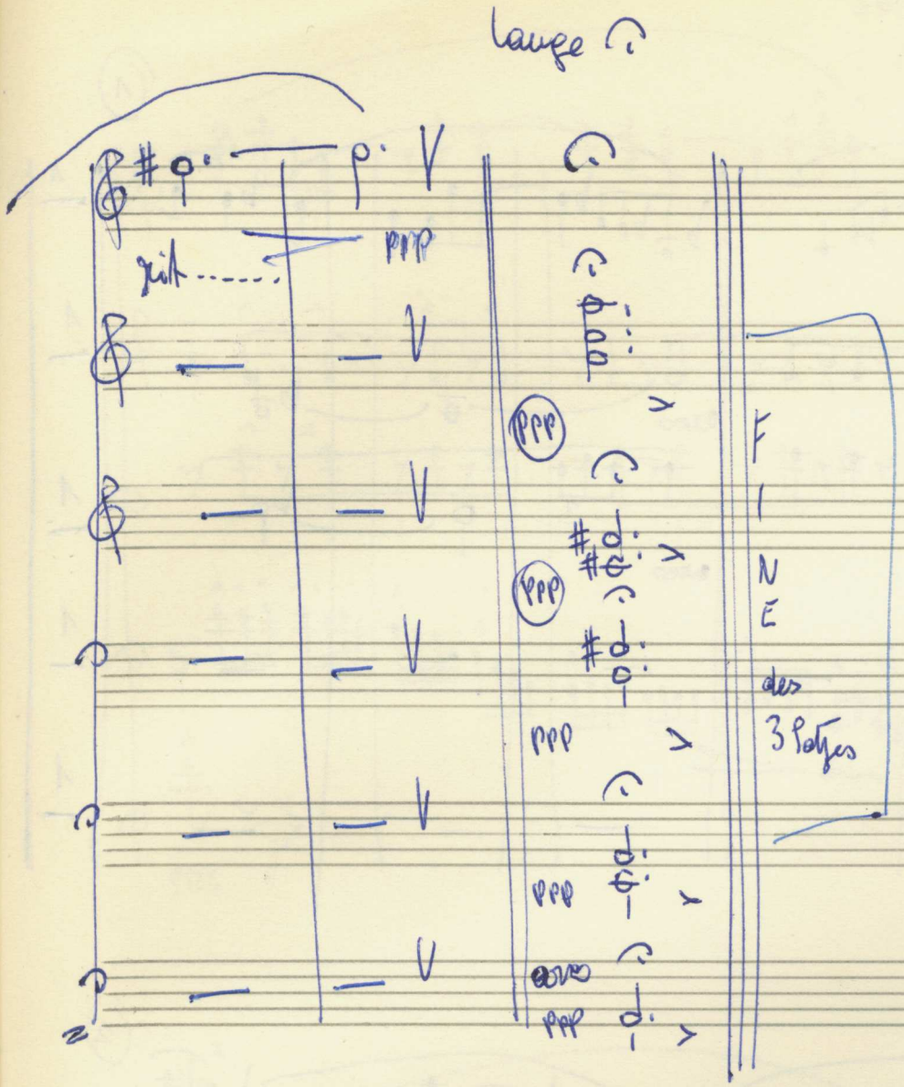
Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



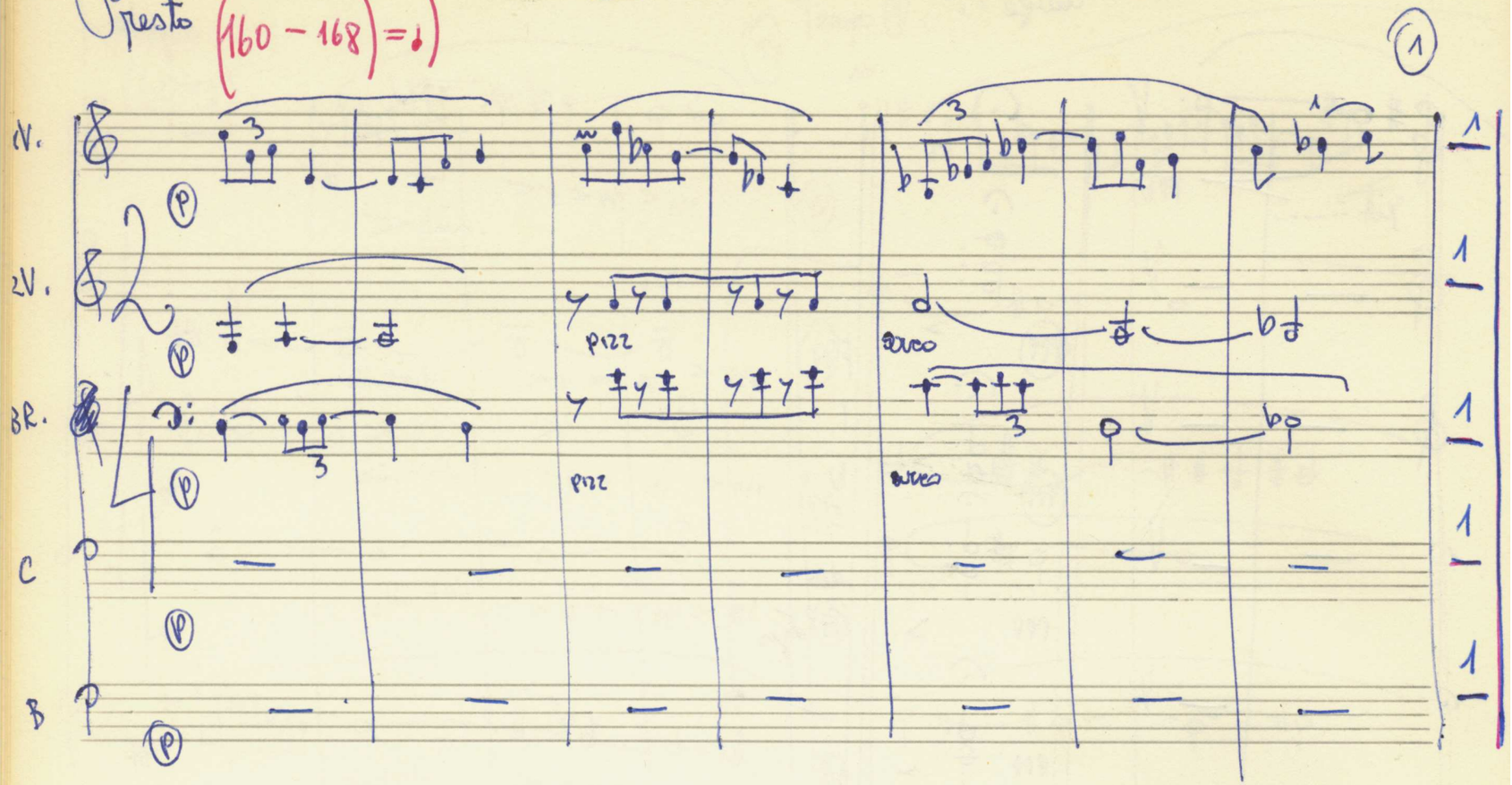
Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

