

DIE MADONNA DES ZUCHTHAUSES.

(Besetzung:) 1 ■ Sprecher - (1 Solo VIOLINE)
1 Sprecherin - 1 Solo (Flöte)
2 Trompeten -
2 Posunen -
Notenheft 1 Tuba -

Grobes Schlagzeug (Orgel) Glocken -
~~.....~~ - Vibraphon.

Teil I.

(Sehr langsam)

1 Trump. in C 3/4 part. $\#$ pp

2 Trump. in C 3/4 part. pp

1 Pos. 12: part. pp

2 Pos 12: part. pp

Tuba 12: part. p

Snare pp

Large Tom-tom (gr. Becken) (2 Bongos)

VIBRAPHON

4 Glocken (in C) p

Gong (2 Holzblöcke) p

grosser Gong

Speaker...

Die Urteilskommission

Entfernte sich Ein Priester
Priester trat
heraus :

(1)

The musical score is handwritten and consists of ten staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *fp*. There are several circled notes and a circled number '1' above the first staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The notation is somewhat sketchy and appears to be a working draft.

Hein Die Tröstung
sohn, unserer heiligen Wird auch dem
Religion,

2

The musical score is handwritten and consists of several staves. At the top, there are two staves for the vocal line with lyrics. Below these are two systems of piano accompaniment. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The second system includes a grand staff and two single bass clef staves. The score contains various musical notations such as notes, rests, accidentals (sharps, naturals), dynamics (pp, #pp), and articulation marks (accents, slurs). The piece is marked with a circled '1' in the first measure of the piano accompaniment.

ausgerolltem
 gutteil.
 bedenken Sie ihr
 Gedächtnis
 und beachten Sie!
 Das
 ewige Richter beut

The musical score is written on a grand staff. The vocal line is at the top, with lyrics written above it. The piano accompaniment is written below the vocal line. The score is divided into four measures. The first measure has a dynamic marking of 'stpp' and a slur over the notes. The second measure has a dynamic marking of 'fp' circled and an accent (^) over the notes. The third measure has a dynamic marking of 'pp' and a slur over the notes. The fourth measure has a dynamic marking of 'pp' and a slur over the notes. The piano accompaniment consists of several staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

Den Sünder, ¹
 der bereit, und hält er auch das
 Schrecklichte getan, Durch

3

3a

seiner Priester
Mund Absolution" — Da fuhr er auf, der jetzt
verurteilt war,

breit

(4)

The musical score is written on a grand staff with four systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The third system contains the vocal line and piano accompaniment. The fourth system contains the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, dim, pp), and performance instructions like 'Pedal bis' and '2. Holz Blöcke'.

sein Haar, sein
 gelbes, dickes, wirres
 Haar, Fiel gartig über
 eine bleiche Stirn -

4

5

(mit Besen auf grossen Becken) (diebsteter Wirbel)

pp mf f fff

- ein Augenpaar) ... (Haut flackernd, wie
 im Winde Kerzen stehn,
 In seinen Höhlen tiefen schwarzen Ringen,
 Und suchte starrend Rätsel zu
 entwirren →

Musical score for voice and piano. The score is written on 11 staves. The first four staves are for the voice, with notes and slurs. The fifth staff is a bass line. The sixth staff is a piano accompaniment with notes and slurs. The seventh staff is a piano accompaniment with notes and slurs. The eighth staff is a piano accompaniment with notes and slurs. The ninth staff is a piano accompaniment with notes and slurs. The tenth staff is a piano accompaniment with notes and slurs. The eleventh staff is a piano accompaniment with notes and slurs. The score includes dynamic markings like 'pp' and 'p', and performance instructions like '(wie ein Choral)' and '(mit Händen schlagen)'.

Die ingetruen in dunklen Lüften hingen.

Er sah den Mann im geistlichen Talar -

Mit seinen Vaterhänden - Tröster wie man -

Nicht an. — Er rief — nur: — (6)

The musical score is handwritten and consists of six systems of staves. The first system contains the vocal line with lyrics. The second system contains the piano accompaniment for the first three staves. The third system contains the piano accompaniment for the last two staves. The fourth system contains the piano accompaniment for the first three staves. The fifth system contains the piano accompaniment for the last two staves. The sixth system contains the piano accompaniment for the first three staves. The score is written in a simple, handwritten style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Geh! und las mich geh!

Ich brauch dich nicht und brauch nicht deinen Gott!

Jetzt nicht! Jetzt nicht mehr!

Wär' er früher doch erschienen..

7

ba

2

Hält' er zuvor hausiert mit seiner Huld!

Hält' er bei meiner Lott' getau, was seine Pflicht,

Dann läp' ich geht nicht hier!

Ich pfeif' auf die Kagebung meiner Schuld,

(7) Der Schuld, die er zuvor mich

8

wie im Spott - Begehrt lieb! - Lob mich, Pfaffe-
 setzt in Frieden - ICH DANKE DIR -
 ADIEU - Herr - Gott mit Thron -

in größter Reihe) ausklingen

Der Priester sprach
 noch lang. -
 Der
 Möncher nichts. (9)

The musical score is handwritten and spans 11 staves. The first five staves are vocal parts, each starting with a dynamic marking of *ppp*. The lyrics are written above the vocal staves. The last six staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and various dynamic markings including *ppp*, *pp*, and *p*. A circled number '9' is located at the end of the piece on the right side.

F
 -
 N

Teil II.

