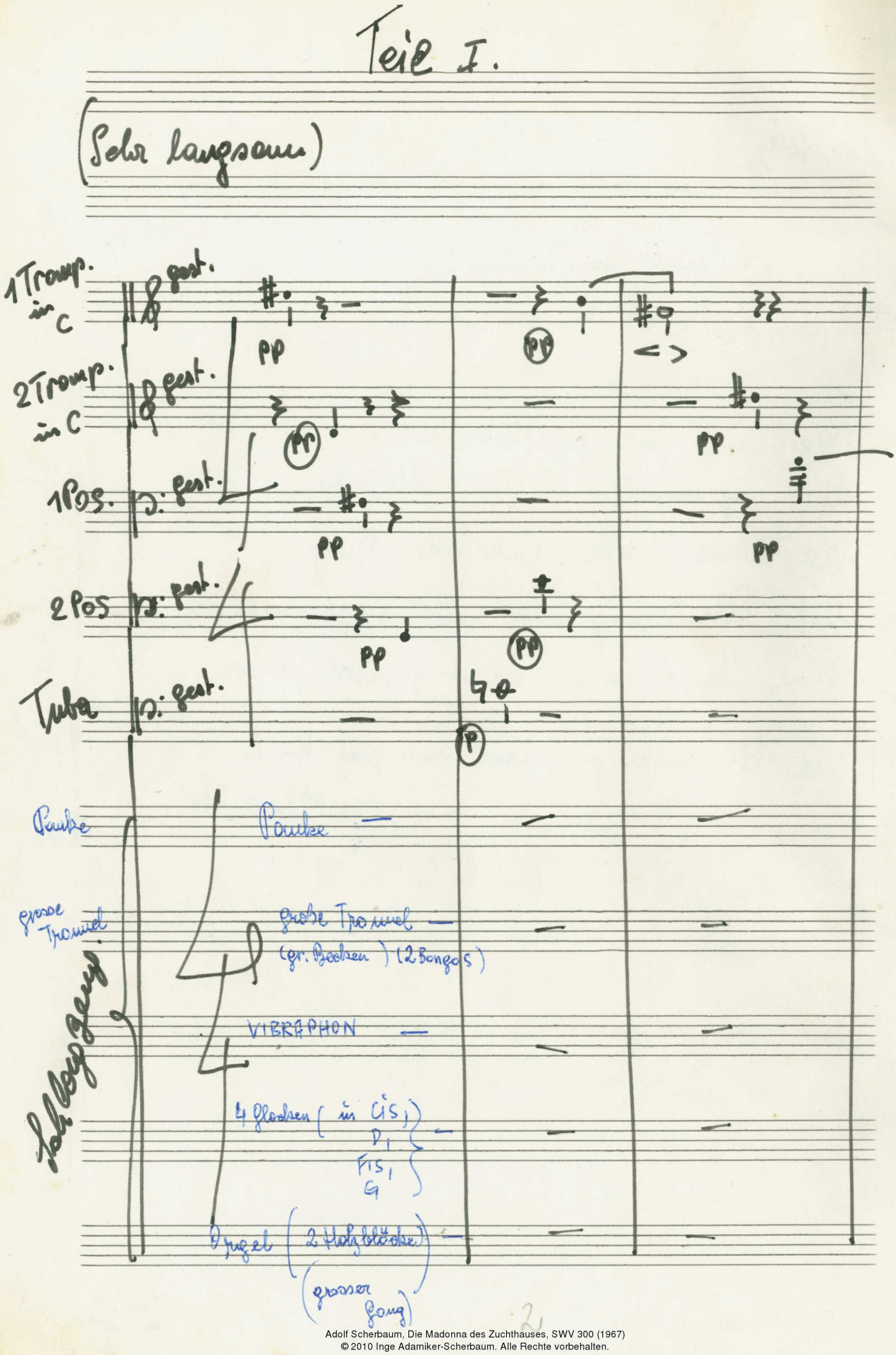
DIE MADONNA DES ZUCHTHAUSES.

(Besetzung:) 1 Sprecher – (1 Solo VIOLINE)
1 Sprecherin – 1 Solo (Flöte)
2 Trompeten –
2 Posaunen –
1 Tuba –

Notenheft

Großes Schlagzeug (Orgel) Glocken –
[redacted] – Vibraphon.

Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Sprecher...

Die Urteilskommission

Entfernte sich ..... Ein ~~Priester~~ Priester trat heran:

(1)