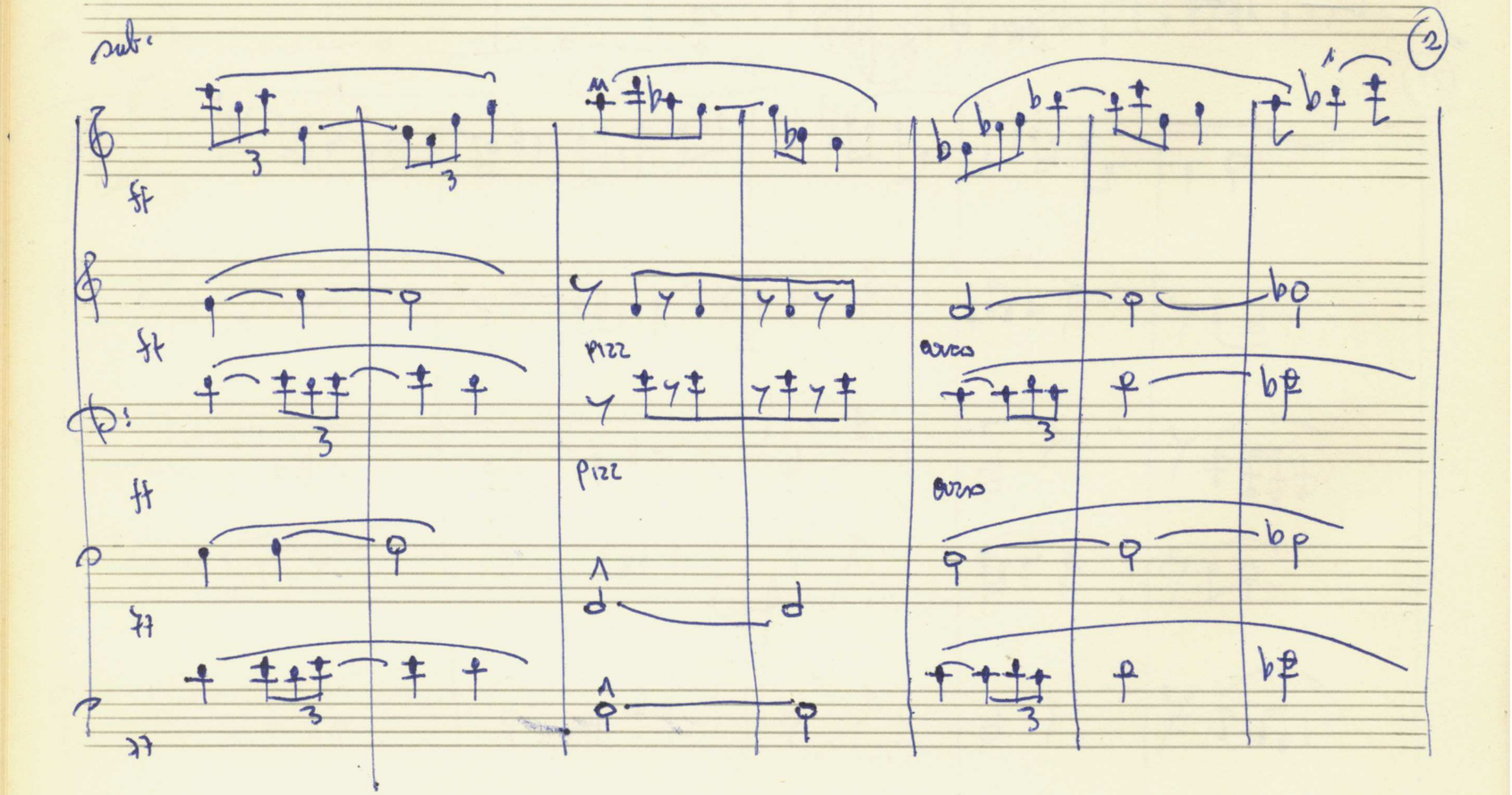


© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

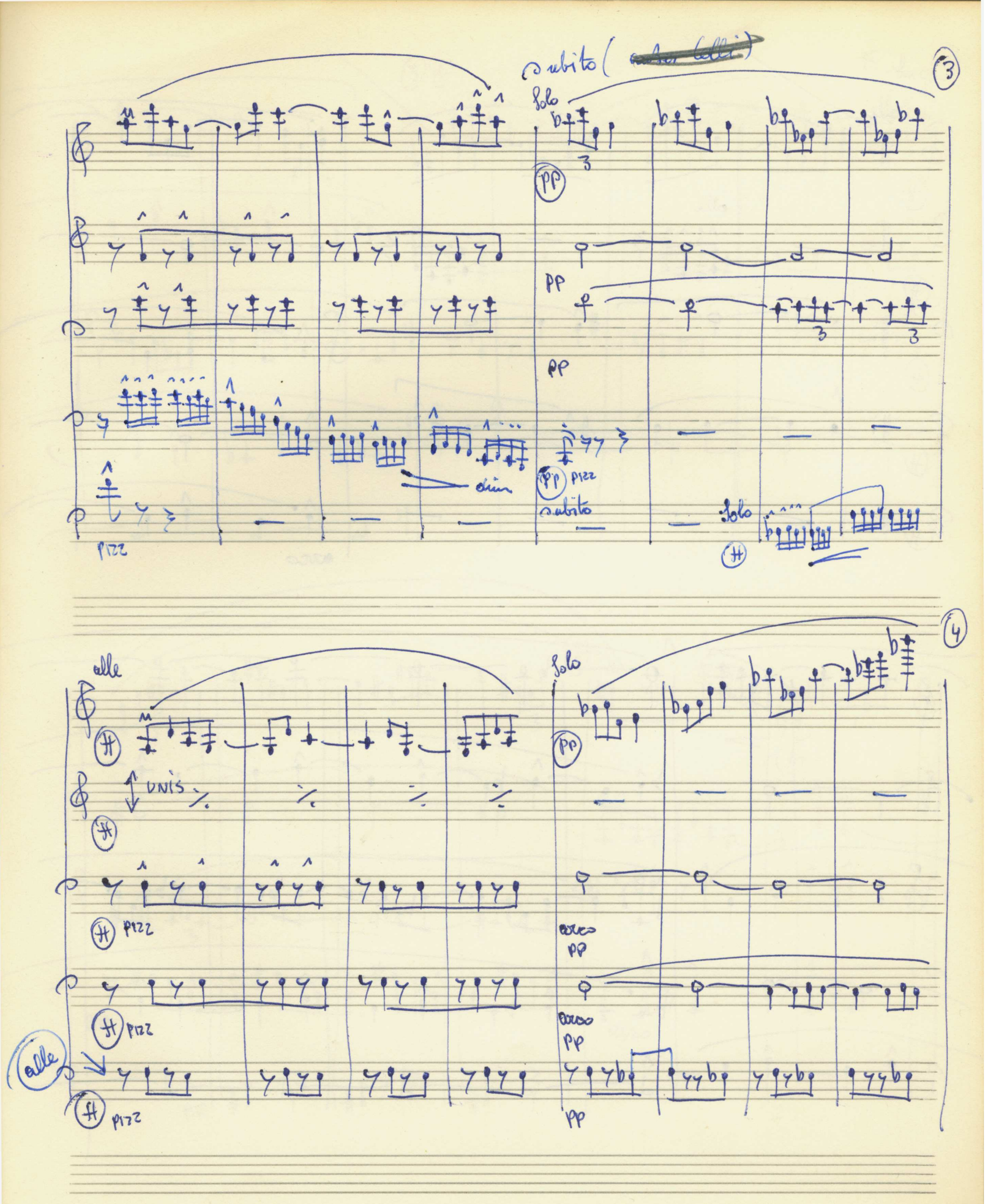
4 Finale

