

Improvisationen über einen

geistlichen Gesang (1967) Linz (Wien)

Adolf Scherbaum

für Flöte, solo

„ Oboe, solo

„ Orgel (Klavier) solo

„ Schlagzeug (2 Bongos ad libitum) solo

gewidmet Hr. Dr. Alfred Peschek

Komponist und Musikverleger, Linz 1967

Adolf Scherbaum

# Teil I.

Orgel  $\#8$   $ppp$

Schlagzeug  $(frei)$   $2\text{ BONGOS } pp$   $accel.....$   $I. Absatz.)$

Oboe  $(ganz frei)$   $p$

Orgel  $ppp$

Schlagzeug  $pp$   $accel.$

Oboe  $ppp$   $lunga$

Oboe  $6/8$   $pp$   $(sehr langsam) bis - (sehr einfach (pp) fast zu spielen!)$   $(sehr frei)$   $pp$   $(rit.....)$

*(sehr langsam) sehr langsam wie mühsam*

Orgel  $ppp$

Schlagzeug  $pp$   $accel...$

# Teil II.

sehr langsame  $\frac{6}{8}$

Flöte

Klarinet

2 Bassoon

sempre Pedal

bis

Teil II.

# Teil III.

(dieser Teil) schon etwas bewegter) ständige Steigerung -

Teil III (wie Teil II)

# Teil IV.

(dieser Teil (schon sehr bewegte  $\frac{6}{8}$ )

Teil IV (wie Teil III)

# Teil V.

wie Teil IV, nur noch rascher (

wie Teil IV, nur noch rascher (

# Teil VI.

wie Teil V, (sehr rasch) Flöten soloist (spielt alles mit voller Lautstärke fff)

wie Teil V, (sehr rasch) Flöten soloist (spielt alles mit voller Lautstärke fff)

# Teil VII.

(dieser Teil) wie Teil II) aber auf 2 Schläge Allegro con brio)

(alle Solisten sempre fff)

(dieser Teil) wie Teil II) aber auf 2 Schläge Allegro con brio)

(dieser Teil VIII, aber bis zur Ekstase wiederholen) auf vereinbartes

Zeichen aller Solisten (abbrechen) fff Prestissimo

(dieser Teil VIII, aber bis zur Ekstase wiederholen) auf vereinbartes Zeichen aller Solisten (abbrechen) fff Prestissimo

Teil VIII. (fast attacca Einsatz)

Orgel *Adagio* (auf 6 Schläge)

Flöte *molto* *molles Werk*

Schlagzeug 6/8

Flöte *lang frei*

*oder breit*

*rit...*

Orgel *Presto* *auf 1 Schlag*

*(sehr energ.) Flöte sehr stark)*

*ritard*

*(Flatterzunge)*

Orgel *Adagio*

*volles Werk*

*(wie ein Choral) auf Achtel*

Schlagzeug *ppp*

*(auf 6 Schläge)*

Teil IX. (zu diesem Teil IX) (wird nach 4 Takten) also im 5 Takt (Orgel und Schlagzeug (den ersten Absatz von Teil 1. spielen) (aber sempre ppp) unabhängig von der Oboe)

(sehr ruhig) ganz frei) (ad libitum) Teil IX (Wiederholung)

OBOE  $\frac{6}{4}$   $pp$  (monoton)

Teil X.

(sehr frei)

Flöte

Orgel

Padel

subito (wild)

auf 1 Schlag

(jeden Akkord Tremolo)

Flötensolist (mit viel Gefühl)

(Flöte setzt erst ein) wenn Akkorde ins (auf) abgeklungen sind.

Flötensolist (ganz frei)

Schlagzeug (ad. lib) zum

Schluss (wenn Flöte das (C) ausstößt) ad lib. Solo ppp spielen.

(bis in das Nichts verklungen lassen)

Adolf Scherbaum  
Luz 1967  
Wien.