pp

pp

pp

fp > pp

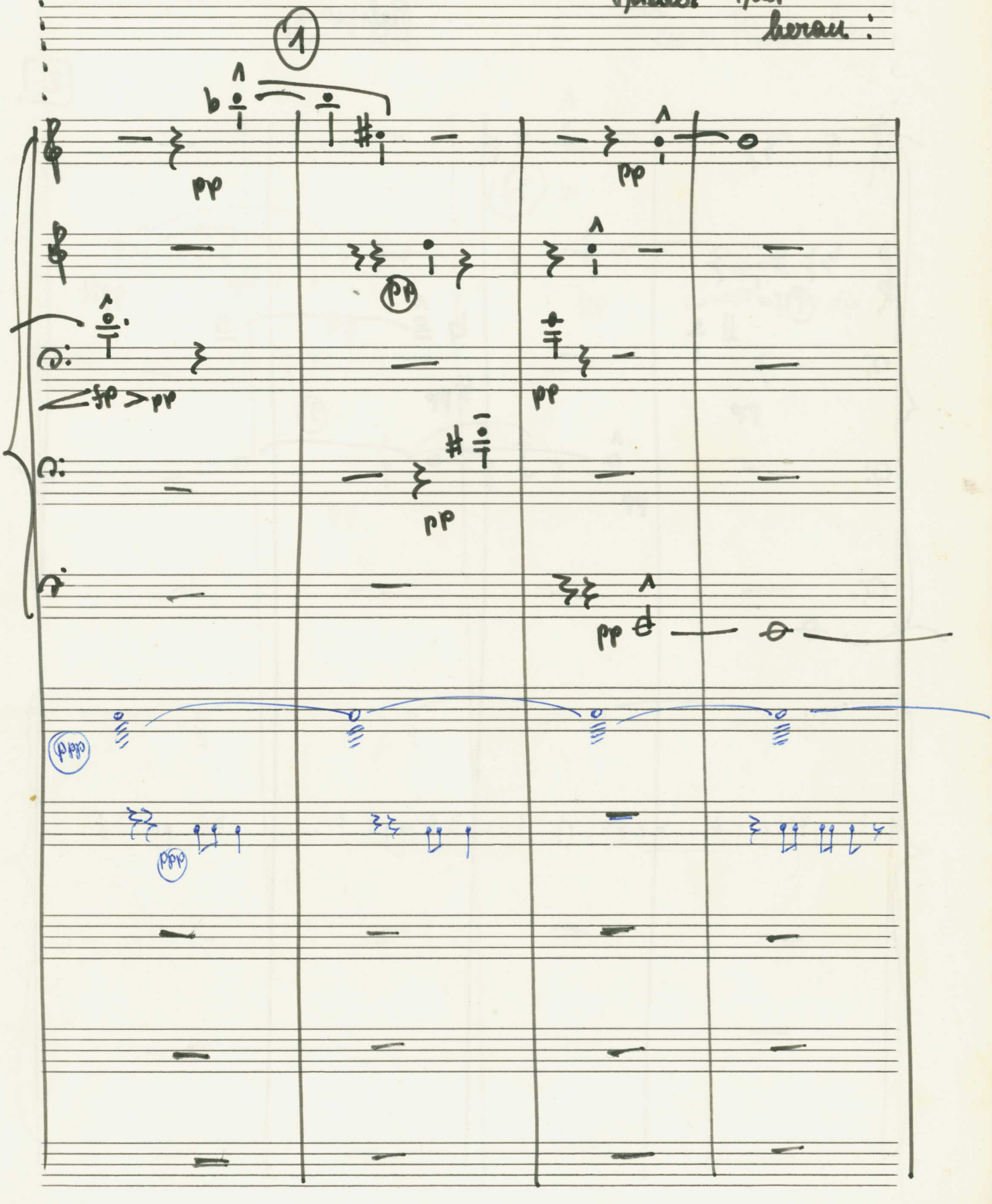
pp

pp

pp

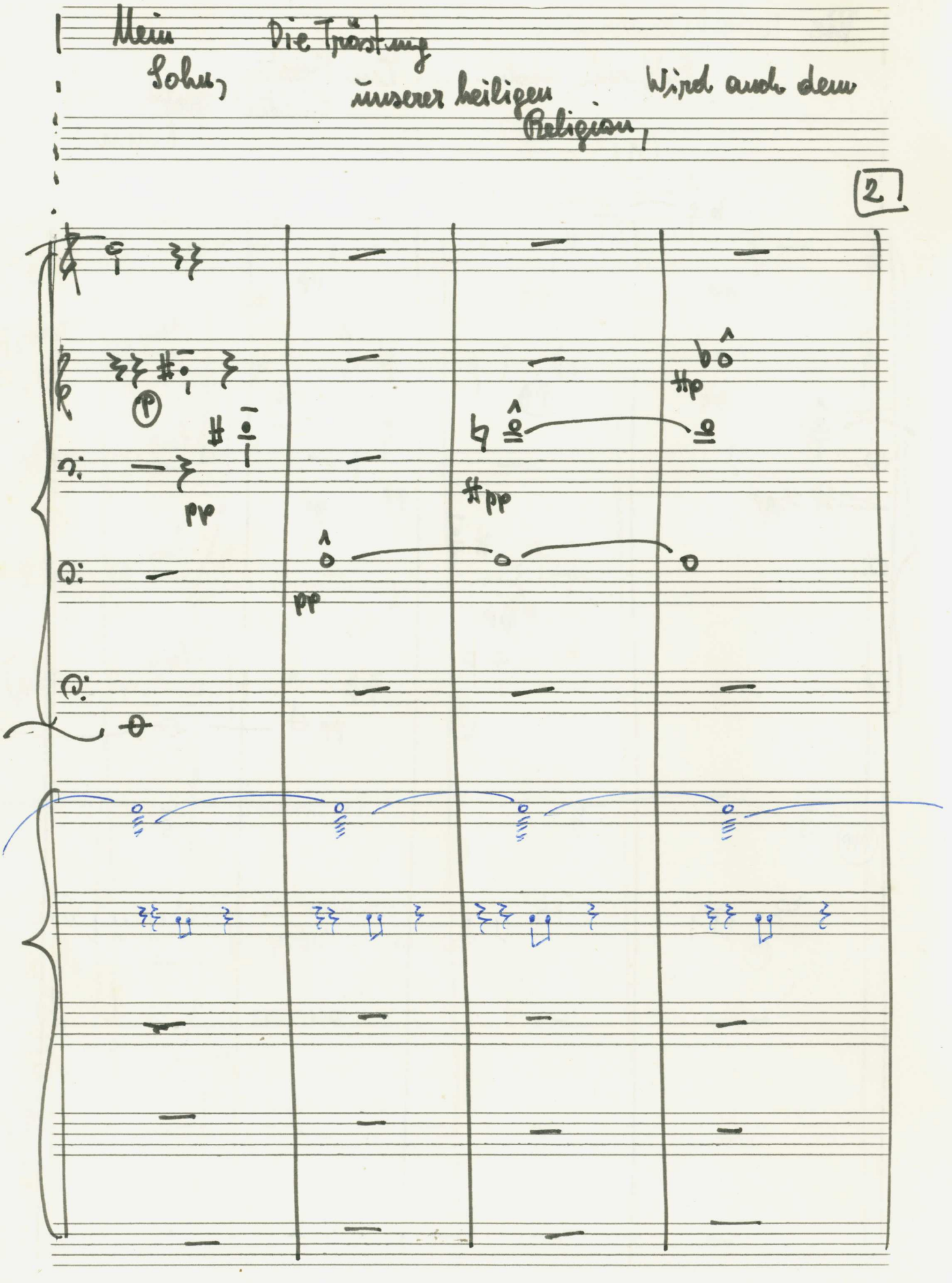
ppp

ppp

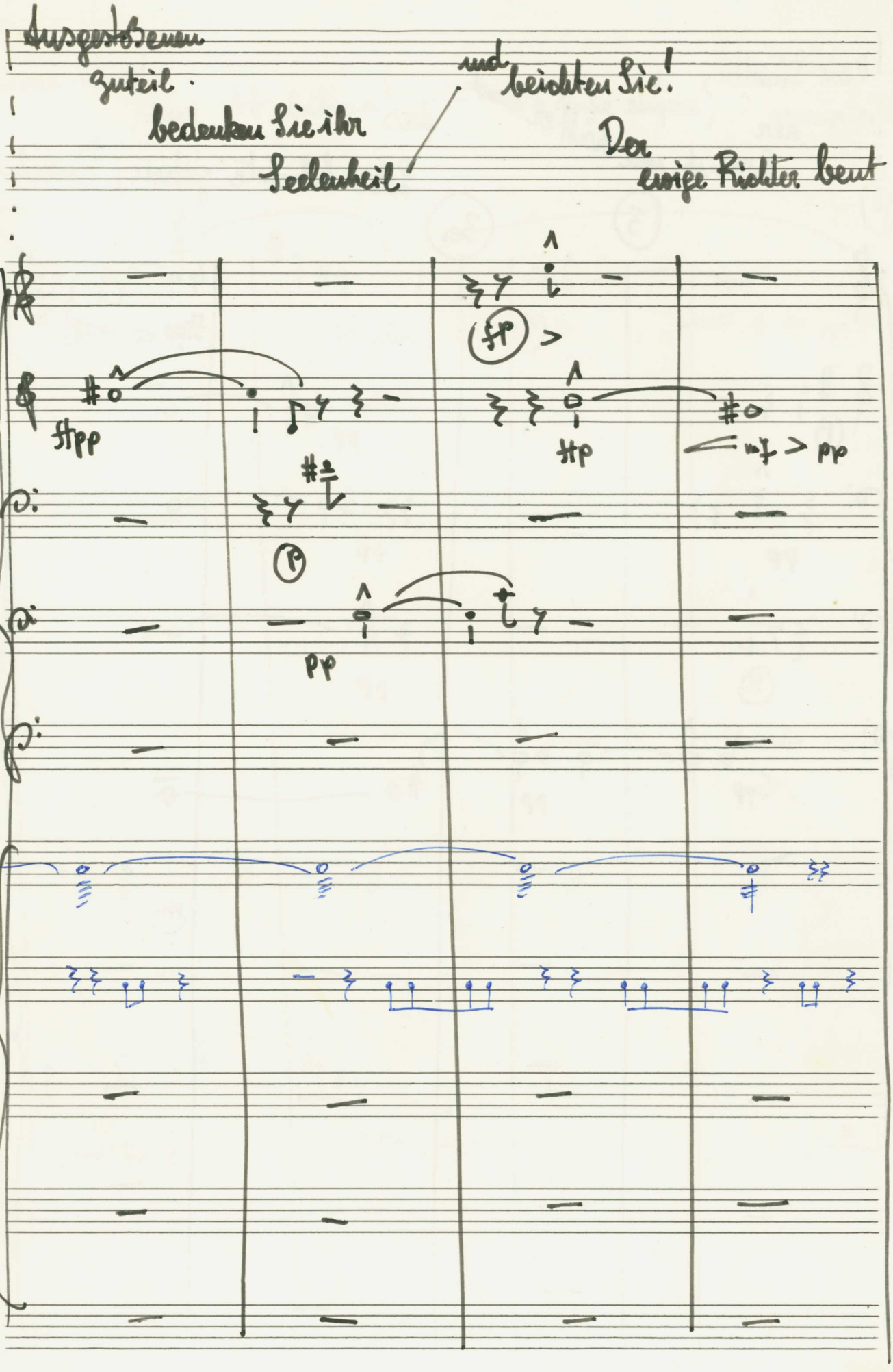


3

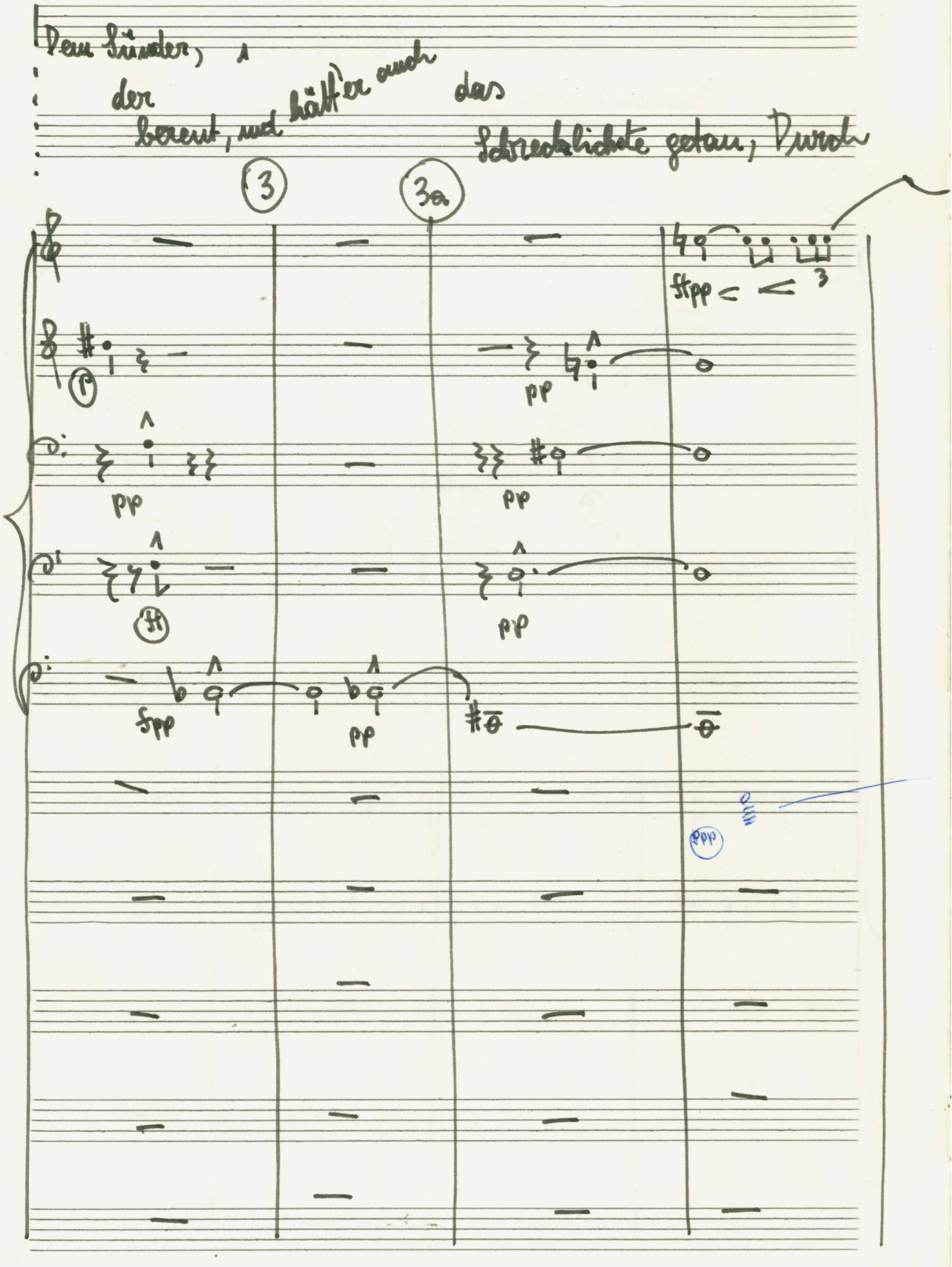
Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



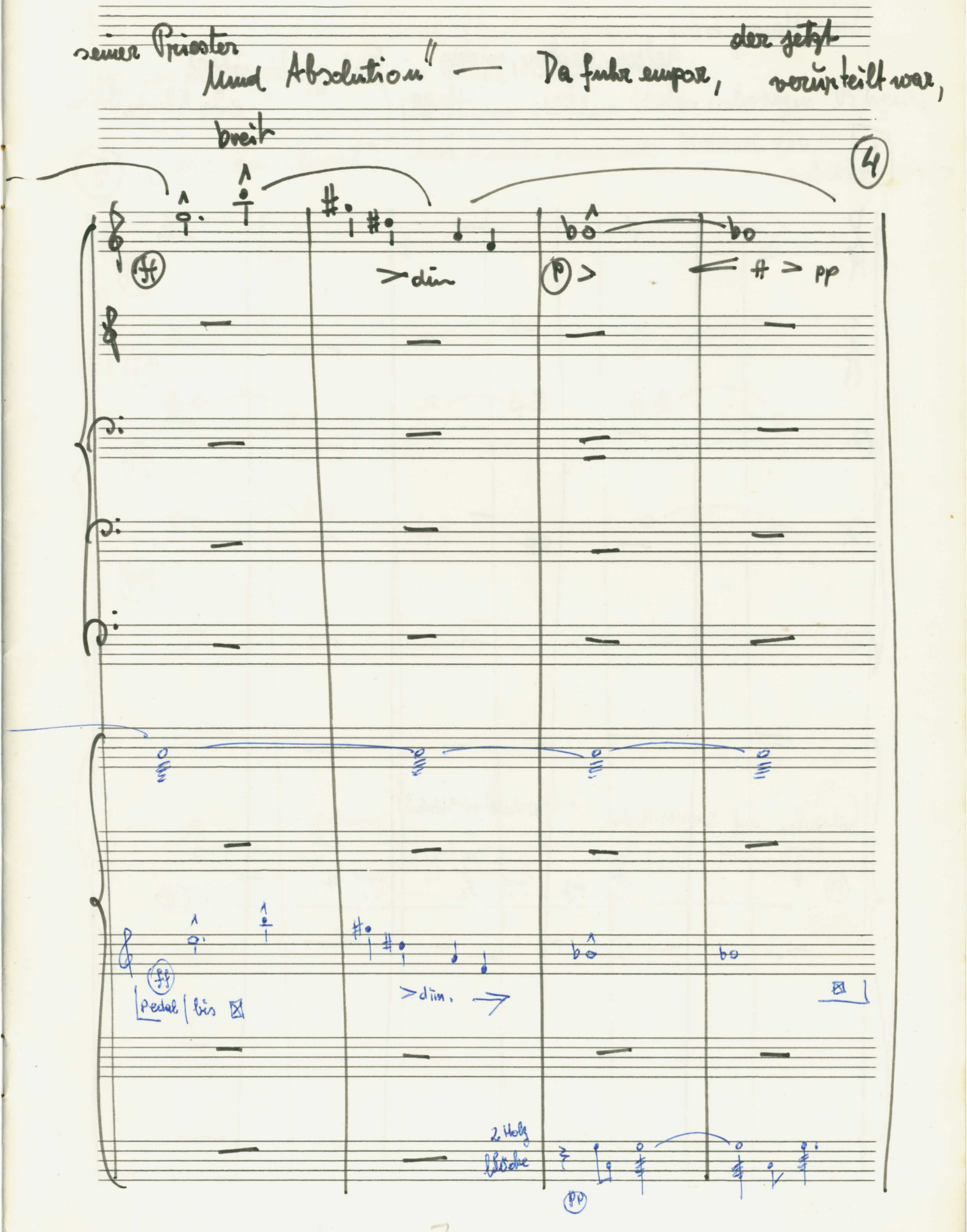
Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