Sehr langsam (und ruhig)

So ruhig wie möglich
↳ steigern. ①

The musical score consists of several staves. The upper staves contain melodic lines with notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The lower staves include a section labeled "VIBRAPHON" with notes and a "Pedal bis" instruction. The score is marked with various performance directions: "Ständig steigern" (written twice), "Sehr langsam (und ruhig)", and "So ruhig wie möglich ↳ steigern. ①". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Sprechen Und wieder ging die Tür der Zelle des Gerichts,
Die Mutter kam. Des Mörders Mutter, alt und grau..

(2)

letzten 4 Takte
mehrmals

Pörfisch gekleidet, eine kleine, stille-Frau -
 die vor der Tür alle Tränen fort -
 gewischt und nichts in ihren Augen mehr -
 Als ihre Liebe hatte: -

(Küchling) - (steigen) - ~~■■■~~ ~~■■■■~~ (3)

Sie sprach kein Wort.

Gang löste sie zu dem Armen, der
Verzweifelt kauerte auf seiner Pritschentafel
und küßte seinen Schoß. -

Sie setzte sich an seine Seite, schlang um ihn
Den Arm und zog ihn recht auf

④

ihren Schoß. :-:-

letzten (4 Takte)

schon



Sein Kopf:

Das plötzlich an der Brust der Frau und röhren
Nicht halb so groß. - Als er in Wahrheit war. →

(ständig steigern)

5

Schieben wie ein Putenköpfel bloß -

und grub sich wie ein Säugling plötzlich stumm,
In diesen Arm und diese Brust hinein.

6

schreibend:

in diese Braut

hinein.....

attaca

weiter →

lange halten.

7

6

F

F

F

F

X

(Solo frei) ~~partly~~ Teil II.

(ad lib.)

Sprecher: Die Mutter lächelte ganz still und fein,

Solo Violin
gr. Trommel

(con. sord.)

Schloß ihre magre Hand um ihre Kehle ...

und ... sprach ...

Teil IV.

Sprecherin (ganz frei) (über einen Lautsprecher, oder
Steuersanlage)
Adagio Mein armer Jung, wie geht's dir's, um?

Lange seh ich dich nicht mehr? Siehst
schrecklich aus.

Wirst lange, lang nicht mehr geschlafen haben?

Ja, SIEH! - Hier kannst du um belaglich
ruhen.

Wie einst in deinen wilden Knabenzahren.

Wie oft verlorst

Dein Kopf sich hier nach Spielen wie
nach Streiten!!

Weißt noch!

Als wir das hübsche kleine Haus -
Im Berghof hatten zu des Vaters Zeiten?

Denkst du des Gartens noch, darin die
Veilchen waren?

An Zaun vorüber floss der Hühlerbach,

Das Kätzchen fiel einmal hinein und du -

Sprangst wie du warst, nach -

Und rettest das Tierchen. Weißt du noch??

Und noch den Zuckergartenbaum -

An dessen Fuß du einst -

Den Hausi, unsern alten Hahn, begraben?

Du weinst ??? —

(sehr ruhig) Weir' mir, mein Jung: Trömer sind
 Vielleicht im BETEN mit den Augen mir,

Sopran

Flöte

Zylophon
 in C₁, D₁
 FIS

Flöten Solo

pp

Flügelhorn
 Horn (p)

Sind eines Rosenkranzes Perle schmück,
 Der durch die Finger der Verkümmerten rinnt,

Gott will vielleicht uns deine Freunde haben. *||: ||:*

~~ad Horem~~
Teil V.

Adagio

Sehr langsam

Teil I.

Sprecher:

1TR. *offen* (Charakteristisch)

2TR. *offen*

1Pos. *offen*

2Pos. *offen*

Tuba *offen*

Pauke

gr. Trommel

gr. Orgel *glorioso* *belingen lassen*

(2 Flöten)

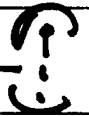
Sprecher:

→ Admetos: --- Gott?! - Gott?! - ... Doch nicht

mehr fuhr -

Die Faust empore in heiserfülltem Trotz -

Er schlochte mir - _____



Die Mutter sprach noch lang - der Hönder nichts: -

Flöt

ein süßer Frieden

Flöß durch den fallen Raum

Flöt

Teil II.

Speaker: Nach einer Stunde kreindete wieder schill -

Die Tür:

"Sie müssen gehen - Die Zeit
verfloß" —

Poch ohne sich zu rühren - sah ganz still -

Die alte Frau und hielt in ihrem Schoß —

Den Mann - der tief -

Mit langen - lauten Auaugzügen schlief -

Und sprach ganz weich - den Finger auf dem
Munde,

Als ginge ihre Stimme auf den Jäh'n 😊

Schön ruhig ausklingen lassen!!!

Sprecher: // ST! ST! Nicht wecken - oh! -

Flöte (zart) **pp**

Glocken = in C15, P1 (klingen lassen) **pp**

Er schläft so gut - Läßt ihn mir schlafen so !! -

Nur eine Weile noch, ein Weilchen bloß!!! -

kurz **ppp**

(ruh...)

klingen lassen

so ruhig wie möglich (sprechen) ohne Musik -

ES wird doch seine letzte Schlummerstunde

AN diesem Herzen sein!!

(WIE BALD IST SIE ZERKONNEN |||

so langsam und ruhig (sprechen)

wie möglich - - - -

Teil VII.

Adagio

DA GING der harte

Dreuer des Gerichts —

und ließ allein — —

zaukhaft
(zart.)

(klingen bis Fine)

DIE WUNDEN — WUNDERVOLLSTE • —

DER • —

MADONNEN.

F
I
N
E

Adolf Scherba
Wien 1867
Vorhal