

4 Lieder — (mit Texten aus  
der Mottenkiste)

für 1 )  
2 )  
3 )

Sopran

4 = Sopran + Tenor

Pianoforte

1968

Adolf Scherbaum

# Liebllich sprießt der Wein

Allegretto (Sopran)

Liebllich sprießt der Wein, möchte  
gerne ein Weinstock sein

wie sie schaukeln all die Ranken, welch ein Duft durch

Flur und Hain weh' ein Duft durch Flur und Hain —

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains four measures of music with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and a bass line. A circled 'P' is written above the second measure of the vocal line. The word 'geht,' is written below the final measure of the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. The word 'Tempo' is written above the first measure.

Liebl'ich spielt der Wein möchte - fast ein Weinstock sein

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains four measures of music with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) includes chords and a bass line. A circled 'P' is written above the first measure of the vocal line.

im Je-hänge o der Menge Beeren grün und

Beeren klein ————— lieblich reift der Wein

wüßte fast ein Weinstock sein wie das prangt wie das hangt

(rit....)

schafft die Trauben doch herein schafft die Trauben doch herein!

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'schafft die Trauben doch herein schafft die Trauben doch herein!'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a simple melodic line in the right hand. A circled 'p' is at the end of the system.

Tempo

Lieblidh schmeckt der Wein möchte mir kein Weinstock sein

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'Lieblidh schmeckt der Wein möchte mir kein Weinstock sein'. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment. A circled 'pp' is written above the first measure.

blinkt's im glase steck' die Nase lieber ich doch

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in G major, 4/4 time, with lyrics 'blinkt's im glase steck' die Nase lieber ich doch'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a simple melodic line in the right hand. A circled 'f' is written above the first measure of the third system.

selbst hinein  
 lieber (mit  
 ich doch) Tempo  
 selbst hinein

bis  
 (poco rit)  
 dillo

# Lockung

leuts

ge-liebt er - wo zaudert dein

Fuß

die Nachtigall

plaudert von Sehnsucht und

küß

Es

plüsteru die Bäume im

goldenen Schein, es

schlüpfen die Träume zum Fenster herein

Die Segel sie schwellen die Furcht ist mir

Tand dort jenseits der Wellen ist väterlich Land!



Die Heimat ent-flieht so fahre sie hin

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The time signature is 4/4. The lyrics are "Die Heimat ent-flieht so fahre sie hin". The piano part includes a 4/4 time signature and a key signature of one flat (F major). The vocal line starts with a piano (pp) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic. The bass line starts with a piano (pp) dynamic.

die Liebe sie zieht ge-waltig den Sinn

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The time signature is 4/4. The lyrics are "die Liebe sie zieht ge-waltig den Sinn". The piano part includes a 4/4 time signature and a key signature of one flat (F major). The vocal line starts with a piano (pp) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic. The bass line starts with a piano (pp) dynamic.

gut + dir -

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major, a piano accompaniment in G major, and a bass line in G major. The time signature is 4/4. The lyrics are "gut + dir -". The piano part includes a 4/4 time signature and a key signature of one flat (F major). The vocal line starts with a piano (pp) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (pp) dynamic. The bass line starts with a piano (pp) dynamic.

## Das Waisermädchen

Aussente

Meine Ge-spielen steigen her -

wieder ins Tal - dort schon beginnt der

Reigen in der fröhlichen Zahl um meine kleine

Hü-the                      inr ich ver-lasenes                      Kind

Ach ich habe keine                      Mütter die                      Tröme noch mü sie

gimut                      Ach ich hab keine                      großes gut Mütter > die

mit + dir

Tröue noch in sie rinnt -

Duett für Sopran + Tenor)

Allegro con brio (Sopran)

So mag man Frauen

fröhlich

doch mich be-zückt es nicht mir

steigt bei diesen Tönen das Schamrot ins Ge-sicht, gab

An- und Mitern - plinden      du - laß zu Mißverstand, kann

ich doch nicht er =      blinden      an solchen Schmeichel

(Tenor Solo)

— fand      was?      liebenswert      sie

finden frei froh nicht ab-gespannt!

ab-hold den Zierereien mit Schmachten

über-kammt! fremd Eifersüchte - leien

froh - sinnig voll Ver - stand war

das des Wahns zu zeigen, war das wohl Schmeichel

(Soprano)

Tand fahren in Schmeicheln sie fort?



**(Tenor)** nein! es ist Ernst nicht Schmeichelwort

**Sopran** doch lachen sie ein böses Zeichen!

**Tenor** nein! für-wahr ihnen soll sie gleichen

Sopran lachen Sie (Tenor) mein fürwahr! Sopran also mir

Tenor ihuen ja Sopran lächeln Sie! Tenor mein fürwahr

Sopran (gut) also - mir (für)wahr  
(grotesk) mit - dem pp

Tempo ①

(Soprano)  
So

Soprano *mf* mag man Frauen frohlich doch mich be-zückt es  
 Tenor *ff* Nein Nein Nein Nein Nein

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "mag man Frauen frohlich doch mich be-zückt es". The middle staff is for Tenor, starting with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "Nein Nein Nein Nein Nein". The bottom staff is for Piano, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part includes chords and melodic lines.

nicht mir steigt bei diesen Tönen das Schamot ins Ge-  
 es sind die Schmeiche-leyen *f* Nein Nein Nein Nein

The second system of the musical score continues with three staves. The top staff is for Soprano, with lyrics "nicht mir steigt bei diesen Tönen das Schamot ins Ge-". The middle staff is for Tenor, with lyrics "es sind die Schmeiche-leyen" and "Nein Nein Nein Nein". The bottom staff is for Piano, with lyrics "Nein". The piano part includes chords and melodic lines.

sicht gab An- und Mitew- pfinden An- laß zu

Nein Jaja Ja

Miß-verstand — kann ich doch nicht er = blinder an

f = nein nein nein nein

soblen Schmeichel-tand!

Nein Nein Nein Was liebenswert Sie

Allzumiel Schmeichelei Schmeichelei  
finden frei froh

# Schmeichelei

nicht ab-ge-spannt Ab- hold den Ziene -

also mir reien mit Schwachen unbe-kannt! also mir also -

(sprechen) Freund Eifersüchte

mir soll sie gleichen nur mir soll sie gleichen. ?  
 leien froh sinnig voll Verstand (singen)

war das des Wahns zu zeihen war das wohl

Schmeichel - fand (sprechen)

Nein ich kann nicht er - blinden an  
 war das wahn das zu zeihen war das



solchen Schmeichel-tand      Nein ich kann nicht er-

Schmeichel-tand      wär das Wahr      das zu zeihen      wär das

blinden an solchen Schmeichel-tand

Schmeichel-tand      (singen) wär das      Schmeichel-tand

Klarin

Quelle