



PREDIGT

(sehr frei und langsam)

Flöte

1. Bongos

2.

Flöte

(subito *pp*) (frei) langsam

1.

2.

(solo frei) solo langsam

Klarinette
in B

Klar.
Solo

1.
Bong.
2.

(solo frei) breit

Flöte

(solo frei)

Klavier

Pedal

Flöte

1. Bong.

2.

lang frei (solo ruhig)

Flöte erst einsetzen, wenn
Klavier pp erklingt

so rasch als möglich

Flöte
Klar. (in C)
Boug.

ppp

Teil. I.

ppp I.

Beide Solisten

B.

Teil. I. I. I. I. I. I.

pp I. I. p I. I. mf I. I.

B.

Teil. I. I. I. I. I. I.

f I. I. ff I. I. ff I. I.

1.
2.
Boug.

ff

haut

(sehr laut Solo (ad libitum spielen) wie oft)

Teil II. (ohne Teil I.)

Klarinetten

777 Sempre Pedal (ad-lib.)

777

Teil II.

dazu Teil II. ad-lib. steigern) dazu Teil II. Bongos ...

Bongos (Teil II) und Klar. (Teil III.) immer mehr steigern —

(ad libitum) Einsatz von (Teil I) Flöte u. Klar. 777

dazu) (auch in der Steigerung v. Teil I (Fb. + Kl.)

(diese beiden Solisten) auch Oktave höher —

(Diese 3 Teile steigern (ad-lib.)

bis zur Ekstase — 7777

dann plötzlicher
Abbruch !!

(in die plötzliche Stille

tikt ein Metronom —

das solange dauert,

bis das (Werk) stehenbleibt. —

in den Choral —

Sehr langsam) wie ein Choral

Orgel

Orgel

1. Bongos

2. Bongos

Flöte klar.

(Taragoto) sehr langs. und frei) (in B)

1. Bongos

2. Bongos

rit...

Flöte

Sehr langsam) frei

Bongos

(möglichst Flöte)

(dichter Wirbel auf beiden Bongos...)

Largo

Adolf Scherbaum, Fredgr (Musik für Flöte (Altflöte), Klarinette, Klarinett und 2 Bongos), BWV 481 (1986)
© 2010 Ingt Adamiar-Scherbaum, Alle Rechte vorbehalten