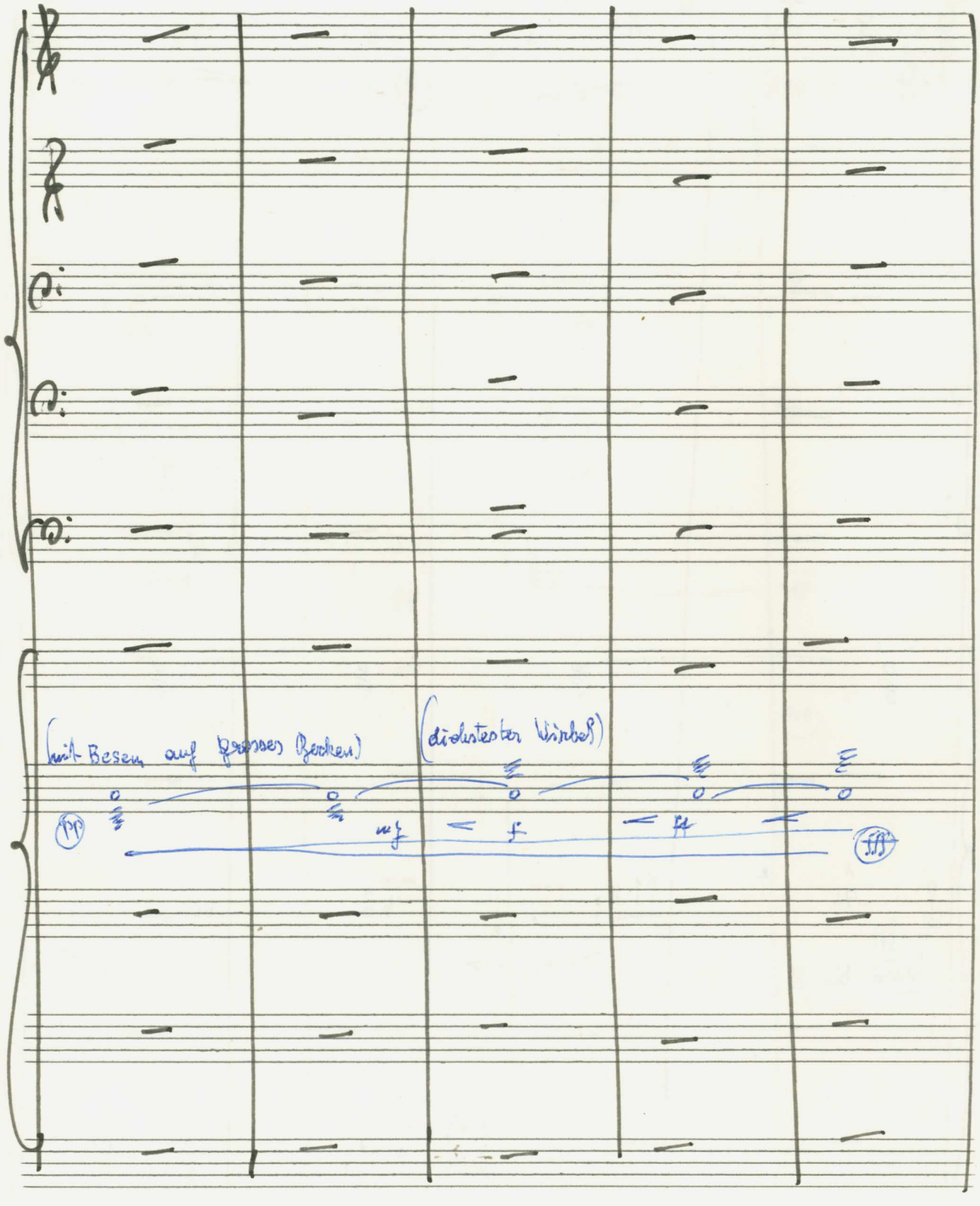


Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

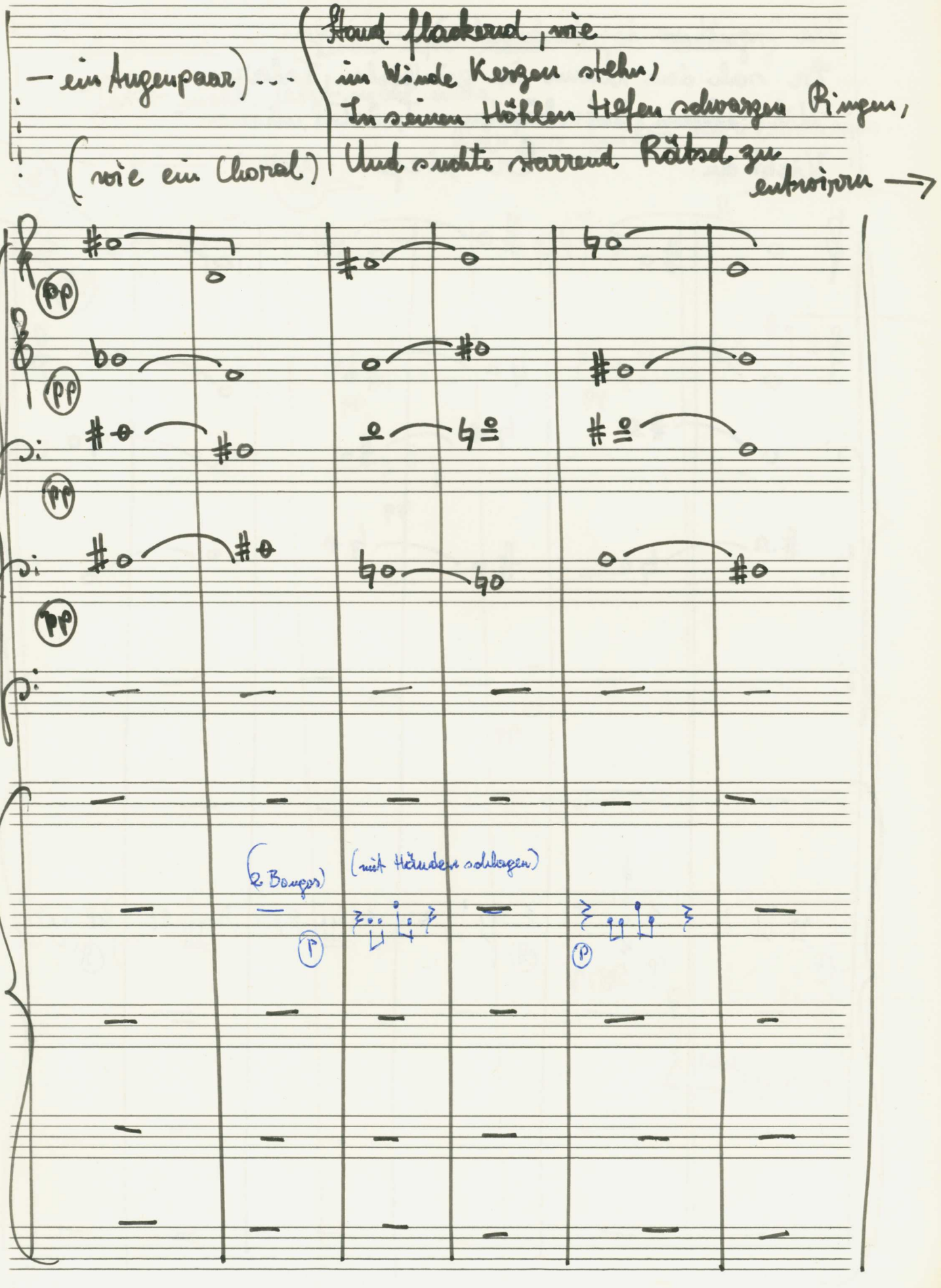
Sein Haar, sein
gelbes, dickes, wirres Haar, fiel gerade über eine bleiche Stirn -

4

5

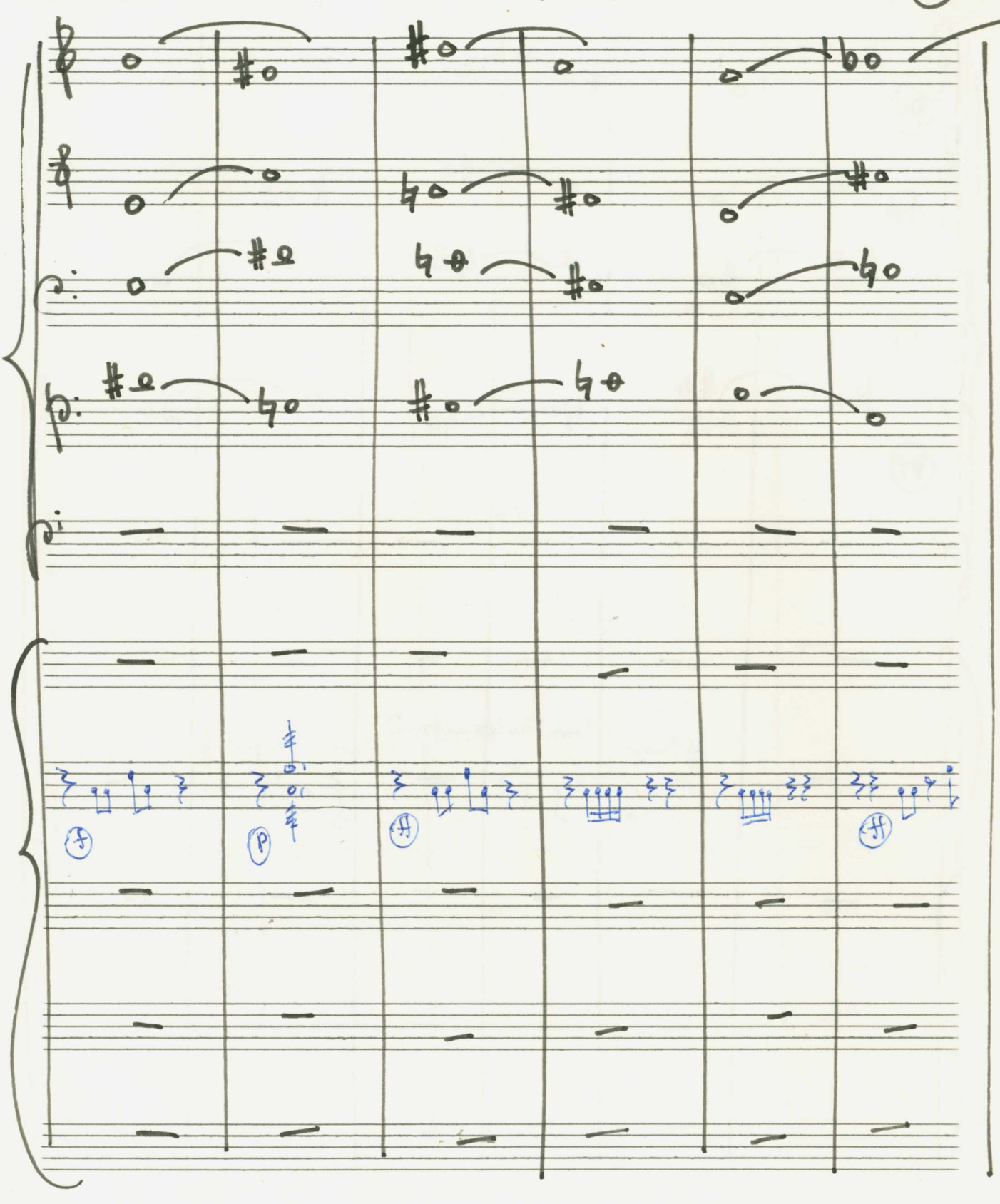


Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Die irgendwo in dunklen Lüften hinging.
Er sah den Mann im geistlichen Talar -
Mit seinen Vaterhänden - Tröster meinen -
Nicht an. — Er rief < nur: → (6)



Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Geh! und laß mich gehn!
Ich brauch dich nicht und brauch nicht deinen Gott!
Jetzt nicht! Jetzt nicht mehr!
Wär er früher doch erschienen..

7

6a

pp

pp

pp

pp

pp

VIBR.

