

DIE MADONNA DES ZUCHT HAUSES.

(Besetzung:)

1	Flöte	-	(1 Solo VIOLINE)
1	Saxophon	-	1 Solo (Flöte)
2	Trumpeten	-	
2	Posaunen	-	
1	Tuba	-	

Notenheft



Großes Schlagzeug (Orgel) Glocken -
Vibraphon -

Teil I.

(Sehr langsam)

1. Tramp. in C *pp* *gest.*

2. Tramp. in C *pp* *gest.*

1. Pos. *pp* *gest.*

2. Pos. *pp* *gest.*

Tuba *p* *gest.*

Pauke

große Trommel (gr. Becken) (2 Bongos)

VIBRAPHON

4 Glocken (in C₁)
D₁
F₁
G

Orgel (2 Holzbläser)
(großer Gang)

Sprecher...

Die Urteilscommission

Entfernte sich Ein ~~Priester~~ Priester trat
heran:

(1)

The image shows a handwritten musical score for a scene. It consists of several staves. The top staff is for the speaker, with lyrics written above it. The lyrics are: "Die Urteilscommission", "Entfernte sich Ein ~~Priester~~ Priester trat", and "heran:". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). There are also some circled annotations, including a circled '1' and a circled *pp*. The score is written in black ink on aged paper.

Mein Die Tröstung
 Sohn, unserer heiligen Willst auch dem
 Religion,

21

The musical score is handwritten and consists of several systems. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The second system features a blue-inked piano part with arpeggiated chords and a bass line. The score is marked with dynamics like 'pp' and 'p' and includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

ausgestoßenem
 Zuteil.
 bedenken Sie ihr
 Seelenheil
 und
 beichten Sie!
 Der
 ewige Richter beut

The musical score consists of four measures. The vocal line (treble clef, one sharp) begins with a half note G4 (F#) marked *fpp*. In the second measure, it has a quarter note G4 (F#) and a quarter rest, with a circled *p* below. The third measure features a quarter note G4 (F#) marked *fp* with an accent (^) above, followed by a quarter rest. The fourth measure has a half note G4 (F#) marked *pp* with an accent (^) above. The piano accompaniment (treble and bass clefs) provides harmonic support with various rhythmic patterns and rests. Blue ink annotations at the bottom of the page include slurs and markings over the piano part.

Dein Sünder, A

der

bereut, und hält er auch

das

Schrecklichste getan, Durch

3

3a

seiner Priester
Mund Absolution" — Da fuba eupoz, der jetzt
verurteilt war,

breit

(4)

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The score is written on a grand staff with five systems of staves. The vocal line is in the top staff of each system, and the piano accompaniment is in the bottom staff. The music is in 4/4 time and features a melodic line with various dynamics and articulations. The lyrics are written above the vocal line. The score includes dynamic markings such as ff , dim , pp , and mf , as well as articulation marks like accents and slurs. The piano accompaniment consists of simple chords and rests. The score is marked with a circled '4' in the top right corner.

Sein Haar, sein
 geltes, dickes, wirres
 Haar, Fiel gartig über
 eine bleiche Stirn -

4

5

mit Besen auf kleiner Becken (diatonischer Vivaldi)

mf f ff fff

- ein Augenpaar) ... (Haut flackernd, wie
 in Wände Kergen stehn,
 In seinen Höhlen tiefen schwarzen Ringen,
 Und nichts starrend Rätsel zu
 entwirren →

The musical score is handwritten and consists of 11 staves. The first five staves are for the voice, and the remaining six are for the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a simple harmonic accompaniment with some rhythmic patterns in the lower register.

Die irgendwo in dunklen Lüften hingens.

Er sah den Mann im geistlichen Talar-

Mit seinem Beterhänden - Tröstermienen -

Nicht an.

Er rief \leftarrow nur: \rightarrow

(6)

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on a grand staff with five systems. The first system contains vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The second system contains piano accompaniment. The third system contains piano accompaniment. The fourth system contains piano accompaniment. The fifth system contains piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are written above the vocal lines. The score is marked with dynamics like 'p' and 'p'.

Geh! und laß mich gehen!

