

Improvisationen über einen

persönlichen Gesang (1967) ^{Ling (Wien)}
Adolf Scherbaum

für Flöte, Solo

ii Oboe, Solo

i Orgel (Klavier) Solo

ii Schlagzeug (2 Bongos) ad libitum Solo

gewidmet Hr. Dr. Helmut Pascher

Kampnert und Musikverlag, Wien 1967

Adolf Scherbaum

Teil I.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

pp

ppp

accel.

I. Absatz

(Lang frei)

Oboe

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

pp

ppp

accel.

Oboe

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

pp

ppp

lung

(oder Langsam)

Oboe

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

pp

ppp

accel.

bis - (oder einfach! op! fast zu spielen)

(oder frei)

Teil I.

sehr langsam $\frac{6}{8}$

Flöte
Klarinet
Fagott

compos. Pizzicato
compos. Pizzicato

Teil I.

Teil III.

(dieser Teil) schon etwas bewegter) Häufige Steigerung -

Teil III (wie Teil I.)

Teil IV.

(dieser Teil) schon sehr bewegte $\frac{6}{8}$)

Teil IV (wie Teil I.)

Teil V.

wie Teil IV, nur noch rascher

wie Teil IV, nur noch rascher

Teil VI.

wie Teil V, (schon rasch) Flöten soloist (spielt alles mit voller Lautstärke ff)

wie Teil V, (schon rasch) Flöten soloist (spielt alles mit voller Lautstärke ff)

Teil VII.

(dieser Teil) wie Teil I, aber auf 2. Schläge Allegro con brio

(alle Solisten = sempre ff)

(dieser Teil) wie Teil I, aber auf 2. Schläge Allegro con brio
(alle Solisten = sempre ff)

(dieser Teil VII, aber bis zur nächsten ~~Wiederholung~~) auf unruhigeren

Reihen allen Solisten (abbrechen) ff
Prestissimo

(dieser Teil VII, aber bis zur nächsten ~~Wiederholung~~) auf unruhigeren Reihen allen Solisten (abbrechen) ff
Prestissimo