Presto (160 – 168) = ♩

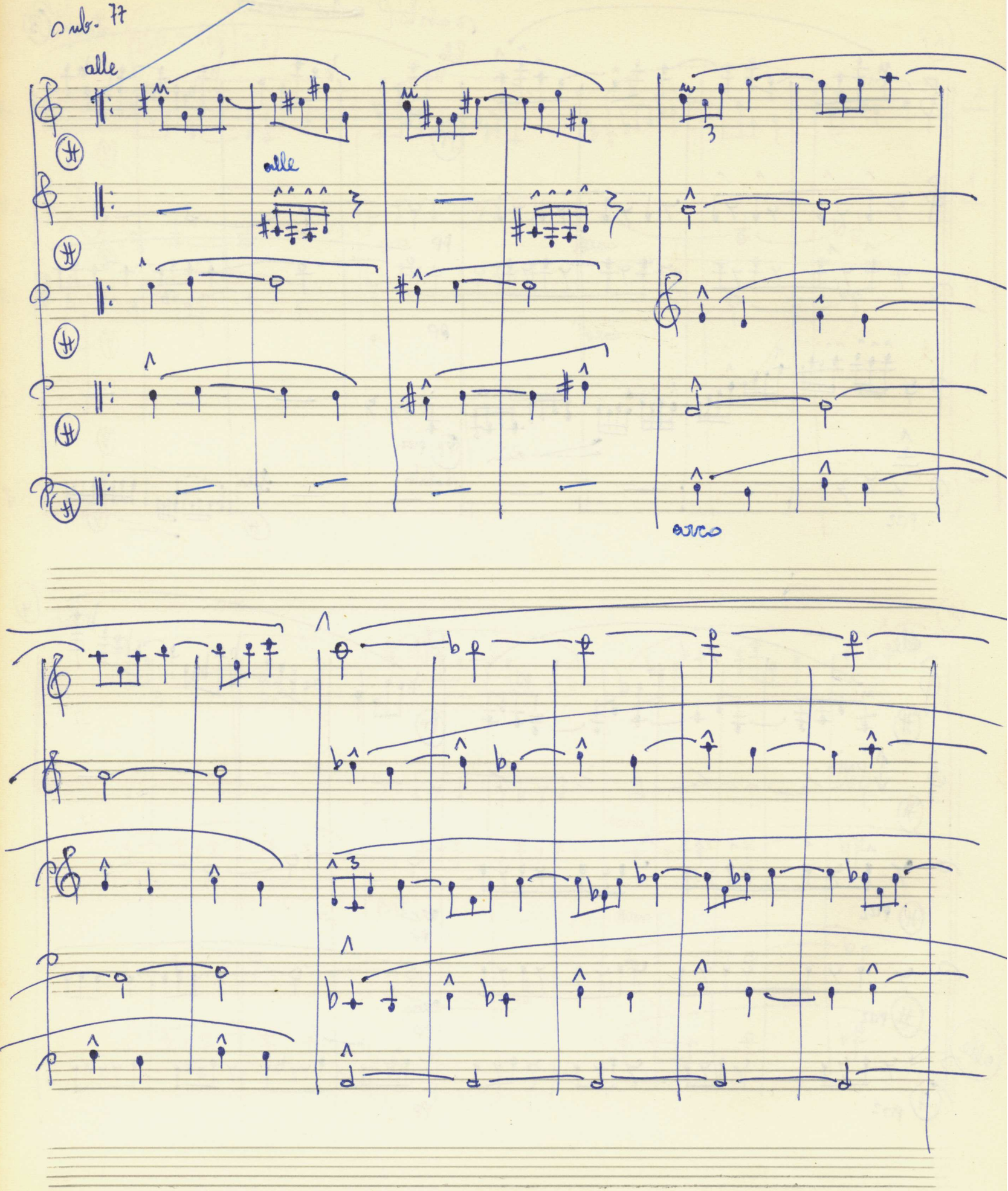




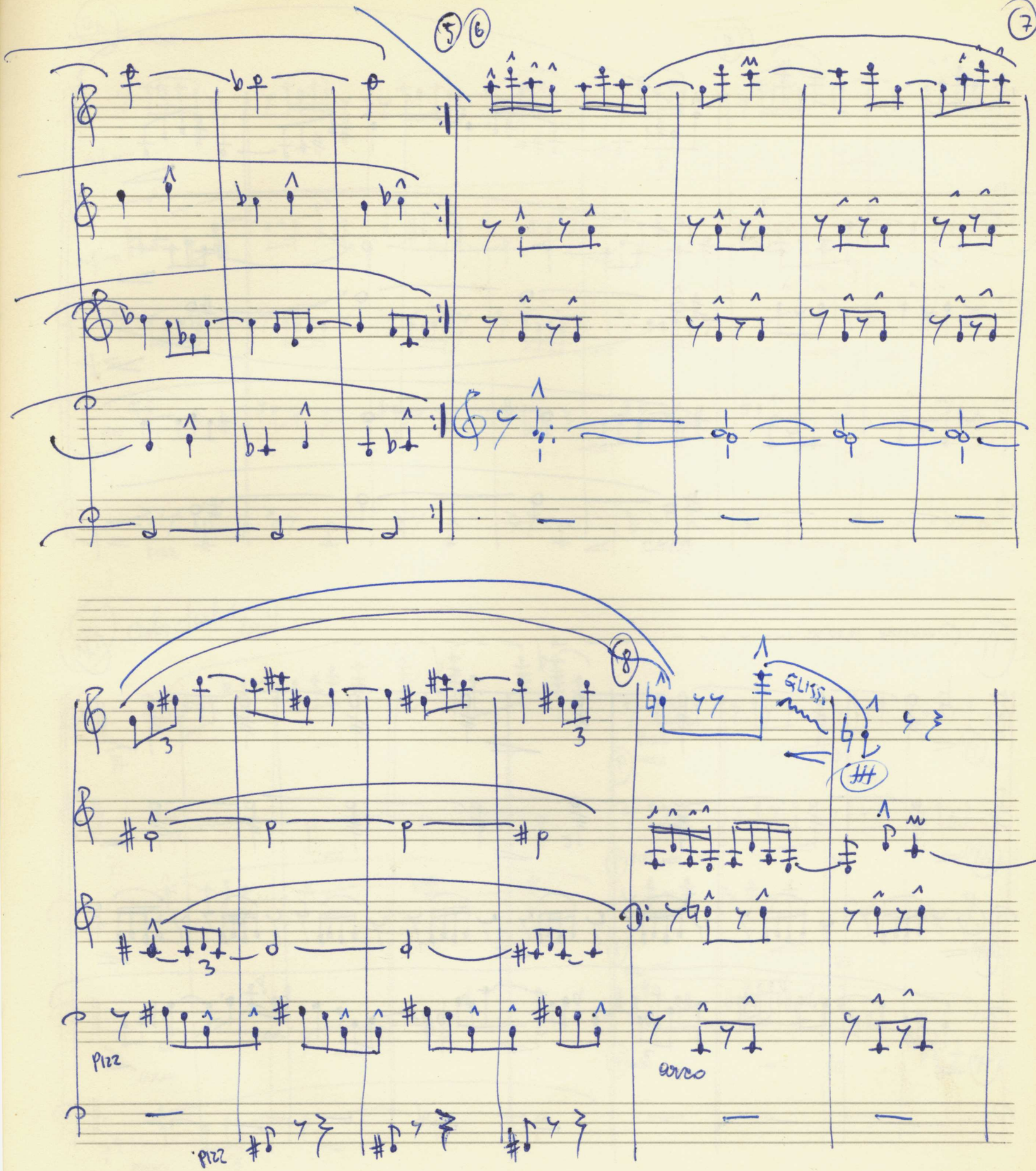
Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