Ich brauch dich nicht und brauch nicht deinen Gott!

Jetzt nicht! Jetzt nicht mehr!

Wär' er früher doch erschienen...

7

6a

$\hat{\Delta}$
2

The musical score is written on ten staves. The top staff is for the voice, with lyrics written above it. The remaining staves are for the piano accompaniment. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'Geh! und laß mich gehen!' and 'Ich brauch dich nicht und brauch nicht deinen Gott!'. The second measure contains 'Jetzt nicht! Jetzt nicht mehr!'. The third measure contains 'Wär' er früher doch erschienen...'. The fourth measure is empty. The piano part features various dynamics, including *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). There are also markings for *VIBR.* (vibrato) and *Pedal* (pedal). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Hält' er zwar hausiert mit seiner Huld!

Hört' er bei meiner Lott' getan, was seine Pflicht,

Dann läß' ich geht nicht hier!

Ich pfeif' auf die Vergeltung meiner Schuld,

(7)

Der Schuld, die er zuvor misch

8

wie im Spott - Begehrt lieb! - Leb mich, Pflaffe-
 jetzt in Frieden - ICH DANKE DIR -
 ADIEU - Herr - Gott mit Ihnem -

Der Priester sprach
 noch lang. -
 Der
 Mörder nichts.

in größter Reihe) ans klingen

9

F - 1 - 2

Teil II.

Sehr langsam (und ruhig) So ruhig wie möglich
↳ steigern. ①

The score consists of several staves. The upper staves contain melodic lines with notes and rests. The lower staves contain accompaniment, including a section labeled 'VIBRAPHON' with notes and a 'Pedal bis' instruction. Dynamics include *pp* and *ppp*. Performance instructions include 'ständig steigern' and 'so ruhig wie möglich'. A circled '1' is at the end of the first line.

Sprechen Und wieder ging die Tür der Zelle des Gerichts,
 Die Mutter kam. Des Mörders Mutter, alt und
 grau.

(2)

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system consists of five staves, with a blue bracket on the left side. The second system consists of four staves. The first staff of the second system contains the handwritten text: "letzten 4 Takte mehrmals". The piano part is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The notes are written in blue ink. The first system shows the beginning of the piece, and the second system shows the final four measures, which are to be repeated multiple times.

Pörfisch gekleidet, eine kleine, stille-Frau -
 die vor der Tür alle Tränen fort -
 gewischt und nichts in ihren Augen mehr
 Als ihre Liebe hatte: -

(Ständig - (steigern) -

(3)

The musical score is written on a grand staff with five systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The third system contains the piano accompaniment. The fourth system contains the piano accompaniment. The fifth system contains the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks (accents).

Sie sprach kein Wort.

Gang löste sie zu dem Armen, der
Verzweifelt kauerte auf seiner Pritschentafel
und küßte seinen Schoß. -

Sie setzte sich an seine Seite, schlang um ihn
Den Arm und zog ihn recht auf

ihren Schoß: - - - (4)

letzten (4 Takte)

moderato



Sein Kopf:

Leg plötzlich an der Brust der Frau und schien
Nicht halb so groß. - Als er in Wahrheit war. →

(ständig steigen)

5

Schien wie ein Bubenköpfl bloß -

und grub sich wie ein Säugling plötzlich stumm,
In diesen Arm und diese Brust hinein.

6

The musical score is handwritten and consists of ten staves. The top staff is for the voice, and the remaining nine staves are for the piano. The music is in G major and 3/4 time. The voice part has lyrics written above it. The piano part consists of simple chords and rests. There are some annotations in blue ink at the bottom of the piano part.

schneid:

in diese Brust
hinein:...

attaca
weiter →

lange
halten.

7

6

The musical score is written on a grand staff with five systems of staves. The first system shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a circled '6'. The second system shows a bass clef with a circled '7'. The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. There are also handwritten annotations in blue ink at the bottom of the page.

(Solo frei) ruhig) Teil III.

(subito) - ad lib.)

Sprecher: Die Mutter lächelte ganz still und fein,

Solo Violine
gr. Trommel

(con. sord.)

Schloß ihre magre Hand um ihre hermine ...

und ... sprach ...