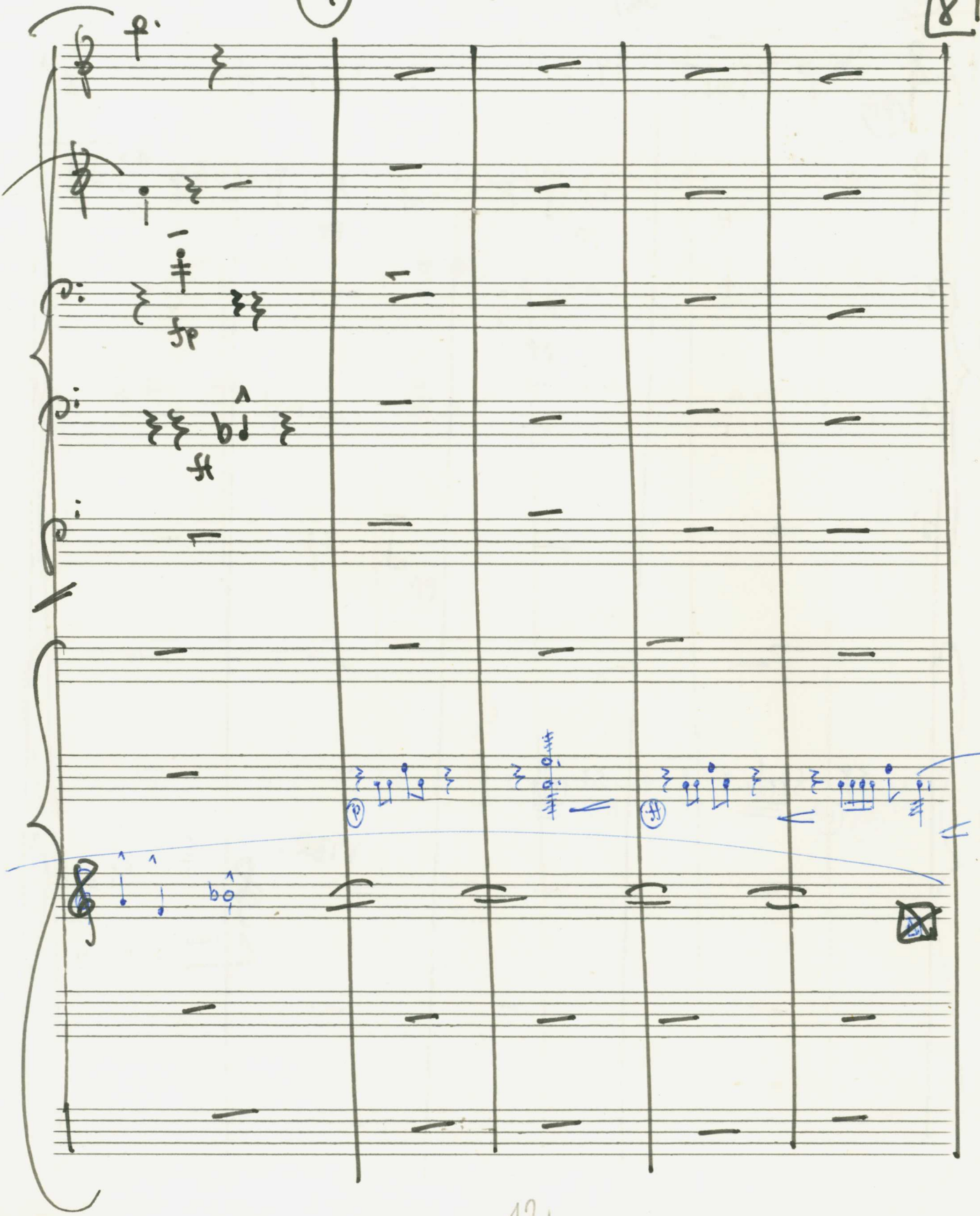
Pedal (pp bis

© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

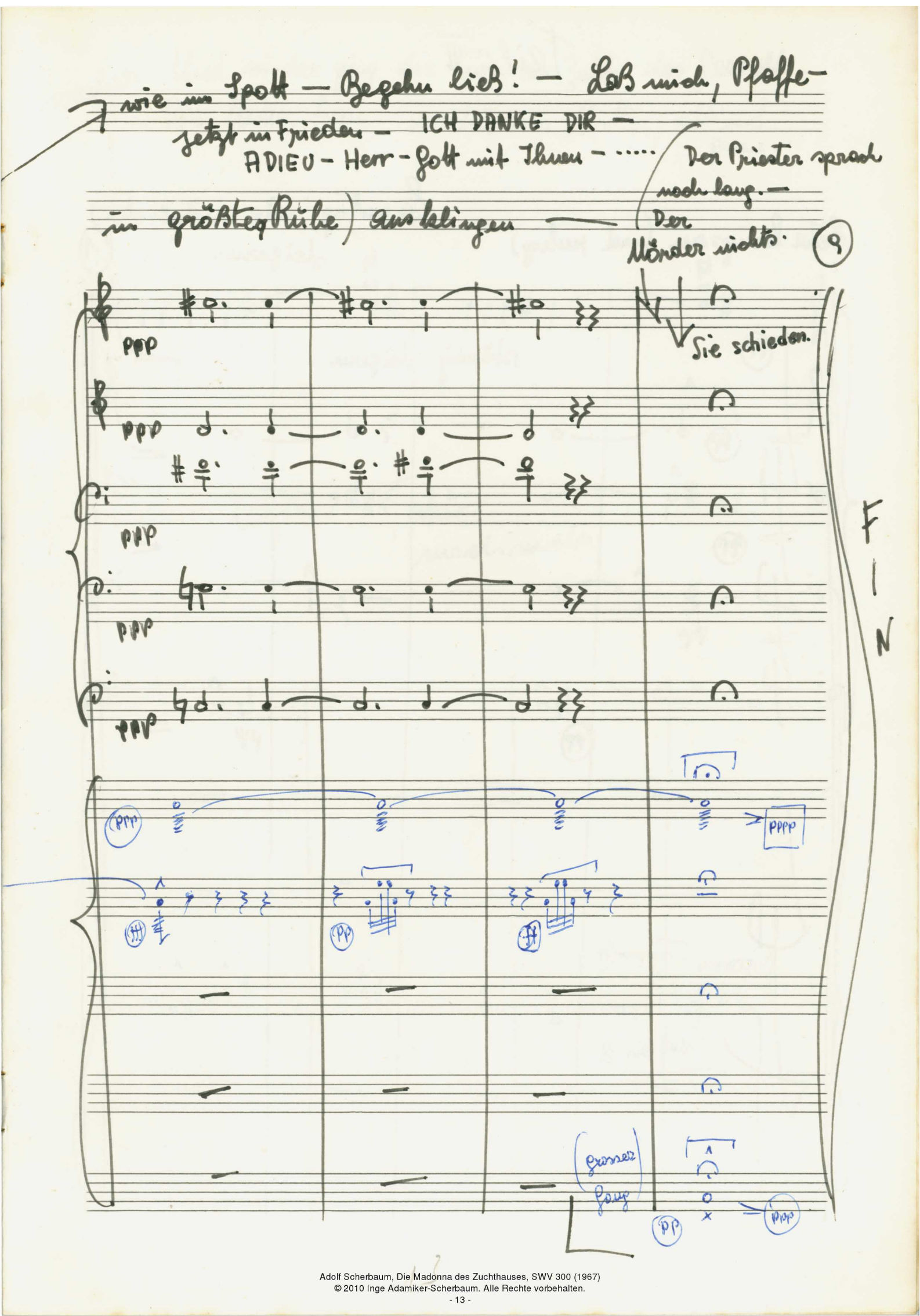
Hätt' er zwar hausiert mit seiner Huld!
Hätt' er bei meiner Lott' getan, was seine Pflicht,
Dann läg' ich jetzt nicht hier!
Ich pfeif' auf die Vergebung meiner Schuld,
Der Schuld, die er zuvor mich

7

8

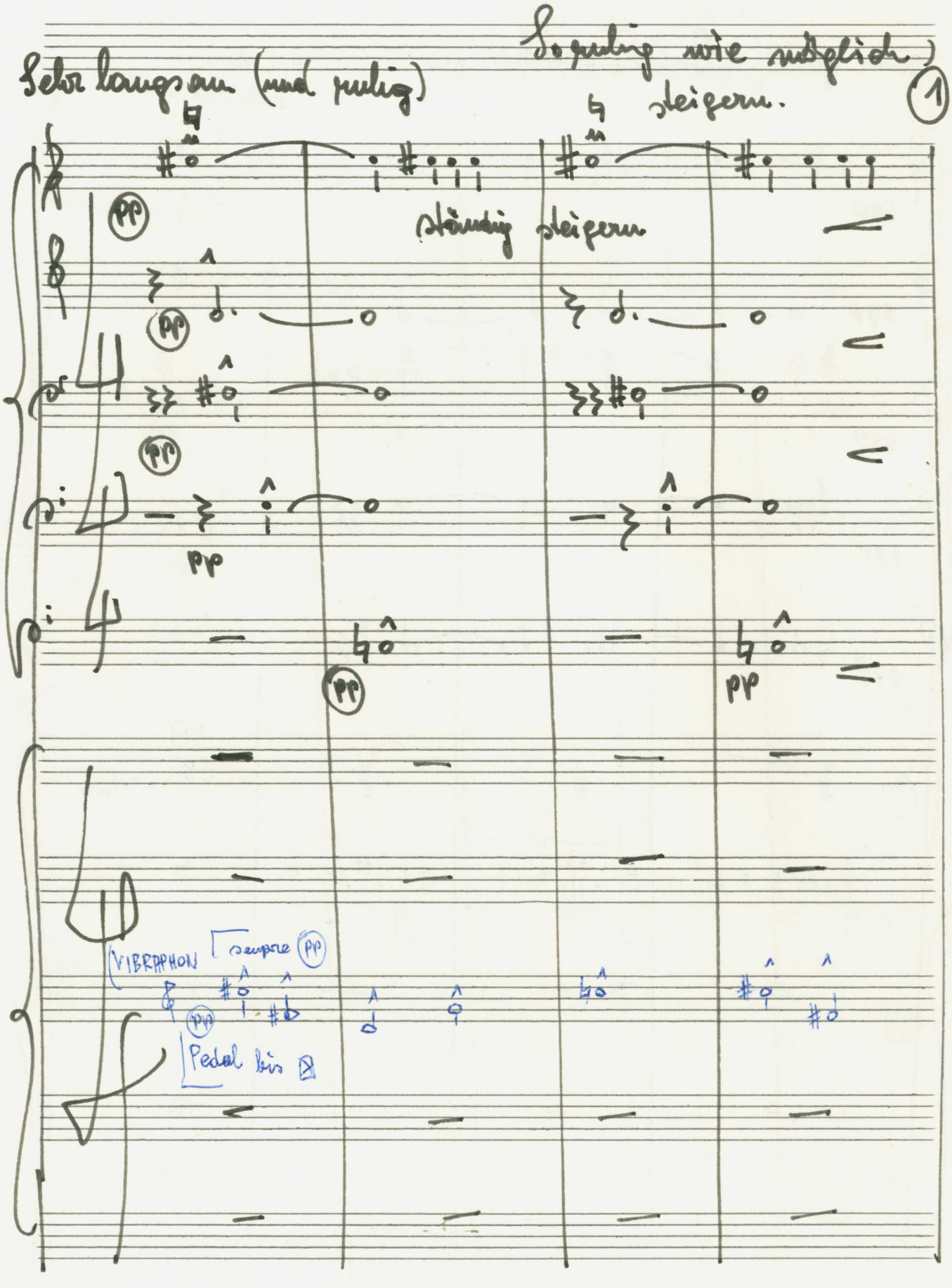


Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

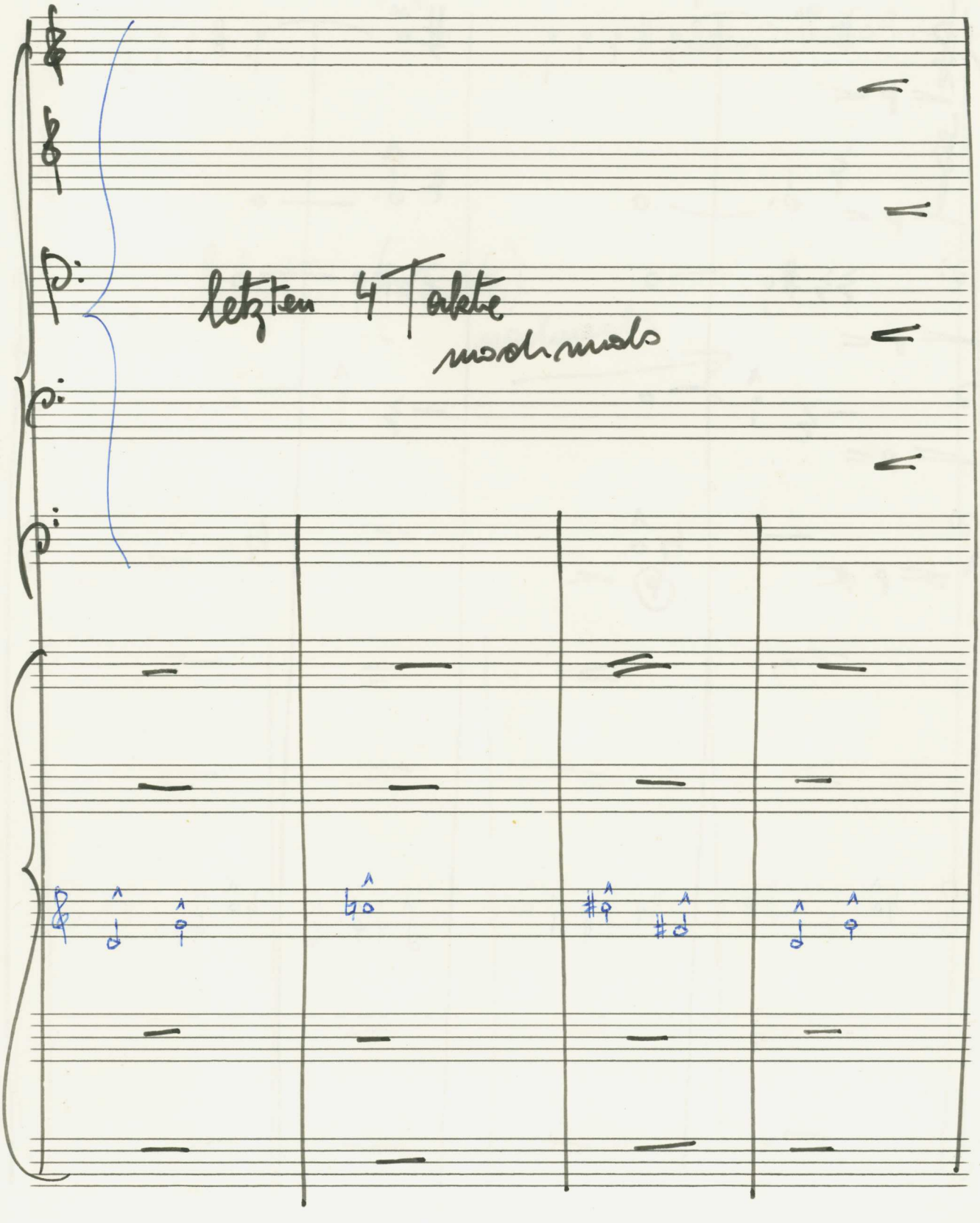
Teil II.



Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

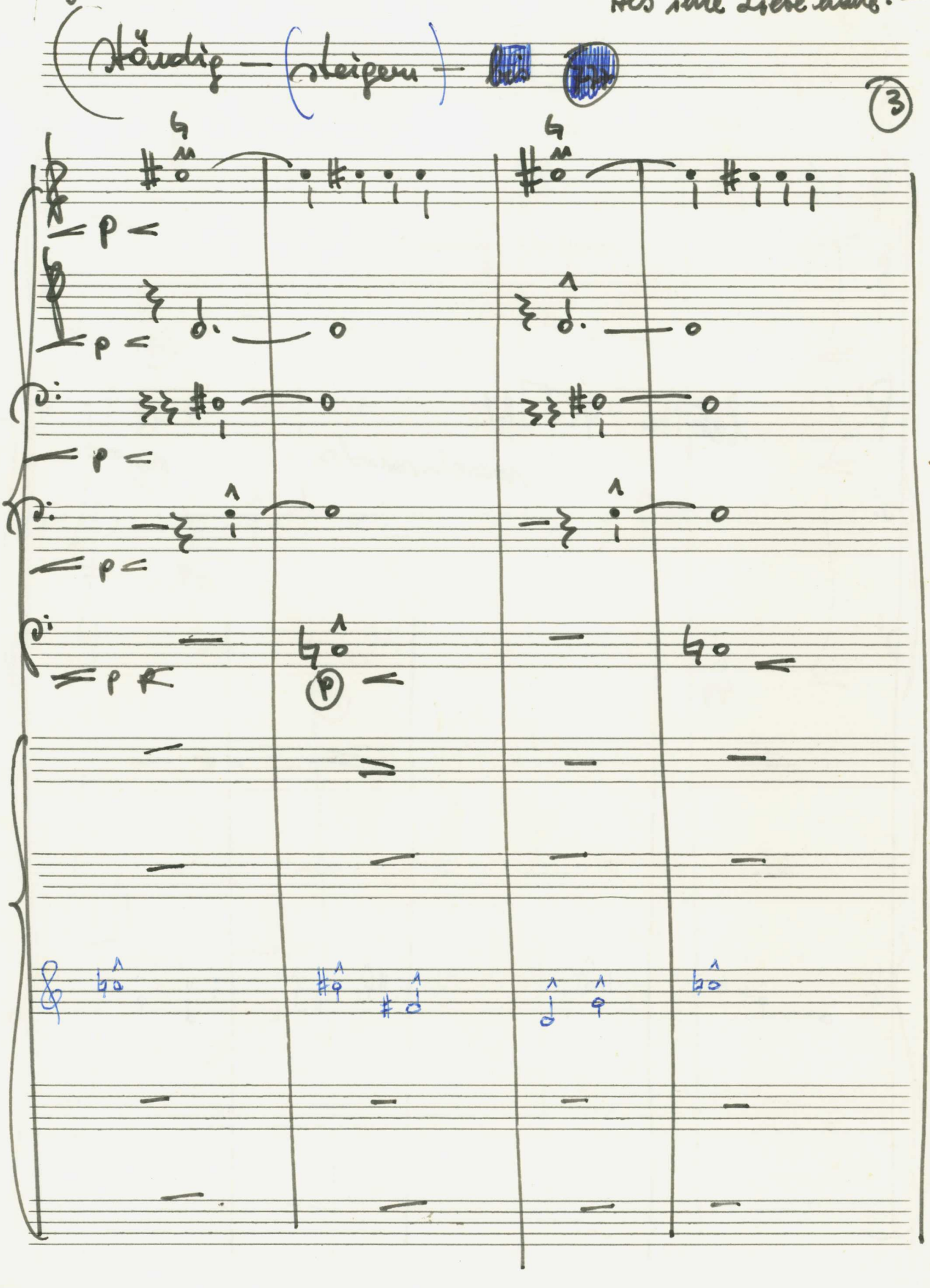
Sprecher Und wieder ging die Tür der Zelle des Gerichts,
: Die Mutter kam. Des Mörders Mutter, alt und grau. :

(2)



© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Dörflich gekleidet, eine kleine, stille-Frau-
die vor der Tür alle Träumen fort-
gewischt und nichts in ihren Augen mehr
Als ihre Liebe hatte:-

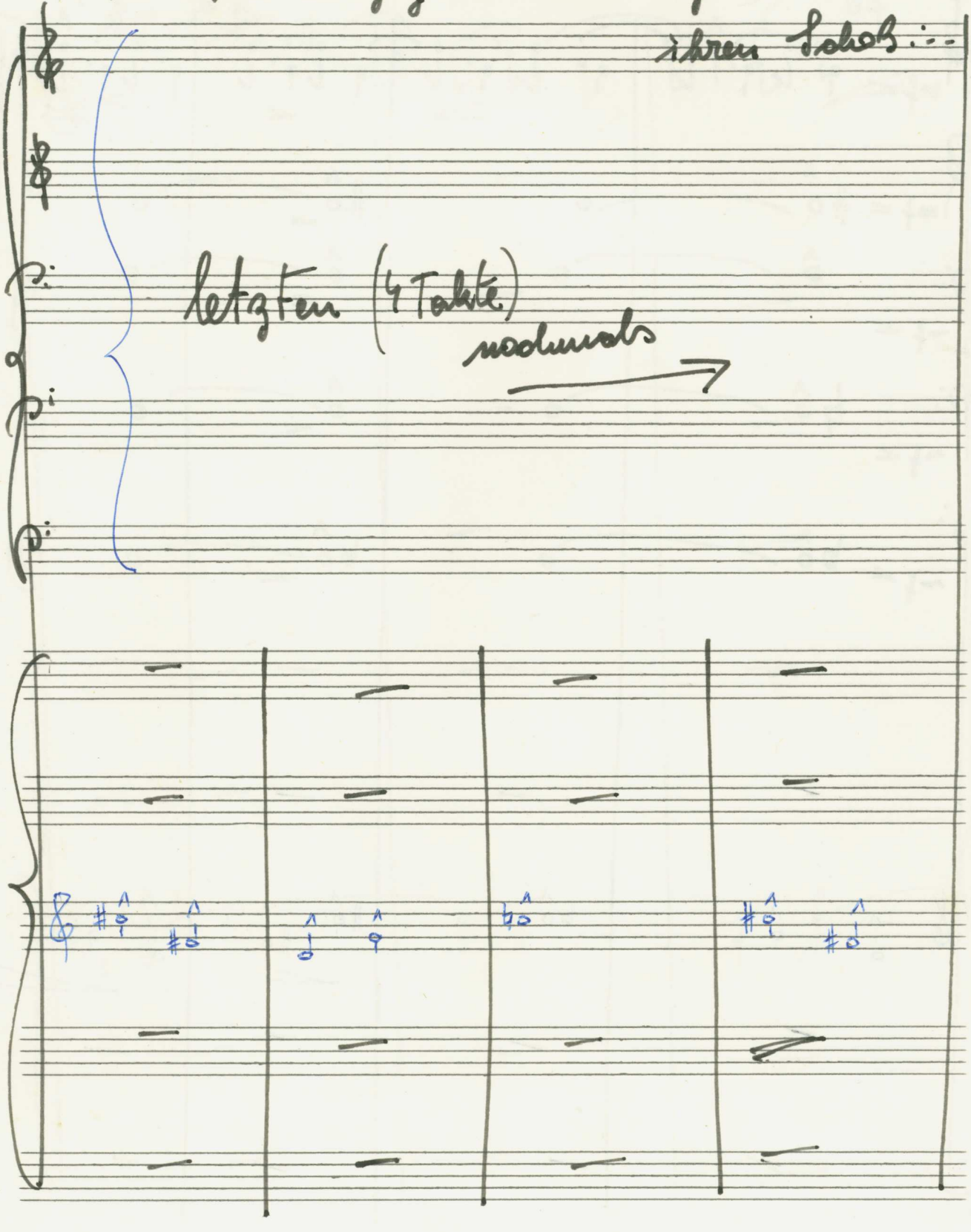


Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Sie sprach kein Wort.
Ganz leise sie zu dem Armen, der
Verzweifelt kauerte auf seiner Pritschenlatte
und küßte seinen Schopf. –
Sie setzte sich an seine Seite, schlang um ihn
Den Arm und zog ihn sacht auf
ihren Schoß. . . . . .

(4)

letzten (4 Takte)
nochmals →

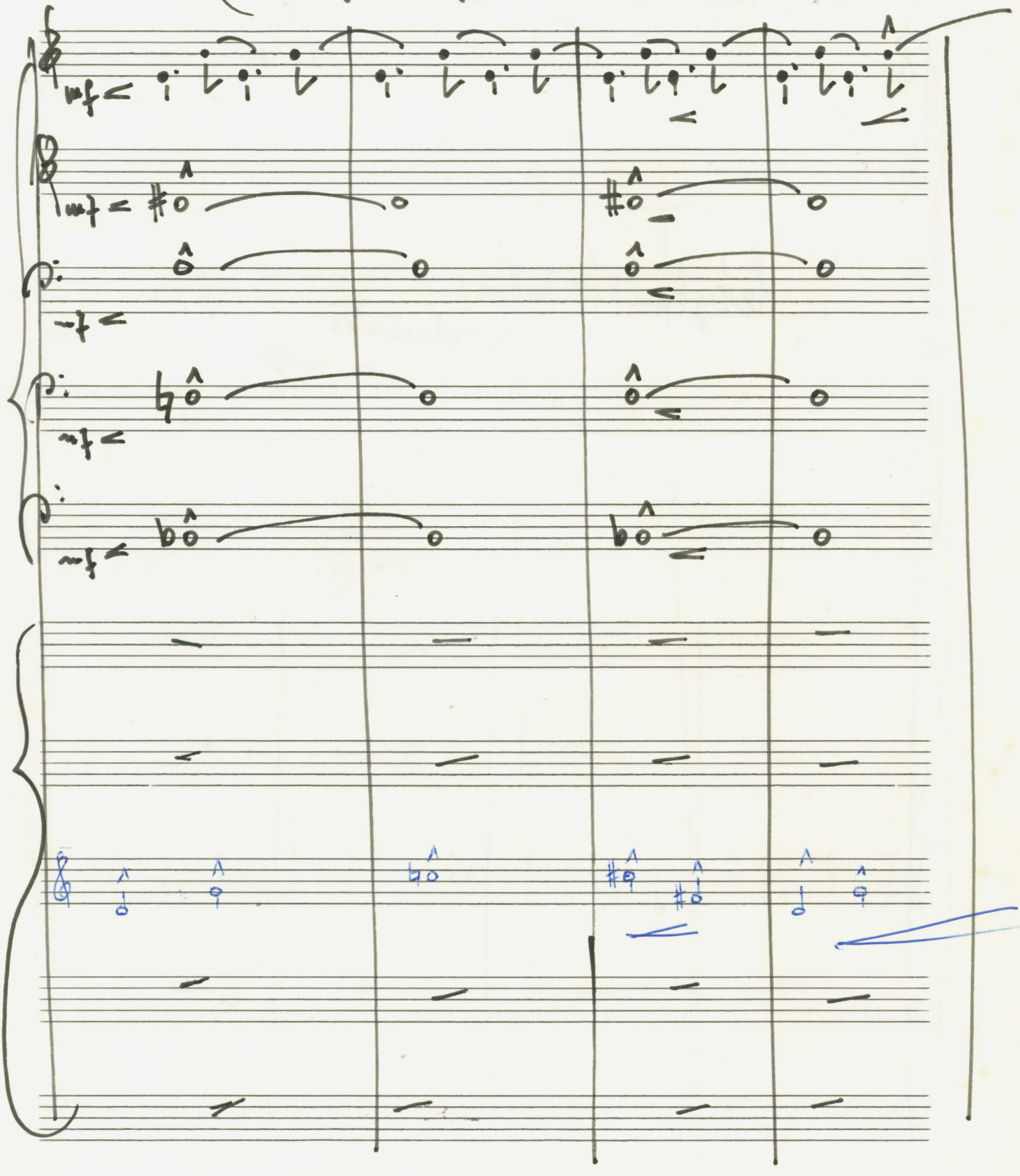


Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Sein Kopf:
Lag plötzlich an der Brust der Frau und rotierte
Nicht halb so groß. – Als er in Wahrheit war. →