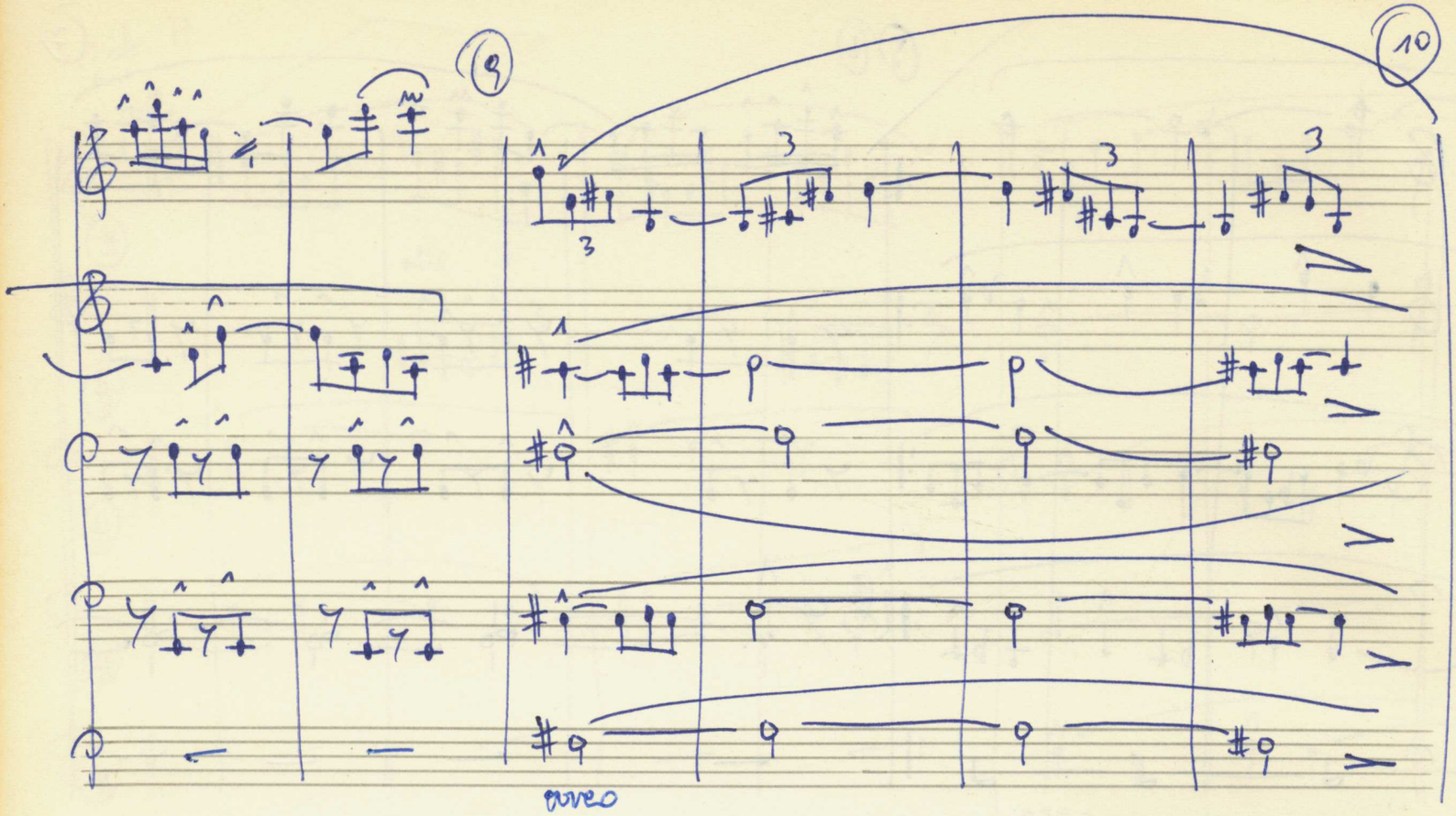
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