Teil IV.

Sprecherin (ganz frei) (über einen Lautsprecher, ^{oder} Stereoaufgabe)

|| Adagio :: Mein armer Jung, wie geht's dir's nun?

Lang sah ich dich nicht mehr! Siehst
schrecklich aus!

Wirst lange, lang nicht mehr geschlafen haben?

Ja, SIEH! - Hier kannst du nun behaglich
ruhen.

Wie einst in deinen wilden Knabenjahren.

Wie oft verbroch =

Dein Kopf sich hier nach Spielen wie
nach Streiten!!

11 Weißt noch!

Als wir das hübsche kleine Haus -
Im Berghof hatten zu des Vaters Zeiten?

Denkst du des Gartens noch, darin die
Veilchen waren?

Aus Zaun vorüber floss der Mühlenbach,

Das Kötzchen fiel einmal hinein und du -

Sprangst wie du warst, nach -

Und rettest das Tierchen. Weißt du noch??

Und noch den Zuckerdulzenbaum -

An dessen Fuß du einst -

Den Hausri, unseren alten Star, begraben?

Du weinst ??? —

(sehr ruhig) Weint mir, mein Junge! Tränen sind
 Vielleicht ein BETEN mit den Augen ^{mir,}

Sprache in
Flöte
Zylinder in C1, P1 FIS.

Sind eines Rosenkranzes Perleuschmür,
 Der durch die Finger der Verkümmerten rinnt,

Gott will vielleicht nur deine Tränen haben!!!

Handwritten musical notation for the first system. The top staff contains a melodic line with three notes marked 'e.' and a fermata. The bottom staff contains a bass line with notes #0, 0, #d, #0, 0, #d, and a final chord marked #8 with a hat and 'ppp'.

~~Adagio~~
Teil V.

Adagio

Sehr langsam

Teil I.

Sprecher:

1TR (Charakterlich) *offen*

2TR *offen*

1Pos *offen*

2Pos *offen*

Tuba *offen*

Pauke *gr. (normal)*

glöckchen klingen lassen

gr. Gong (2 Plätze)

Sprecher:

→ Adriand: --- Gott?! - Gott?! --- Doch nicht

mehr fuhr -

Die Faust empor in heiserfülltem Trotz -

Er schloß sie mir - _____ (P)

Die Mutter sprach noch lang - der Mörder nichts: -

Flöt $\frac{6}{4}$ #d. (P)

ein süßer Frieden

Floß durch den fahlen Raum.....

Flöte $\frac{6}{4}$ mf

Teil II.

Specher: Nach einer Stunde kreischte wieder schall -

Die Tür:

"Sie müssen gehen - Die Zeit
verfloß" —

Podr ohne sich zu rühren - ras gang still -

Die alte Frau und hielt in ihrem Schoß —

Den Mann - der tief -

Mit laugen-lauten Auaugigen schlief -

Und sprach ganz weich - den Finger auf dem
Munde,

Als ginge ihre Stimme auf den Jeh'n (☹)

(Selbst ruhig ausklingen lassen!!!)

Sprechen: // ST! ST! Nicht wackeln - oh! -

Flöte: $\frac{6}{8}$ (zart) pp

Glocken: $\frac{6}{8}$ pp (klingen lassen)

Glocken = in Cis, P, Fis, G

Er schläft so gut - Lohnt ihn mir schlafen so !! -

$\frac{4}{4}$ p

Nur eine Weile noch, ein Weilchen bloß!!! -

pp (zart...)

klingen lassen

so ruhig wie möglich (sprechen) ohne Musik -

ES wird doch eine letzte Schlummerstunde

AN diesem Herzen sein!!

(WIE BALD IST SIE ZERRONNEN

!!!

so langsam und ruhig (sprechen)

wie möglich - - - -

Teil VII.

Adagio

DA GING der harte
Diener des Gerichts —
und ließ allein —

Orgel

zarterhaft
zart.)
klingen bis Fine)

DIE WUNDEN - WUNDERVOLLSTE • —
DER • —
MADONNEN.

F
I
N
E

Adolf Scherbaum
Wien 1867.
Vorhal