(ständig steigern)

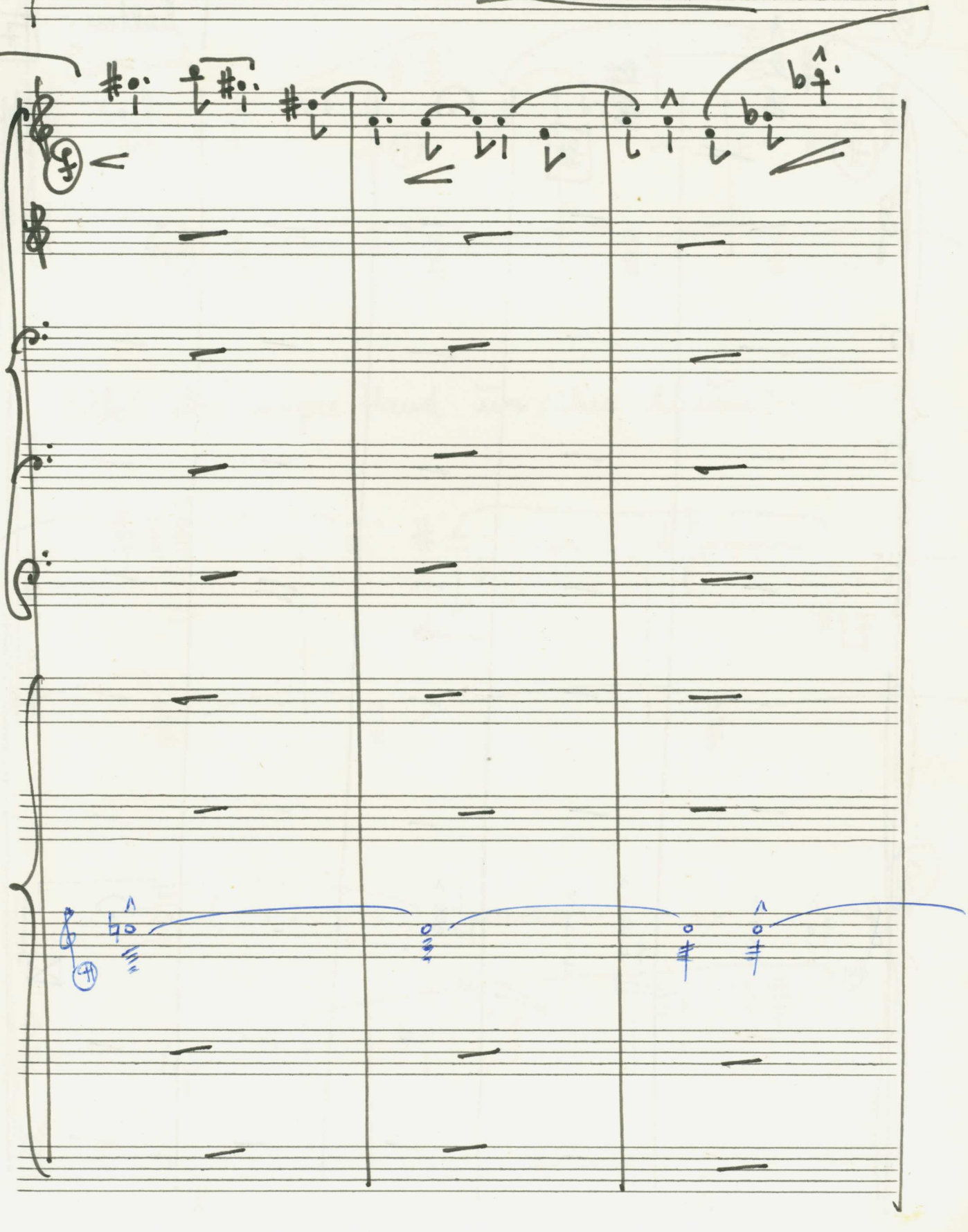
5



Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Schien wie ein Butenköpfel blöß -
und grub sich wie ein Säugling plötzlich stumm,
In diesen Arm und diese Brüst hinein.

6



Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

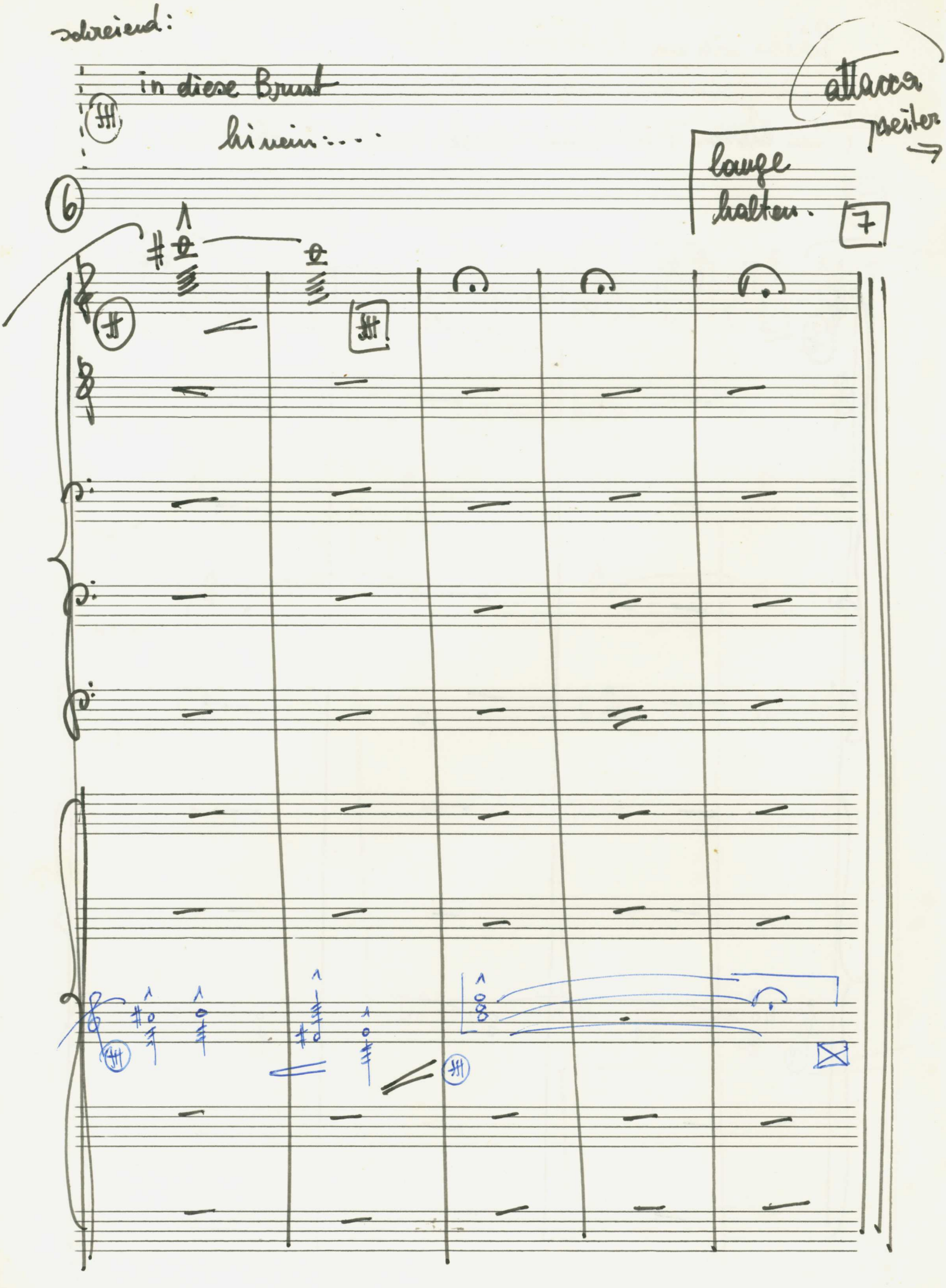
schreiend:

in diese Brust

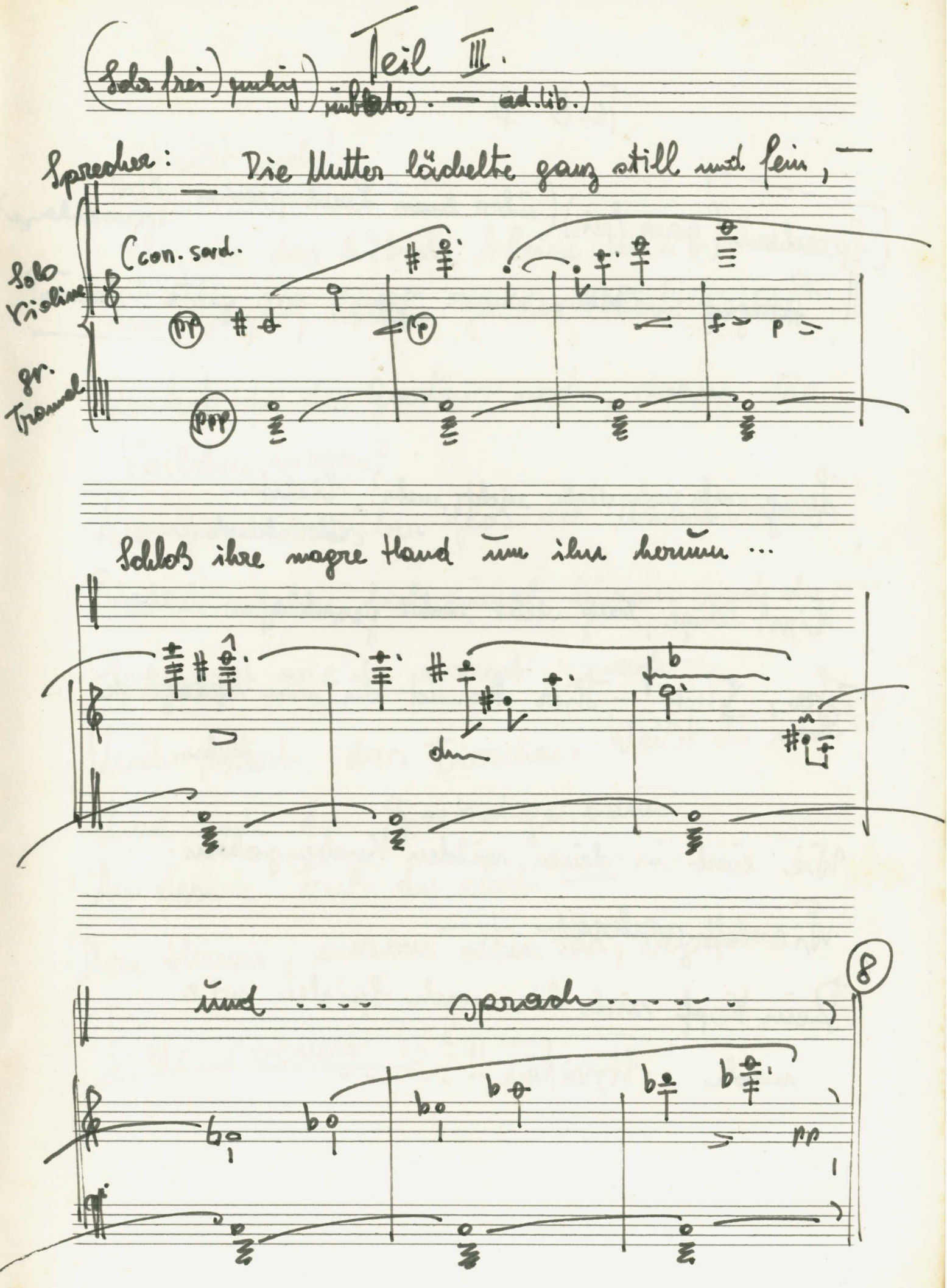
hinein....

attacca weiter ⇒

lange halten.



Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.


Teil III.
(Sehr frei) ruhig) (ruhig) — ad. lib.)
Sprecher: Die Mutter lächelte ganz still und fein, —
Solo Violine
gr. Tromel
(con. sord.
Schloß ihre magre Hand um ihn herum ...
und .... sprach .....
8

Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Teil IV.

