

Improvisationen über einen

geistlichen Gesang (1967) ^{Linz (Wien)}

Adolf Scherbaum

für Flöte, Solo

„ Oboe, Solo

„ Orgel (Klavier) Solo

„ Schlagzeug (2 Bongos) und Libitum) Solo

gewidmet Hr. Pr. Alfred Pascher

Komponist und Musikwissenschaftler, Linz 1967

Adolf Scherbaum

Teil I.

Orgel ppp #B

Solllag: pp #B I. Absatz

2 KONGOS pp acc.

(gang frei)

Oboe p

Orgel ppp #B

Solllag pp acc. Cinco om

Oboe pp lunga

(sehr langsam) bis - (sehr einfach (pp) fast zu spielen!) (sehr frei)

Oboe pp #B pp #B

Orgel ppp #B

Solllag pp acc. Cinco om

Teil II.

sehr langsam $\frac{6}{8}$

Flöte
Klarinet
2 Bassen

pp
pp
pp
pp

souple Pédale
souple Pedal

Teil II.

Teil III.

(dieser Teil) schon etwas bewegter) häufige Steigerung -

Teil III (wie Teil II)

Teil IV.

(dieser Teil) schon sehr bewegte $\frac{6}{8}$

Teil IV (wie Teil III)

Teil V.

wie Teil IV, nur noch schneller

wie Teil IV, nur noch schneller

Teil VI.

wie Teil V, (sehr rasch) Flöten soloist (spielt alles mit voller Lautstärke fff)

wie Teil V, (sehr rasch) Flöten soloist (spielt alles mit voller Lautstärke fff)

Teil VII.

(dieser Teil) wie Teil II) aber auf 2 Schläge Allegro con brio

(alle Solisten sempre fff)

(dieser Teil) wie Teil II) aber auf 2 Schläge Allegro con brio
(alle Solisten sempre fff)

(dieser Teil VIII, aber bis zum nächsten wiederholen) auf verbindendes

Zeichen aller Solisten (abbrechen) fff
Prestissimo

(dieser Teil VIII, aber bis zum nächsten wiederholen) auf verbindendes
Zeichen aller Solisten (abbrechen) fff
Prestissimo

Teil VIII. (fast strom Einsatz)

Oboe Adagio) auf 6 Saitenlage

Flöte 3/4

Viola 6/8

Cello 8

ritard. Mark)

Flöte (sangfrei)

rit...

Presto

auf 1 Schlag

Flöte nicht anschauen

Viola (Flügelgröße)

ritard

Oboe Adagio

Flöte (auf 6 Saitenlage)

volles Werk)

(wie im Choral) auf Achtel

ppp

ppp

ppp

ppp

Teil IX. (zu diesem Teil IX) (rotiert nach 4 Takten) also im 5. Takt (Orgel und Schlagzeug (den ersten Rhythmus von Teil 1. spielen) (aber nur ppp) unabhängig von der Oboe.)

(rote Linie) ganz frei (ad libitum) Teil IX (Wiederholung)

OBÖE $\frac{6}{4}$ (monoton)

Teil X. (ad libitum)

Flöte
Klarinet
Pedal

Flötensolist (mit viel Gefühl)
(Flöte setzt auf ein) wenn Akkorde im (mf) abgehören sind.

Flötensolist (ganz frei)

Schlagzeug (ad lib) zum Schluss (wenn Flöte das (C) anhält) ad lib. Solo ppp spielen.
(bis in das Licht verblenden lassen)

Adolf Scherbaum
Luz 1967
Wien