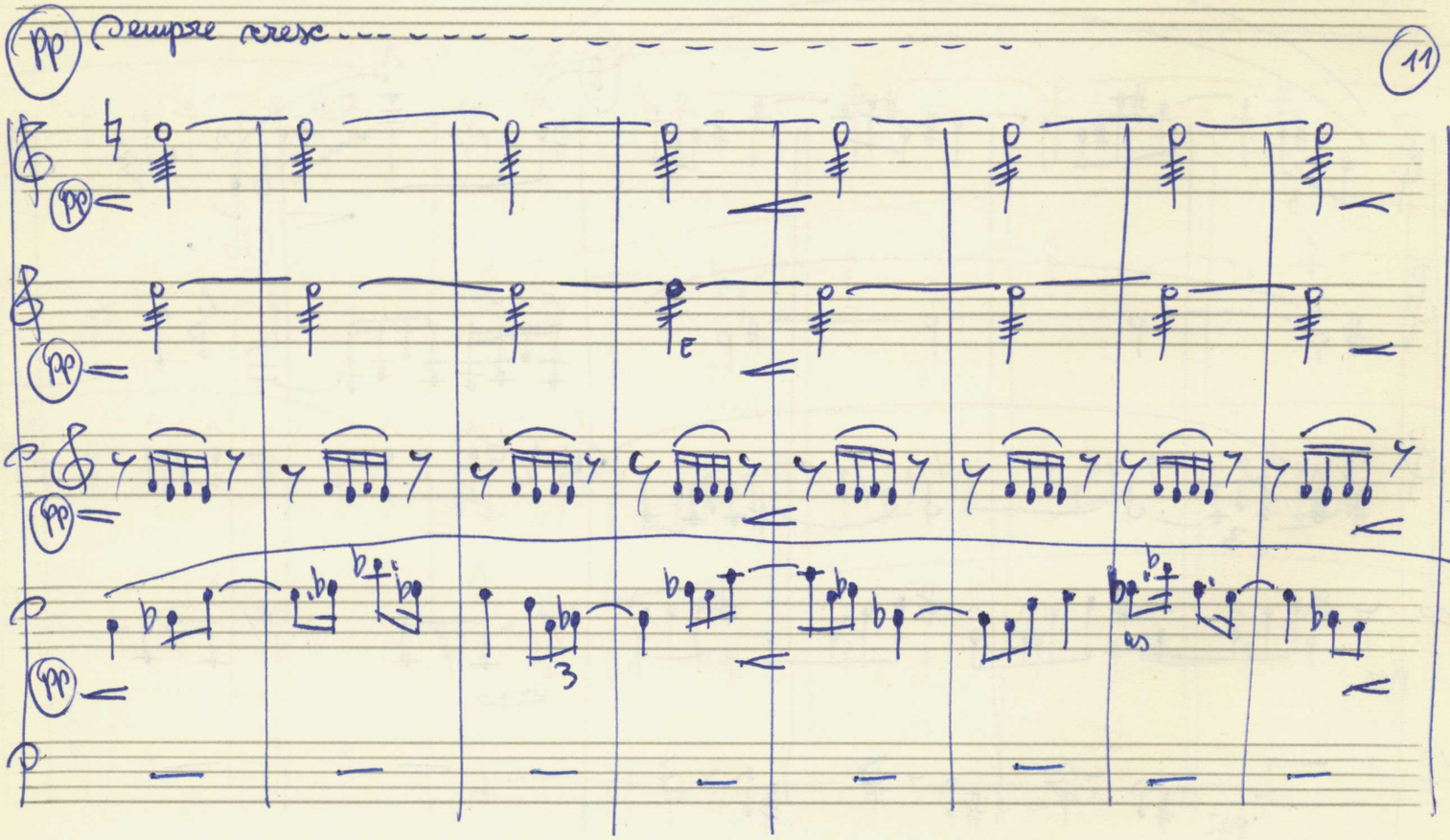


Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

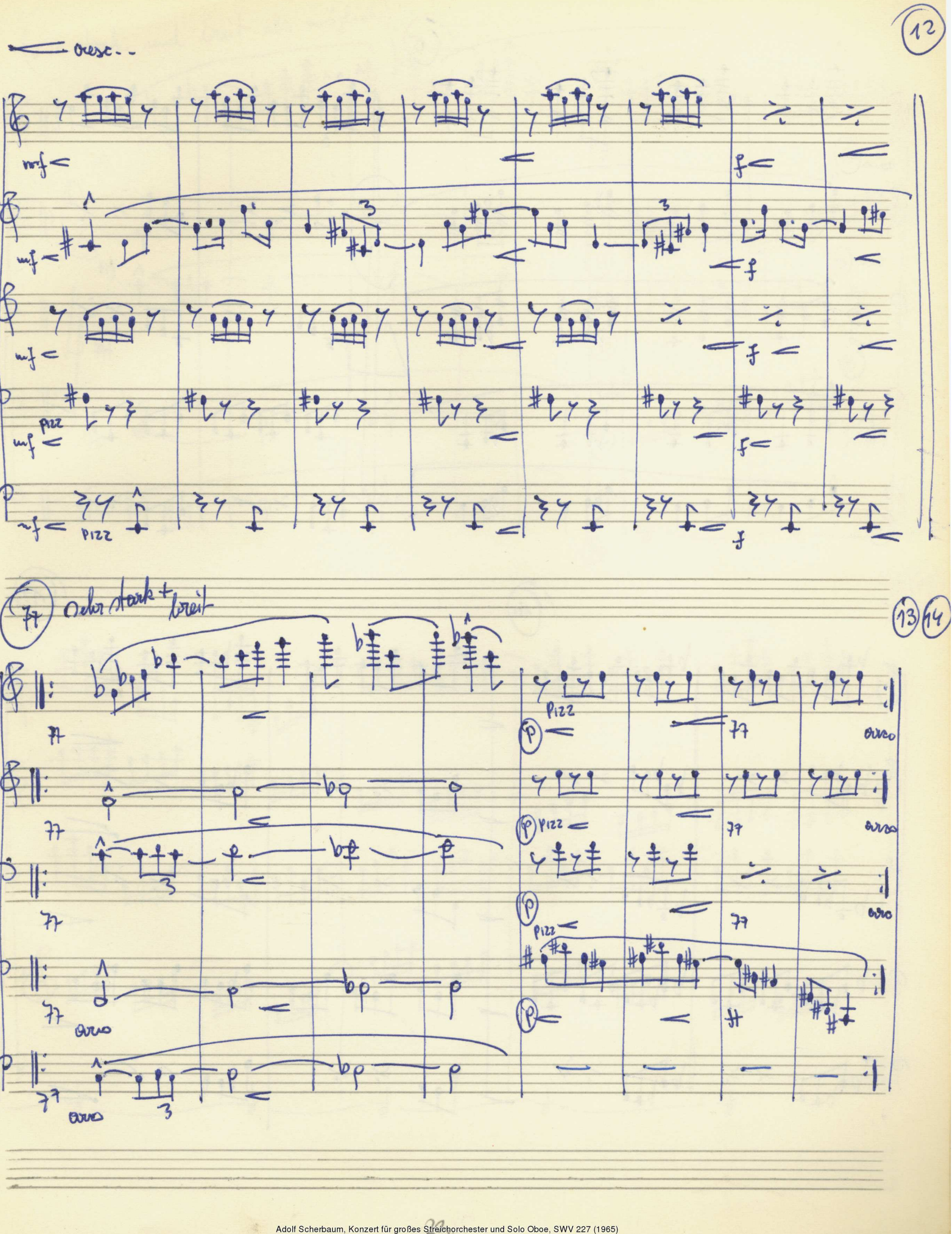


Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

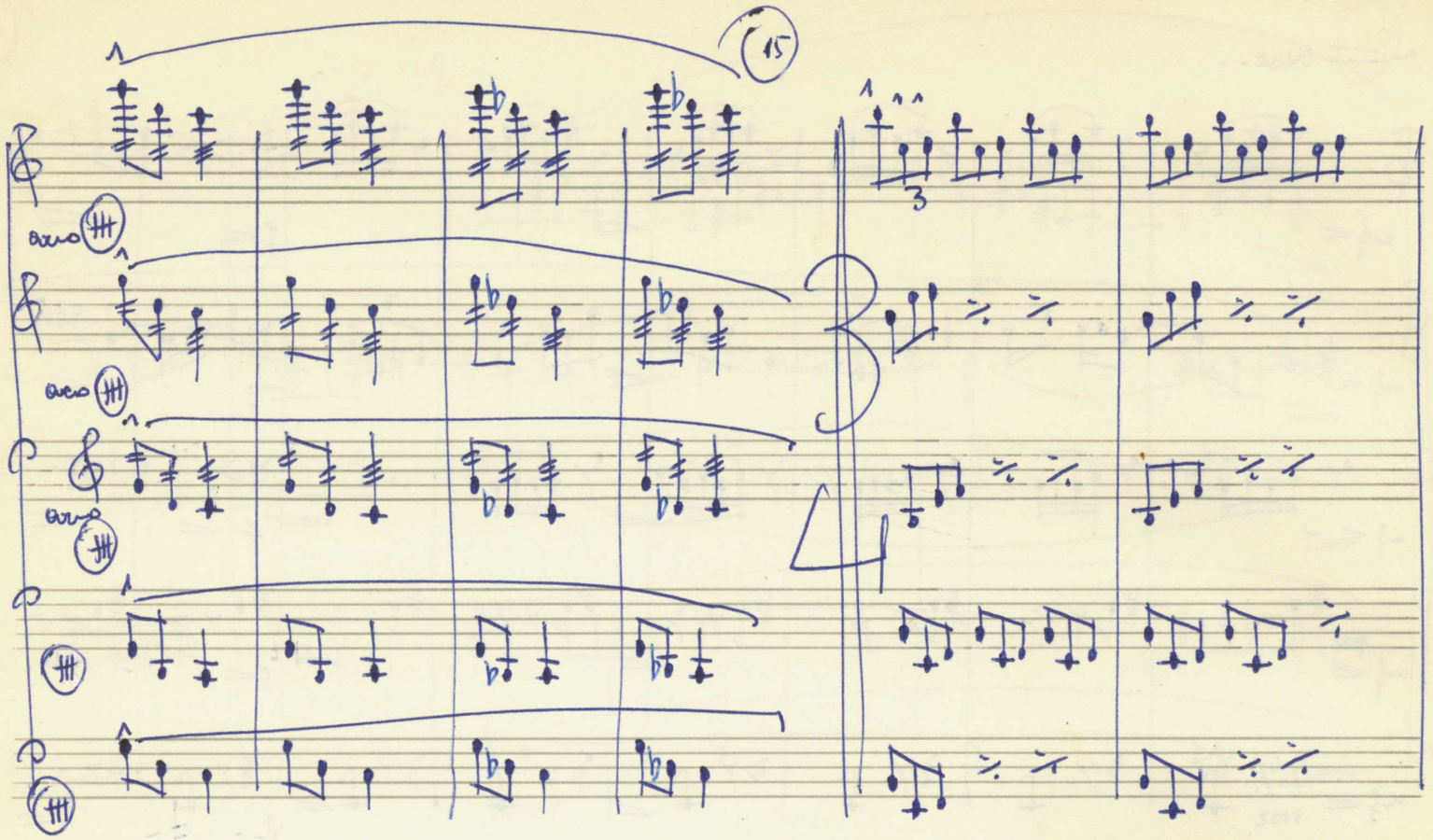


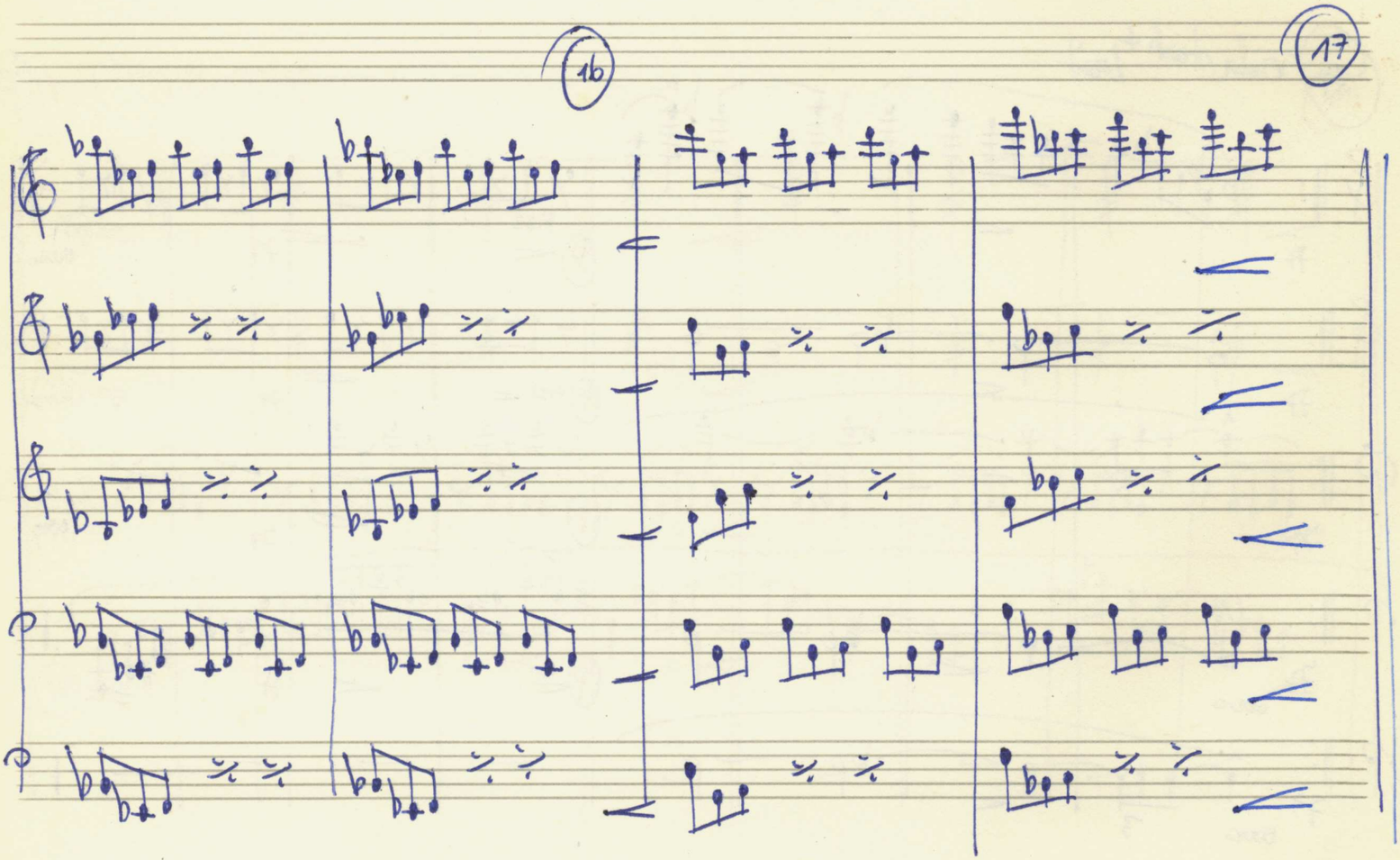


Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

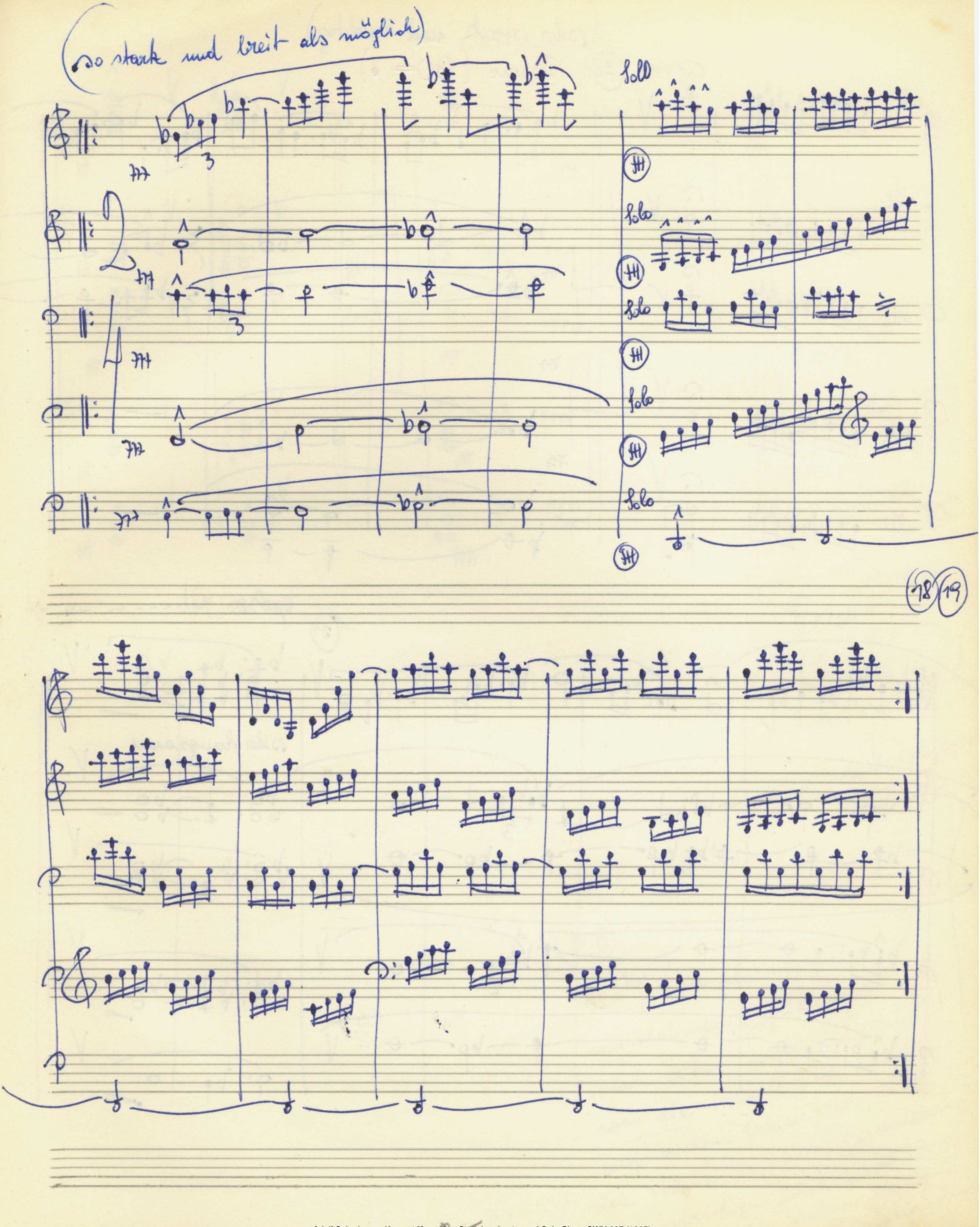


Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

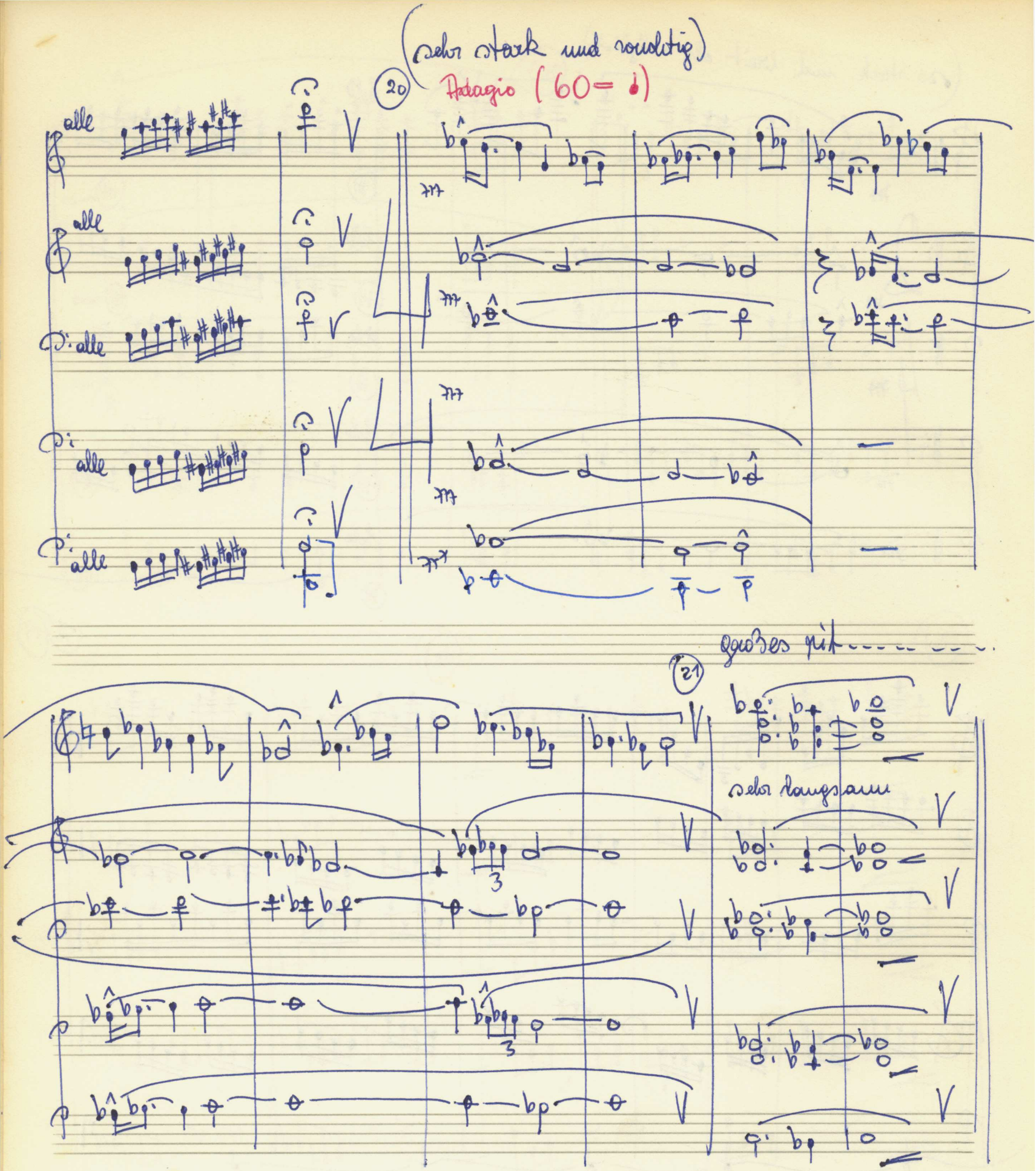




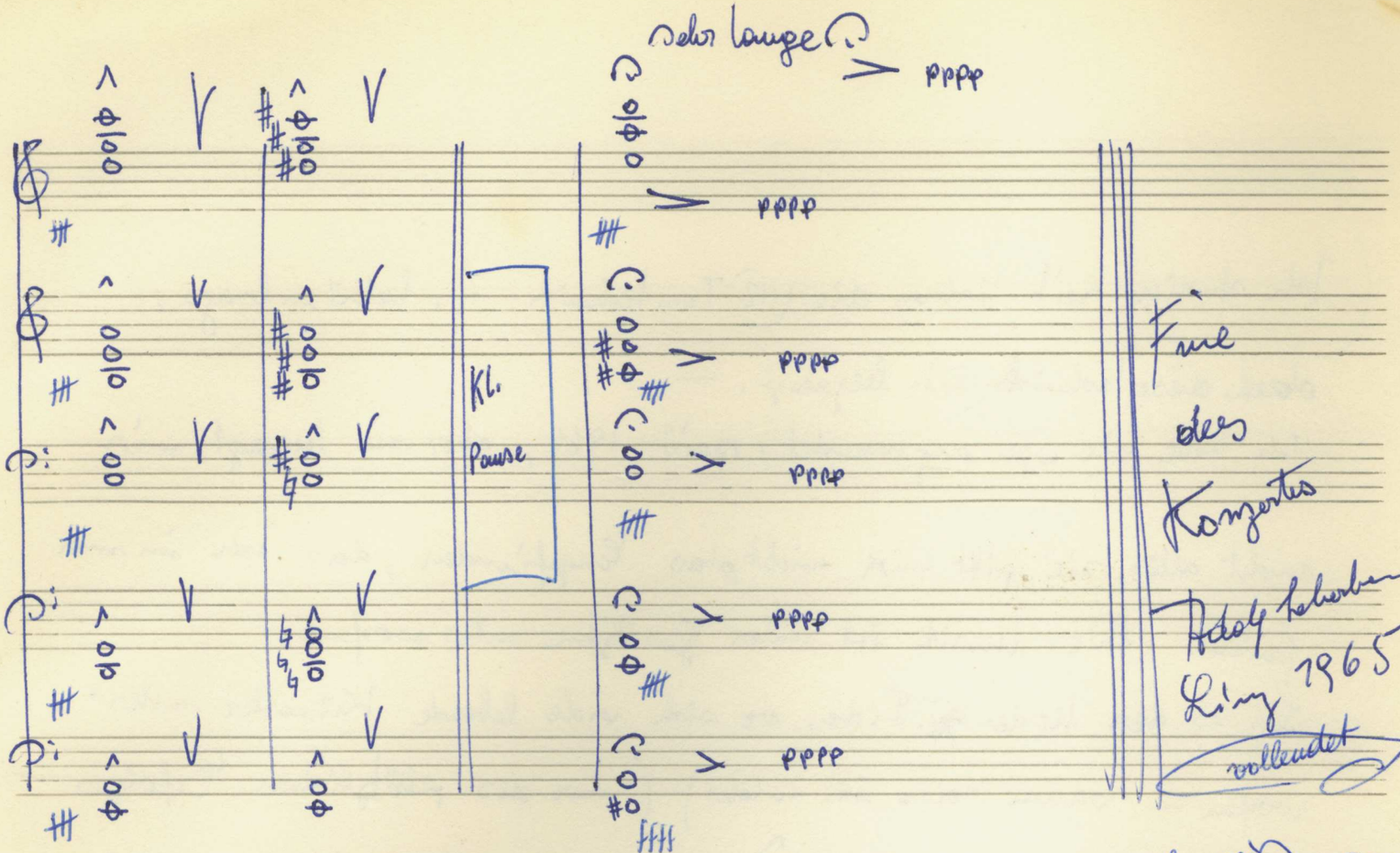
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