Sprecherin (ganz frei) (über einen Lautsprecher, oder Stereoanlage)

Adagio ::: Mein armer Junge, wie geht's dir's nun?

Lang sah ich dich nicht mehr! Siehst schrecklich aus.

Wirst lange, lange nicht mehr gesschlafen haben?

Ja, SIEH! - Hier kannst du nun behaglich ruhn.

Wie einst in deinen wilden Knabenjahren.

Wie oft verkannt ——

Dein Kopf sieht hier nach Spielen wie nach Streiten!! .....

Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Weißt noch!

Als wir das hübsche kleine Haus –
Im Berghof hatten zu des Vaters Zeiten?
Denkst du des Gartens noch, darin die
Veilchen waren?
Am Zaun vorüber floß der Mühlenbach,
Das Kätzchen fiel einmal hinein und du –
Sprangst wie du warest, nach –
Und rettest das Tierchen. Weißt du noch??
Und noch den Zwetschgenbaum –
An dessen Fuß du einst –
Den Hansi, unseren alten Star, begraben?

Du weinst??? ——

Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

(sehr ruhig) Wein' nur, mein Junge! Trömen sind
Vielleicht ein BETEN mit den Augen nur,

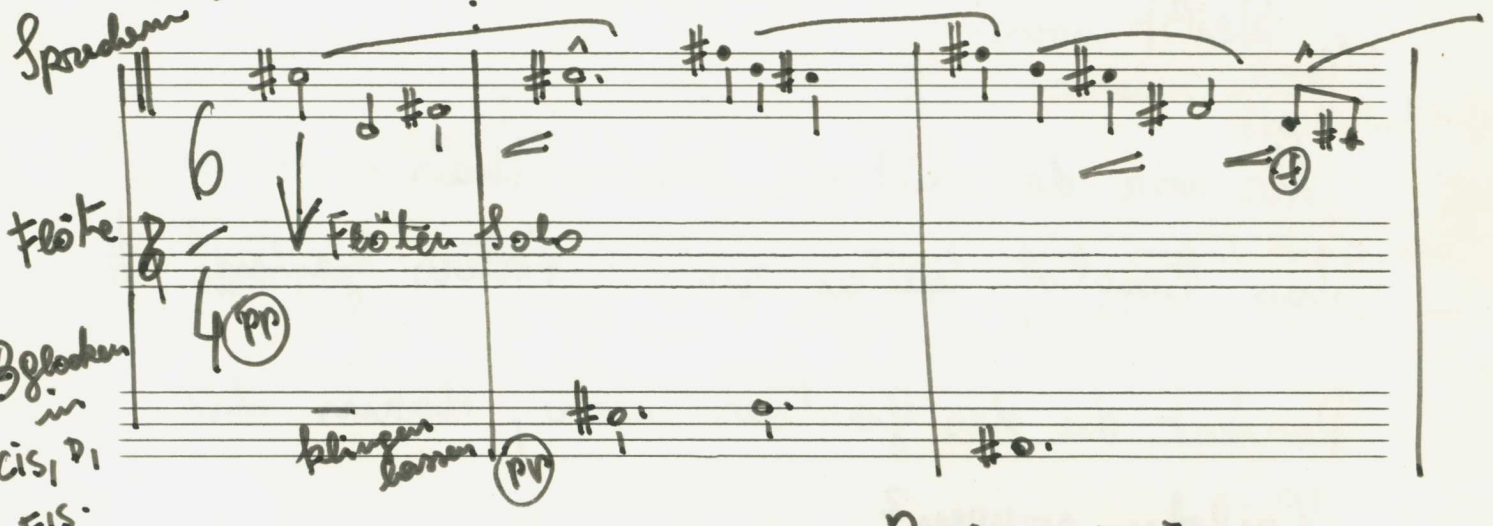
Sprechein

Flöte

Flöten Solo

3 Glocken in CIS, D, FIS.

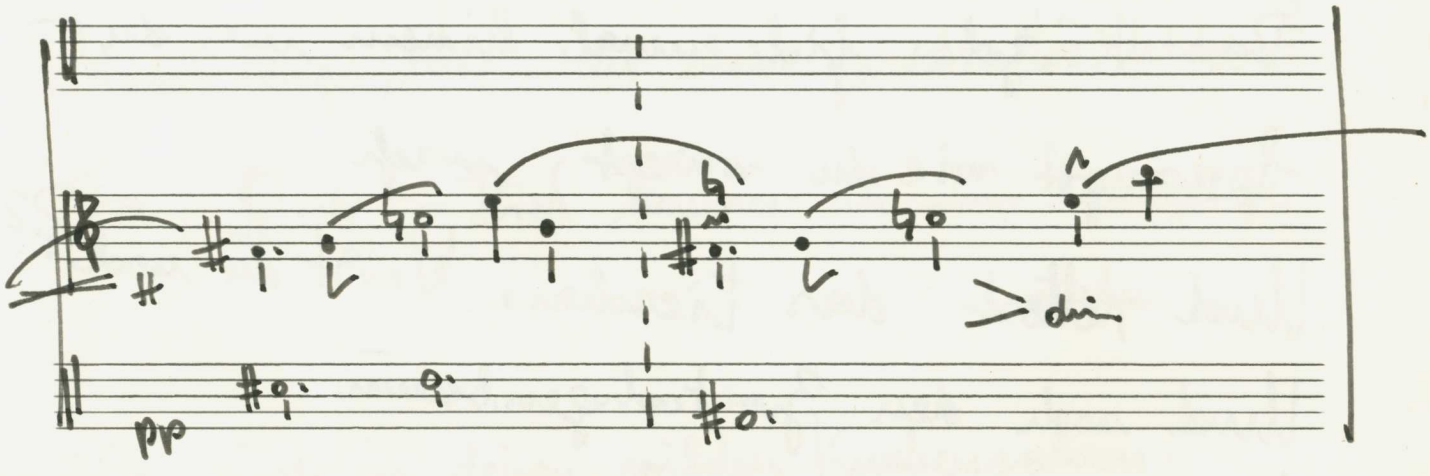
klingen lassen



Sind eines Rosenkranzes Perlenschnur,
Der durch die Finger der Verstummten nimmt,

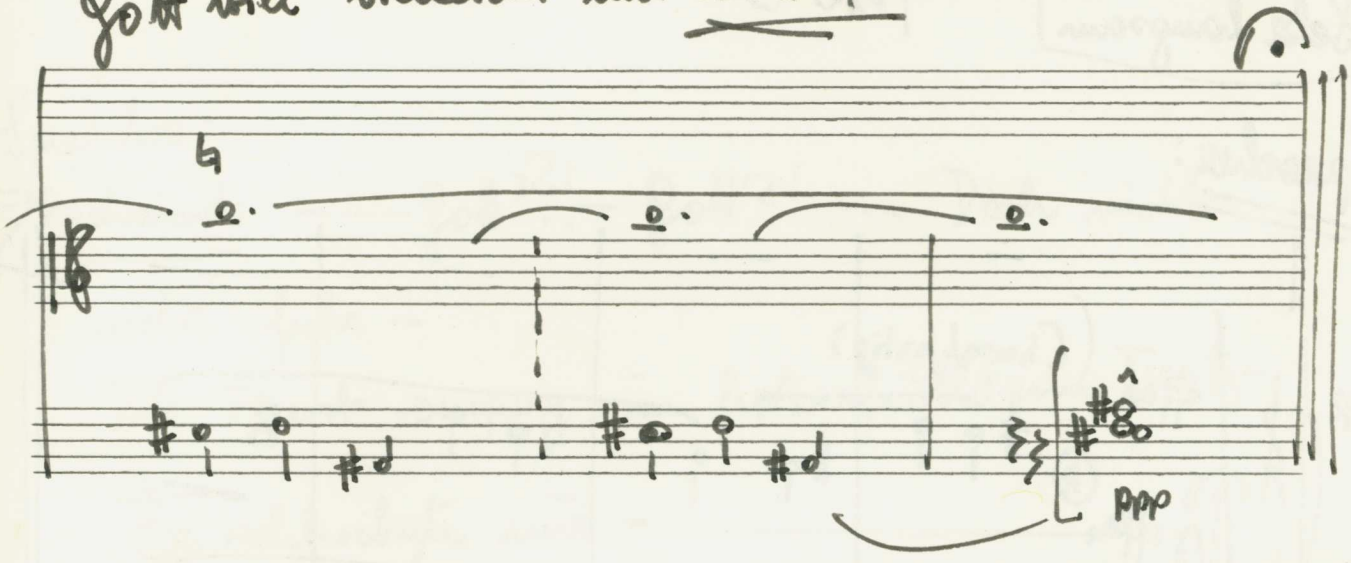
dim

pp



Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Gott will vielleicht nur deine Tränen haben



attacca

Teil V.

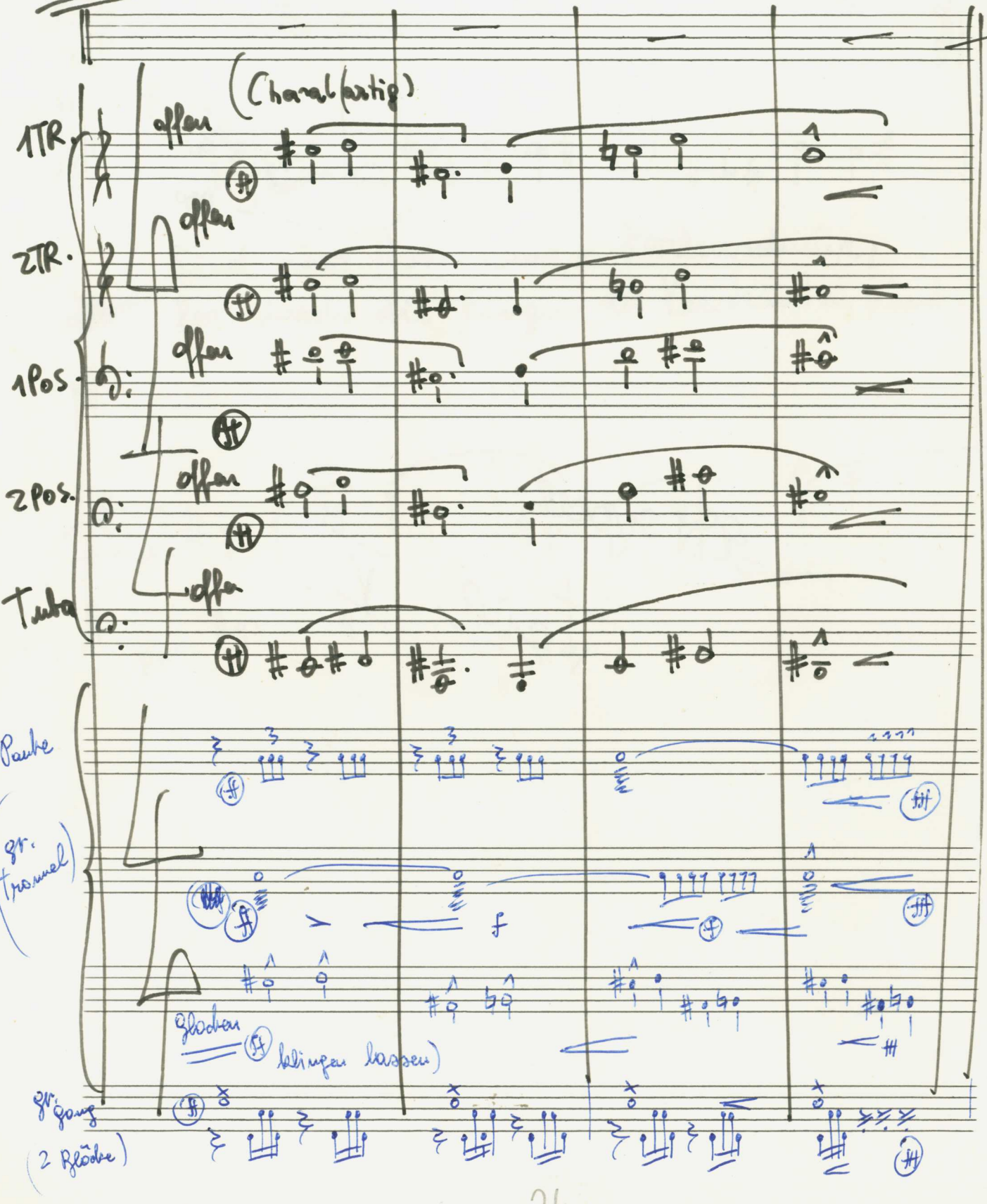
Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Adagio

Sehr langsam

Teil V.

