



# PREDIGT

(sehr frei und langsam)

Flöte

1. Bongos

2.

rubato (pp) frei langsam

Flöte

1.

2.



(sehr frei) sehr langsam

Klarinette  
in B

Handwritten musical notation for Clarinet in B. The staff shows a long melodic line starting with a *pp* dynamic. It includes various ornaments such as slurs, accents, and breath marks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/8.

Handwritten musical notation for Clarinet in B. The staff shows a melodic line with a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#). It includes a *pp* dynamic and various ornaments.

ad libitum Solo  
sempre ppp

1. Bong. *ppp*

2. Bong.

Handwritten musical notation for two Bongos. It features rhythmic patterns with various dynamics including *ppp* and *pp*. The notation includes vertical stems and dots representing rhythmic values.

Klar.  
Solo

Handwritten musical notation for Clarinet Solo and Bongos. The Clarinet part (top staff) features a complex melodic line with many ornaments and dynamics like *pp* and *ppp*. The Bongos (bottom two staves) provide a rhythmic accompaniment with various patterns and dynamics.

sehr frei breit)

Flöte

(sehr frei)

pp (Flatterz.)

ohne Flatterz.

ppp

Klarinetten

Pedal

Flöte

1. Bong.

2.

sehr frei (sehr ruhig)

pp

pp

(P)

Flöte erst einsetzen, wenn  
Klavier pp erklingt ....



so rasch als möglich

Flöte *ppp*

Klar. (in C *molto*) *ppp*

Bong. *ppp*

Teil. I.

Teil. *ppp* I.

Beide Solisten

B.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

B.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

Teil. I.

1. Bong.

2.

hart

(sehr hart Solo (ad libitum spielen) wie oft)

Teil II. (ohne Teil I.)



Klarion

Sempre Pedal (ad-lib.)

Teil II.

dazu Teil II. ad-lib. steigern) dazu Teil II. Bongos ....

Bongos (Teil II) und klar. (Teil III.) immer mehr steigern —  
 (ad libitum) Einsatz von (Teil I) Flöte u. klar. (mf)  
 dazu) (auch in der Steigerung v. Teil I (Fl. + Kl.)  
 (diese beiden Solisten) auch Oktave höher —  
 (Diese 3 Teile steigern (ad-lib.)  
 bis zur Ekstase — ~~mf~~

dann plötzlicher  
Abbruch !!

(in die plötzliche Stille  
 tritt ein Metronom —  
 das solange dauert,  
 bis das (Werk) stehen bleibt. —  
 in den Choral —



Sehr langsam) wie ein Choral

Orgel

Orgel

1. Bong

2. Bong

1do Klar.

(Tarragato) sehr langs. und frei) (in B)

1. Bongos

2. Bongos

(Flöte)

Sehr langsam) frei

1. Bongos

2. Bongos

Cupa

(dieter Wirbel auf beiden Bongos...)