

4 Lieder — (mit Texten aus
der Mottenkiste)

für
1 }
2 } Sopran
3 }

4 = Sopran + Tenor



1968

Adolf Scherbaum

Lieblich sprießt der Wein

Allegretto (Soprano)

Handwritten musical score for the piano introduction. It features a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of five measures, each containing a half note: B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, and B-flat. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a piano (p) dynamic and a 'lung' (long) marking. It consists of quarter notes: G-sharp, G-sharp, G-sharp, G-sharp, and G-sharp. There are slurs and accents over the piano accompaniment.

Lieblich sprießt der Wein, möchte
 sein ein Weinstock sein

Handwritten musical score for the first line of lyrics. The vocal line is in a soprano clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are written above the notes. The piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Lieblich sprießt der Wein, möchte sein ein Weinstock sein". The notes are: G-sharp, A, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat.

wie sie schwanken all die Ranken, welch ein Duft durch

Handwritten musical score for the second line of lyrics. The vocal line is in a soprano clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are written above the notes. The piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "wie sie schwanken all die Ranken, welch ein Duft durch". The notes are: B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat, B-flat.

Flur und Hain wech ein Duft durch Flur und Hain —

Lieblidh spriecht der Wein möchte - fast ein Weinstock sein

im Ge-hänge o der Menge Besuchen grün und

Besuchen klein ———— lieblich reift der Wein

müchte fast ein Weinstock sein wie das prangt wie das hangelt

(git....

schafft die Trauben doch herein schafft die Trauben doch herein!

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "schafft die Trauben doch herein schafft die Trauben doch herein!". The piano accompaniment consists of a left hand with a simple bass line and a right hand with chords. A circled 'P' is written at the end of the system.

Tempo

Lieblidh schmeckt der Wein möchte wir kein Weinstock sein

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "Lieblidh schmeckt der Wein möchte wir kein Weinstock sein". The piano accompaniment features a left hand with a simple bass line and a right hand with chords. A circled 'P' is written at the end of the system.

blinkt's im glase tuck' die Nase lieber ich doch

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics: "blinkt's im glase tuck' die Nase lieber ich doch". The piano accompaniment features a left hand with a simple bass line and a right hand with chords. A circled 'P' is written at the end of the system.

selbst hi mein
 lieber (mit) Tempo
 ich doch selbst hi mein

(poco rit)

Lockung

Leute

ge- l i e b t e r - wo z a n d e r t d e i n

Fuß

die N a c h t i g a l l

p l a u d e r t v o n S e h n s u c h t u n d

k ü ß

E S

f l ü s t e r n d i e B ä u m e i n

g o l d e n e n S o l e i n , e s

schlüpfen die Träume zum Fenster herein

Die Segel sie schwellen die Fahrt ist mir

Tand dort jenseits der Wellen ist väterlich Land!

Die Heimat ent-flieht so fahre sie hin

die Liebe sie zieht ge-waltig den Sinn

gut + dir -

Das Waisermädchen

Andante

Meine Ge-spielen steigen her-

nieder ins Tal - dort schon beginnt der

Reigen in der fröhlichen Zahl um meine kleine

Hän-the ich ver-lassenes Kind

Ach ich habe keine Mütter die Träne noch um sie

griecht Ach ich hab keine großes mit Mütter > die

gut + dein

Tränen noch müssen sie rinnt -

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics "Tränen noch müssen sie rinnt -" and notes for "Tränen" (B4, C5, D5) and "rinnt" (F#5). The piano part has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes D4, E4, F4, G4. Dynamics include "p" and "g".

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has notes for "rinnt" (F#5) and a fermata. The piano part has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes D4, E4, F4, G4. Dynamics include "ppp".

Duett \rightarrow für Sopran + Tenor)

Allegro con brio (Sopran)

So mag man Frauen

fröhlich

doch mich be-zückt es nicht mir

steigt bei diesen Tönen das Schamrot ins Ge-sicht, Galt

Au- und Mitern - plinden Au - laß zu Mißverstand, kann

ich doch nicht er = blinden an solchen Schmeichel —

(Tenor Solo)

— taud was? liebenswert sie

finden frei froh nicht ab-gespannt!

ab-hold den Zierereien mit Schmachten

unbe-kannt! fremd Eifersüchte - leien

froh - sinnig voll Ver - stand war

das des Wahns zu zeigen, war das wohl Schmeichel -

(Soprano)

stand fahren im Schmeicheln sie fort?

(Tenor) nein! es ist Ernst nicht Schmeichelwort

Handwritten musical score for Tenor voice and piano accompaniment. The Tenor part has lyrics "nein! es ist Ernst nicht Schmeichelwort". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with bass notes. Dynamics include "f" and "ff".

Sopran doch laden Sie ein böses Zeichen!

Handwritten musical score for Soprano voice and piano accompaniment. The Soprano part has lyrics "doch laden Sie ein böses Zeichen!". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with bass notes.

Tenor nein! für-wahr ihnen soll sie gleichen

Handwritten musical score for Tenor voice and piano accompaniment. The Tenor part has lyrics "nein! für-wahr ihnen soll sie gleichen". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with bass notes.

Sopran lächeln Sie (Tenor) mein fürwahr! **Sopran** also mir

Tenor ihuen ja **Sopran** lächeln Sie! **Tenor** mein fürwahr

Sopran (rit) also - **Tenor** (frei) singe
 (protest) mit - dir pp

Tempo ①

(Soprano)
So

Soprano: mag man Frauen frohlich doch mich be-zückt es
 Tenor: Nein Nein Nein Nein Nein
 mf = #1 #1 #1 #1 b1 b1 b1 b1 b1 b1 b1 b1

nicht mir steigt bei diesen

Tönen das Schammet ins fe =

es sind die Schmeiche-leien

f = Nein Nein Nein Nein

Soprano: nicht mir steigt bei diesen Tönen das Schammet ins fe =
 Tenor: es sind die Schmeiche-leien f = Nein Nein Nein Nein
 Piano: b1 b1 b1 b1 b1 b1 b1 b1

sicht gab Au- und Mitew-plinden Au-laß zu

Nein

Ja Ja Ja

Miß-verstand — kann ich doch nicht er = blindeu an

nein nein nein

nein

solchen Schmeichel-tand!

Nein Nein Nein

Was liebenswert Sie

Allzumal

Schmeicheln

Schmeicheln

finden

frei

froh

Schwichelei

Handwritten musical score for the first system of "Schwichelei". It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower staff (likely bass clef). The lyrics are: "nicht ab-ge-spannt Ab-hold den Ziern". The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system of "Schwichelei". It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment, and a lower staff. The lyrics are: "also mir reisen mit Schwachen überkammt! also mir also -". The notation includes notes, rests, and dynamic markings. There are handwritten annotations: "(H) (sprechen / Personal Eifersüchte)" and "(PP)".

mir soll sie gleichen nur mir soll sie gleichen?

leien froh sinnig voll Verstand (singen)

wär das des Wahns zu seihen wär das woll

Schmeichel — fand (sprechen)

Nein ich kann nicht er — blinden an
 wär das wär das
 dazu zeihen

solchen Schmeichel - taud Nein ich kann nicht er -

Schmeicheltaud wär das Wahn das zu zeihen wär das

blinden an solchen Schmeichel - taud

Schmeicheltaud (singen) wär das Schmeichel - taud

Klarin

Quelle. →