Sprecher:



Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Sprecher:

schreiend: ---Gott?!.. – Gott?! -... Doch nicht mehr fuhr –

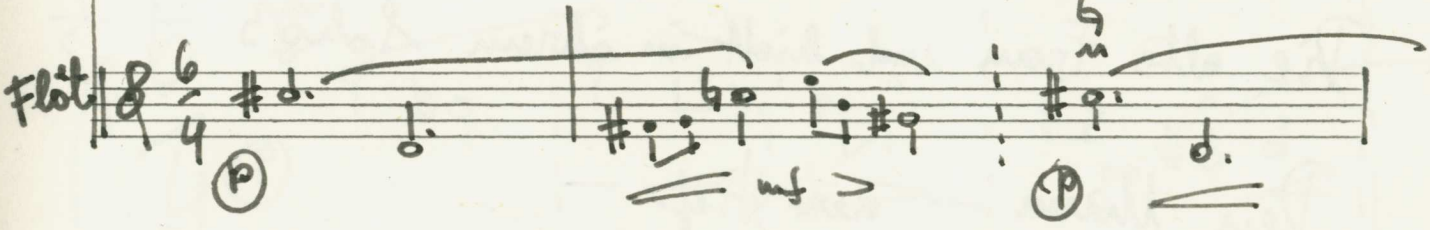
Die Faust empor in haßerfülltem Trotz –

Er schluchzte nur – ——————

Die Mutter sprach noch lang – der Mörder nichts:..

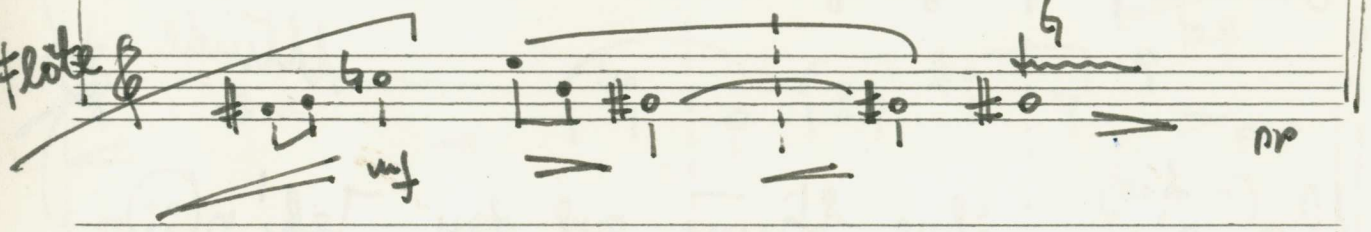
Flöte

mf



ein süßer Frieden ——

Floß durch den fahlen Raum.....



Flöte

mf

pp

Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Teil VI.

Sprecher: „Nach einer Stunde kreischte wieder schrill –

Die Tür:

„Sie müssen gehn – Die Zeit verfloß" —

Doch ohne sich zu rühren – sah ganz still –

Die alte Frau und hielt in ihrem Schoß —

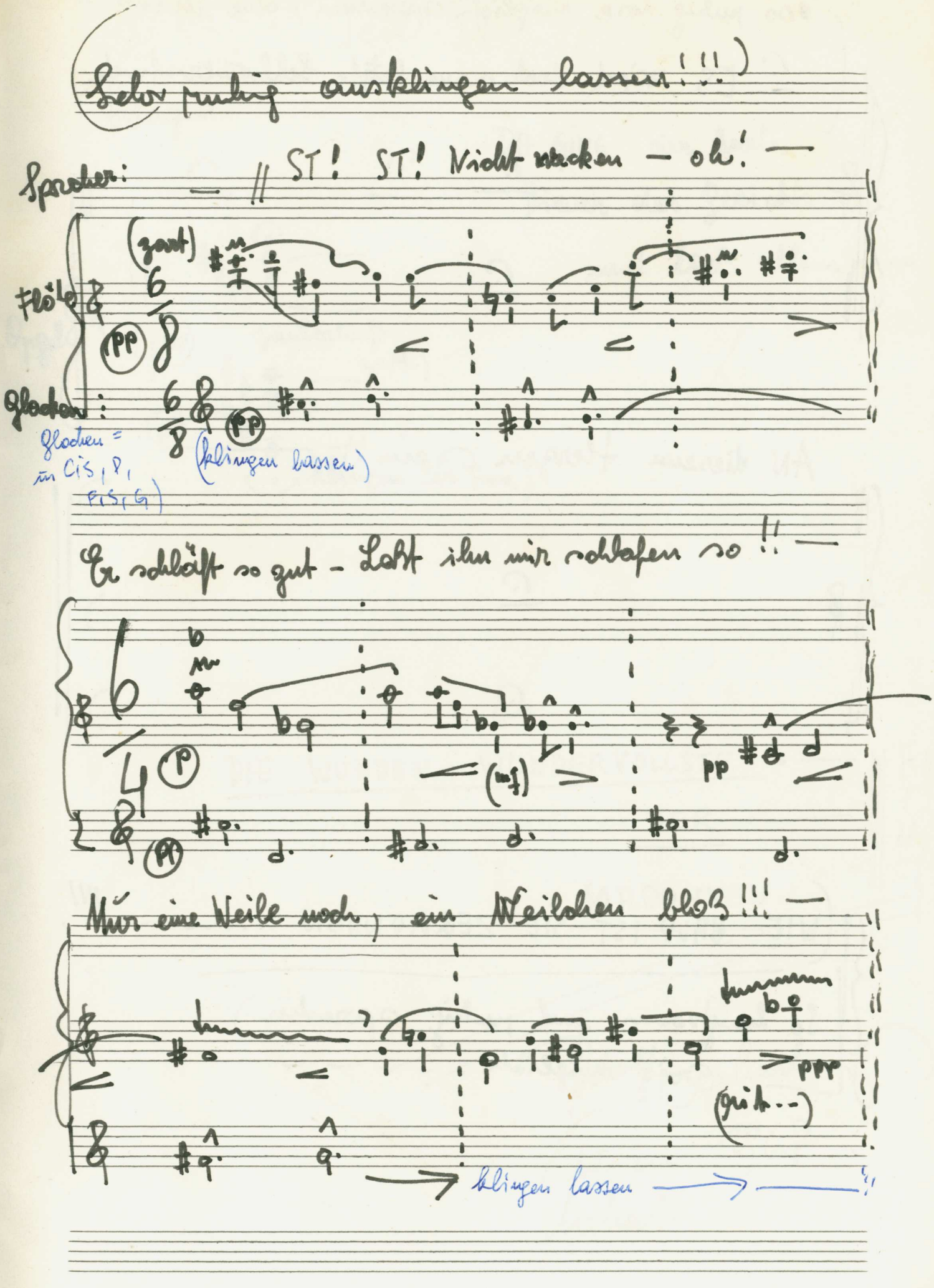
Den Mann – der tief –

Mit langen-lauten Atemzügen schlief –

Und sprach ganz weich – den Finger auf dem Munde:

Als ginge ihre Stimme auf den Zehn

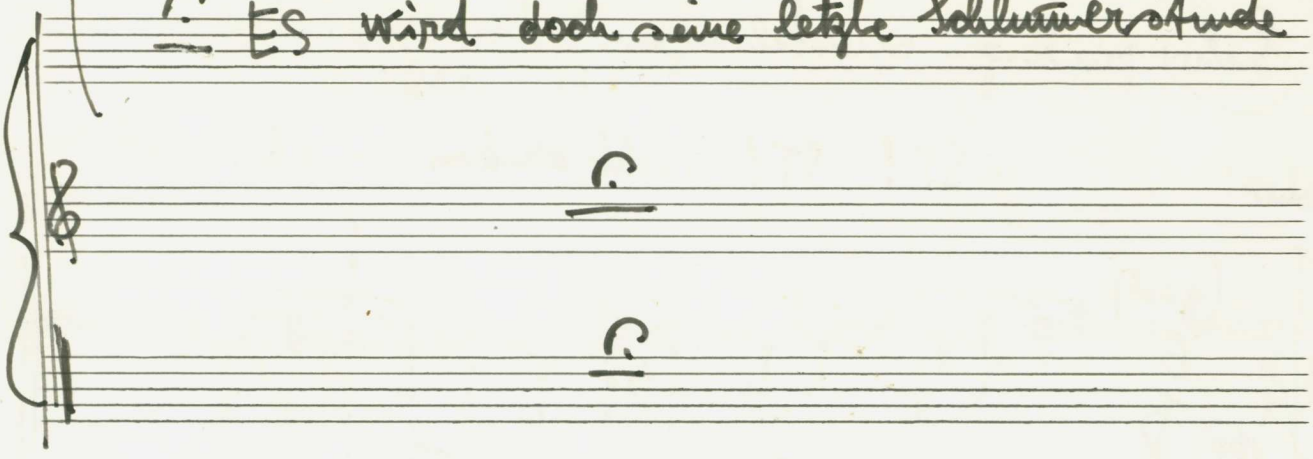
Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



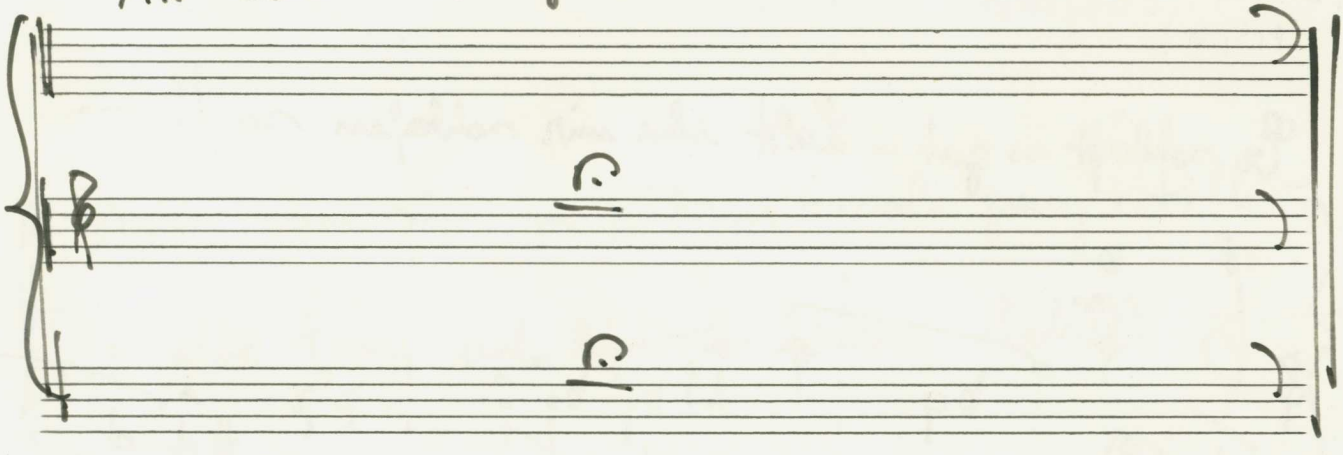
Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

(so ruhig wie möglich sprechen) ohne Musik —

ES wird doch seine letzte Schlummerstunde



AN diesem Herzen sein!! ——



(WIE BALD IST SIE ZERRONNEN .....!!!!

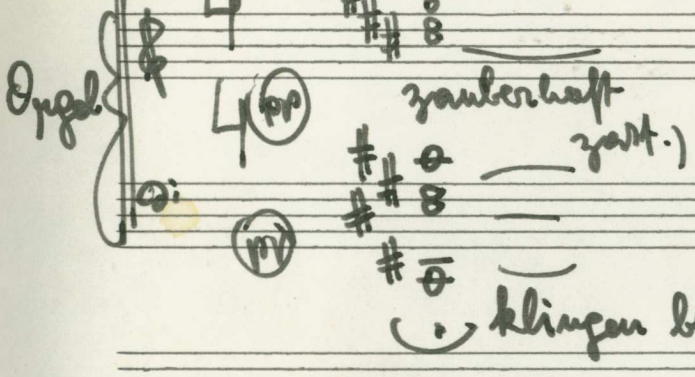
(so langsam und ruhig sprechen)
(wie möglich - - - - - -

Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Teil VII.

Adagio

DA GING der harte Diener des Gerichts — und ließ allein — —



DIE WUNDEN — WUNDERVOLLSTE — DER — MADONNEN.

FINE

Adolf Scherbaum
Wien 1967.
Vorhal

Adolf Scherbaum, Die Madonna des Zuchthauses, SWV 300 (1967)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.