

Der Talisman.

Posse mit Gesang in 3 Akten.

v. Johann Nestroy.

Klavierauszug || Direktionsstimme.

(Gesamtliedertexte) aus —
Textbuch (entnehmen).

1969. H. Scherbaum.

TALISMAN

Reihenfolge = und Anmerkungen -

No. 1 - Introduction -

No. 2 - Lied Titus Feuerfuhs -

No. 3 - Lied Salome

Finale ① - **No. 4** EDUR - *attacca* - Lied Plutzerkeru - $\frac{3}{4}$)
(auf Solipammel) -
3x

No. 5 - Lied Plutzerkeru - (nach eigener Melodie -
dem Stil zugepaßt) -

No. 6 - Lied Titus - (s. war einer von Eisen -)
(nach eigener Melodie)
o.a (Stichwort: Das ist Ottobars Glück und Ende dazu passend)

~~**No. 7** - wie **No. 1** (aber Chor) - eigene Musik~~

No. 8 - Lied Titus - (s. kommt einer in's Zimmer)
folgt. **No. 9**

No. 9 - FINALE : **No. 9** (fast ganz neu - nach einer Idee
v. Hr. Direktor Stöpffmüller)
(Adolf Scherbaum)

(Dirigent leitet vom Klavier aus!

(Aus Klavierauszug — muß nicht alles
gespielt werden) nach Verständigungsprobe mit
dem Solistenensemble)

Besetzung: {
1 Solo Flöte
1 Schlagzeug mit Vibraplan — (Jazz)
und Pauken (Tylophon)
1 Akkordeon
1 Solo Bass (ad libitum (oft pizz)
1 Solo Elektrogitarrre mit Verstärker
(und eben Klavier) verschieden ange-
wendet mit (Cembalo effekt)!!

Aus Klavierauszug = (dem Solisten am Klavier
überlassen) —

(oft Stellen (Rechte und linke Hand) —
(in 2 Oktaven Abstand spielen) —
ohne Harmoniebegleitung)

(Die Harmoniken müssen aber auf
jeden Fall so bleiben
wie notiert!!)

Bei allen Solisten — (ad lib.) — so einrichten —
das ein abwechslungsreiches Solistenpiel
entsteht).

Luz 1969 Adolf Scherbaum

nicht zu schnell!

Schlussstück (Finale)

Salome

(ganz neues Finale) nach Ideen v. Hr. Direktor
Högwiler - in Auftrag
v. Scherbaum

Sehr schwungvoll und rasch

Salome

Flora

Constantia

Syrronenburg

wir sein als - wir sein als, wir sein als, wir sein als

Titus

Spund

Plutzkern

Narren des Politikers, Narren des Politikers, Narren des Politikers,

Die Diener

alle Frauen

alle Herren

Nachher der Solistens, rit.

wenn man sich all's, man

wenn sich all's, man

ganzes Ensemble (ad lib.)

alle ganzes Ensemble

wenn man sich all's, rit

wenn man sich all's

Jede Person Wort :

~~oder~~ sprechen :

(ad lib.)
wie viele Personen

Wir sind nix als

Musik
fährt an

No. 1. Introduction.

N. 1

Allegro

Flöte (Bassflöte und Chor)

(stark und kräftig) (sehr schwingend)

(Orchester - Besetzung) Klarinetten, Akkordeon, Flöte (Piccolo)
Schlagwerk (Zorg) Pauke, Vibraphon
Musiker

Gesang
Ain

Mädchen

Nachher tanzt man schon an der Frühlingsmorgen

fragt. das ist, Frühlings - dort kommen die Blumen und

holen uns da - zu

Burschen

wo bleibt der Tag

~~Wiederholung~~

keine sich sehr, das ist
Soliman

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with the lyrics 'keine sich sehr, das ist' and 'Soliman'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments. A large diagonal line is drawn across the right side of the system, indicating a section to be omitted.

~~Wiederholung~~

Wir sind schon be-
den Tagboden fuhr's ~~hats~~ darüber und ~~drunter~~ schon gehen,

This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'Wir sind schon be-' and 'den Tagboden fuhr's' followed by 'drüber und drunter schon gehen,'. The piano accompaniment includes chords and a melodic line. A large diagonal line is drawn across the right side of the system.

~~Wiederholung~~

~~Wiederholung~~

so kants es ist Zeit
so kants es ist
Zeit,
Wir sind schon be- Zeit,

This system contains the final three measures. The vocal line concludes with 'so kants es ist Zeit' and 'Wir sind schon be- Zeit,'. The piano accompaniment features chords and a melodic line. A large diagonal line is drawn across the right side of the system.

Burlesken

Zeit -

(ab hier nur sprechen) **alle** (Menschen + Burlesken) (oder singen) (oder sprechen)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "Ich hab' geglaubt, die Welt ist schwer, die Welt ist leicht." The piano accompaniment includes chords and rhythmic markings. A large bracket labeled "alle" spans across the vocal line and the beginning of the piano part.

