



PREDIGT

(oder frei und langsam)

Flöte

1. Basses

2.

(ad libitum) (frei) langsam

Flöte

1.

2.

(solo frei) oder langsam

Klarinette
in B

ad libitum Solo
tempo ppp

1.

Bong.

2.

Klar.
Solo

1.
Bong.
2.

oder frei) breit)

Flöte

(oder frei)

pp (Platz Herz)

oder Klavier

Klarinet

Flöte

1. Bass

2.

lang frei (oder ruhig)

Flöte erst einsetzen, wenn
Klarinet pp erklingt...

so rasch als möglich

Flöte *ppp*

Klar. (in C) *ppp*

Bassg. *ppp*

Teil. I.

Teil. *ppp* I.

Beide Solisten

B.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

B.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

1. Bassg.

2. Bassg.

Teil. II. (ohne Teil I.)

hart

(oder hart Solo (ad libitum spidum) wie oft)

Klarinetten

sempre Pedal (ad. lib.)

Teil II.

dazu Teil I. ad. lib. (steigern) dazu Teil II. Bongos...

Bongos (Teil I) und klar. (Teil II.) immer weiter steigern —

(ad libitum) Einsatz von (Teil I) Flöte u. klar. (ff)

dazu (auch in der Steigerung v. Teil I (Fl. + Kl.))

(diese beiden Solisten) auch Oktave höher —

(Diese 3 Teile steigern (ad. lib.))

bis zur Ekstase — ~~ff~~

dann plötzlichen
Abbruch !

(in die plötzliche Stille

tikt ein Metronom —

das solange dauert,

bis das (Wort) stehen bleibt. —

in den Choral —

5

Sehr langsam) wie im Choral

Orgel

Orgel

1. Bass

2. Bass

Solo Klar.

(Tarapato) sehr lang. und frei) (in B)

1. Bass

2. Bass

(Faste)

naem
mü gli
(Flut Flöte)

Bass

Sehr langsam) frei

Lupe

(dichter Wechsel auf beiden Basses)