gedankt sei 1959
Adolf Scherbaum
Ich liebe Ungarn
und fühle mich
oft
dort hingezogen

N.B.
1965 ich gebe meinem
musikalischen Gefühlen, die
mich leiten, nicht nach — ?!
was die Umwelt sich leistet
auf diesem Gebiet. Ich habe
viele Stücke in 12 Ton geschrieben,
sie befriedigen mich nicht. —
ich will zu meinen Hören
in meiner natürlichen
Sprache
[illegible]

Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Ich studiere seit Jahren die (12) Tontechnik A. Schönbergs,
doch diese Technik ist begrenzt. —
Ich habe sie oft angewendet, seit 1964, aber sie besagt mir
nicht alles, sie gibt mir nicht das Empfinden, das ich in mir
fühle. Die Musik ist immer Gesetzen unterworfen.
Sei es der Mode zu Liebe, wo sich viele lebende Künstler unter-
werfen — warum weiß ich nicht) (nur des plötzlichen Erfolges —
wenn er eintrifft, zuliebe,) — oder — — Ich kämpfe mich,
seit ich ernstlichen Musikunterricht hatte, bei Pr. Ludwig (1945-47)
(2 Jahre, Privatunterricht übrigens, dann meine Tante bezahlte,
durch, um mein Ziel zu erreichen. Bis war mir noch
nichts geglückt. — Vielleicht bin ich rückständig. —
Ich hatte schon unzählige meiner Sachen (oder Werke, im
Radio (Linz) aufgenommen,) Hr. Peter Pitsch hatte ich sehr viel
zu danken. — Er verstand meine Musik, — ich will kein
Epigone anderer sein. — ich suche mir meine Gedanken aus
meinem Seelenleben. — Obwohl ich kein sehr ~~gut~~ religiöser
Mensch bin, (der am Sonntag in die Kirche geht,) und dann über
seine Menschen wider böse redet) ein Mensch, der seine Musik den
Menschen wiedergeben will, — o, Gott, erhöre mich. —)

38

1968 Linz. P. Schönberg

Adolf Scherbaum, Konzert für großes Streichorchester und Solo Oboe, SWV 227 (1965)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.