CODA

(ab hier wird gesprochen)

Handwritten musical score for the second system. The vocal line has lyrics: "Menschen spielen auf hoch gelblich her!". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. A circled instruction "Musik leiser werden" is written above the piano part.

D.C.

(nur Musik) aber noch einigen Takte

Musik - mehr als Untermalung zum

sprechen

bis FINE

CODA

sempre diu... diu

bis zum Gelächter Gottes.

p.

pp

H

FIN

No 1) Schluß Com

2) mit Aufh. B. 1. u. 2.

8) *[Handwritten musical notation]* *[Handwritten text]* *[Handwritten text]* !

Multiple empty musical staves for notation.

[Handwritten text in a box] **F. VON MIR ERKOMMT JEDER EINER KORB**

(P.: Was die treibt um einen flinken, rüstigen Gaukenknecht)

Fünfter Auftritt

(Titus Feuerfuhs)

No 2

(Der hat weiter net g'schaut,
Beimah' lüht ich'n g'haut u. s. w.)

TITUS

3

4

2 Strophen

Gesang)

Der hat weiter net g'braut Be- und hätt sich g'braut, der

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature, and two piano accompaniment staves in G major. The lyrics are written above the vocal line. The piano part includes a dynamic marking 'mf'.

Spitzbuckin war, lacht mich aus w'ge die Haer, Wenn gehts dem was

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, and two piano accompaniment staves. The lyrics are written above the vocal line. The piano part continues the accompaniment from the first system.

der Joh hoff doch, net kann Haer hobn wie ich will setzt

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, and two piano accompaniment staves. The lyrics are written above the vocal line. The piano part continues the accompaniment from the previous systems.

Wir sind wir schon z'viel (Zwoisacher Spiel)

Sprechen) oder etwas singen (ad libitum)

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Adolf Scherbaum
1888

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment. The first three measures show a vocal line with notes and rests, and piano accompaniment with chords and a bass line. The fourth measure is a final cadence with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment. The first six measures show a vocal line with notes and rests, and piano accompaniment with chords and a bass line. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment. The system includes lyrics written in German. A large bracket is drawn over the first two measures of the vocal line. The lyrics are: "König von hier und man geht, nachher trifft man schon". The system ends with a double bar line.

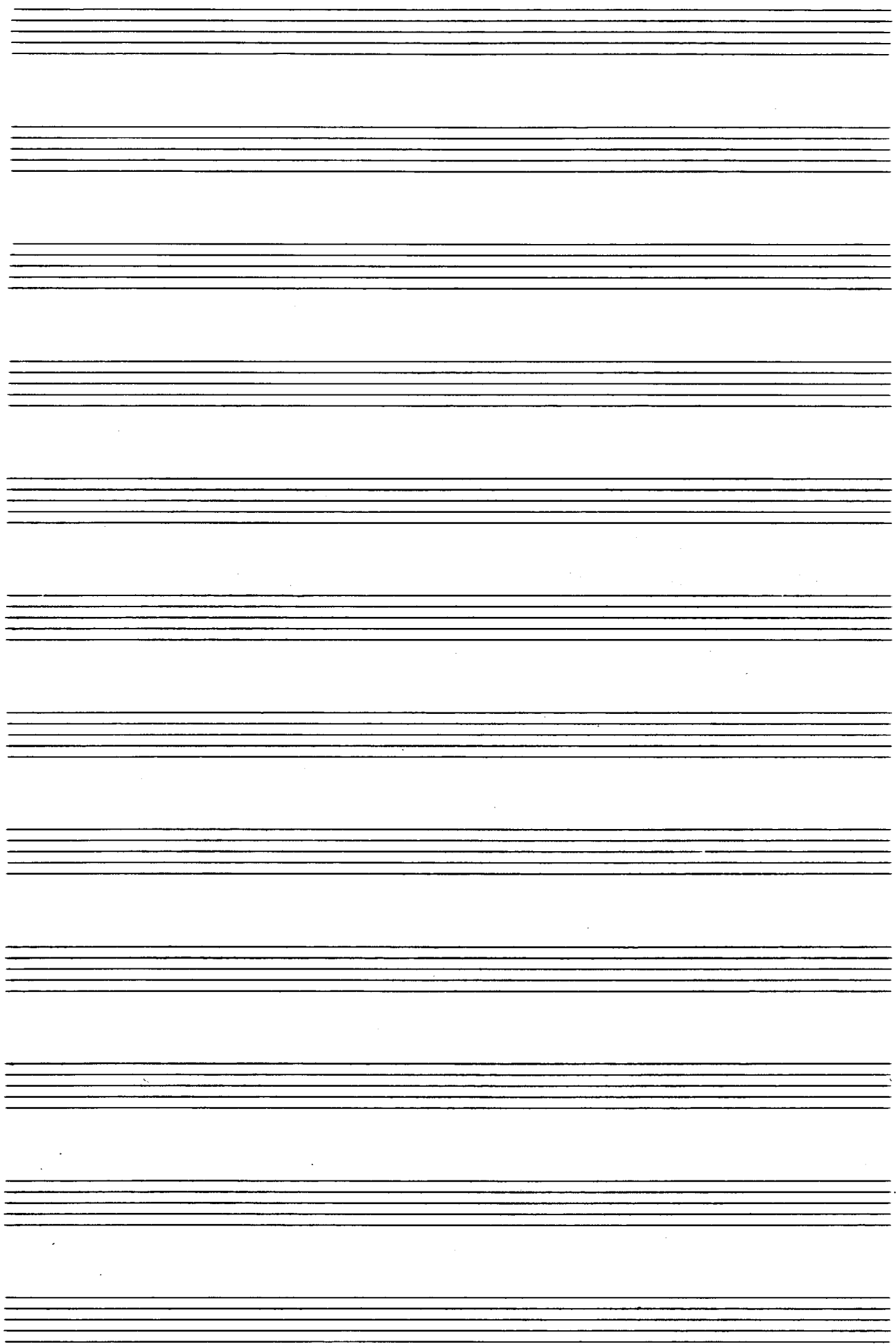
letzte rit

schon
 gesungen
 auf
 dem
 a Haare
 aus man gehn
 washer
 trifft man schon
 schön

FINE.

F
I
N
E

sprechen



14 empty musical staves for notation.

[S. DAGERT ER, UND KH CLOIS NOT...]

F-Dur

No. 3 Lied Salome.

No. 3.

Allegretto

(Wenn uns Einer füllt und versteht uns mit glei ... u.s.w.)

Salome

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is F major (one flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are '(Wenn uns Einer füllt und versteht uns mit glei ... u.s.w.)'. The piano part includes some crossed-out notation and dynamic markings like 'p'.

in Rosa hinein

col)

A large handwritten bracket or correction mark covering a section of the score. It is labeled 'Gesang' and '3 + Strophen'. Below the bracket, there are some handwritten notes and musical symbols, including 'G1/A' and circled 'P' marks.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part has some circled 'P' marks and a 'G1/A' marking. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system. It shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano part has some dynamic markings and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp), a piano accompaniment, and a bass line. The music is in 4/4 time and spans four measures.

Bei 1+3, Strophe (wird dieser Teil textlich wiederholt)

und suchet sie mit laut wackes sie

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line, piano accompaniment, and bass line. It spans four measures.

in vierzehn Tag und suchet sie mit laut wackes sie

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal line, piano accompaniment, and bass line. It spans four measures.

in verzehnten Tag

(3. x alone)

haysana!

Ja die

Männer haben gut haben gut haben gut, gar die Männer haben

(3.)

gut hab'ns gut, hab'ns gut) (Prana) oder Jodler)

vi 2

mf

fine

sehr schwüingvoll)
zwischen musik)

Handwritten musical score for the first system. The system consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature is G-flat major (two flats). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase in the second measure, a half rest in the third, and another melodic phrase in the fourth. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a melodic phrase in the second, a half rest in the third, and a melodic phrase in the fourth. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

-de e

Handwritten musical score for the third system. The system consists of two staves. The upper staff is for the vocal line, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature is G-flat major. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a melodic phrase in the second, a half rest in the third, and a melodic phrase in the fourth. The piano accompaniment includes a handwritten instruction "Solo Klarinet" in the first measure. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

letztes
Gitarrenduette.

I. ERLAUBEN SIE, ABER DIESE SACHE
KANN MAN RANGIEREN.]

ERST VORWÄRTS AUF SACHS!

man ~~schreibe~~
zahlen 1 + 2
dann beginnen

Finale ① ←

Chor

18 6 4 4
8

— | 3 7 3

1x { 's ist nirgends so wie in dem
Fluss' auserant,
2x { Denn hier sind die Karten und
Würfel verbrant,
Bei Frau von Cypresseburg im Saal,
3x { Da huldigt den Museu man mir
und dem Tee.

3x { Der neue Herr Gartner der laßt
sich ~~schon~~ gut an,
sein Gesundheit wird trinken,
das is ~~schon~~ halt a
Mann.

S. 66. 1./2.

Finale ①

(nach eigenen Ideen! Sch.)

Presto **CHOR alle** das ist 3te Strofe) **No 4.**

Der neue Herr

Rhythmus

1) 2) 3) long.

(vom Chor - Text darunter) - dann erst - 23 Auftakt dann No 4 v. Anfang

So-eben
 Garkner der halt sich ~~schon~~ gut an - sein Gesundheit wird

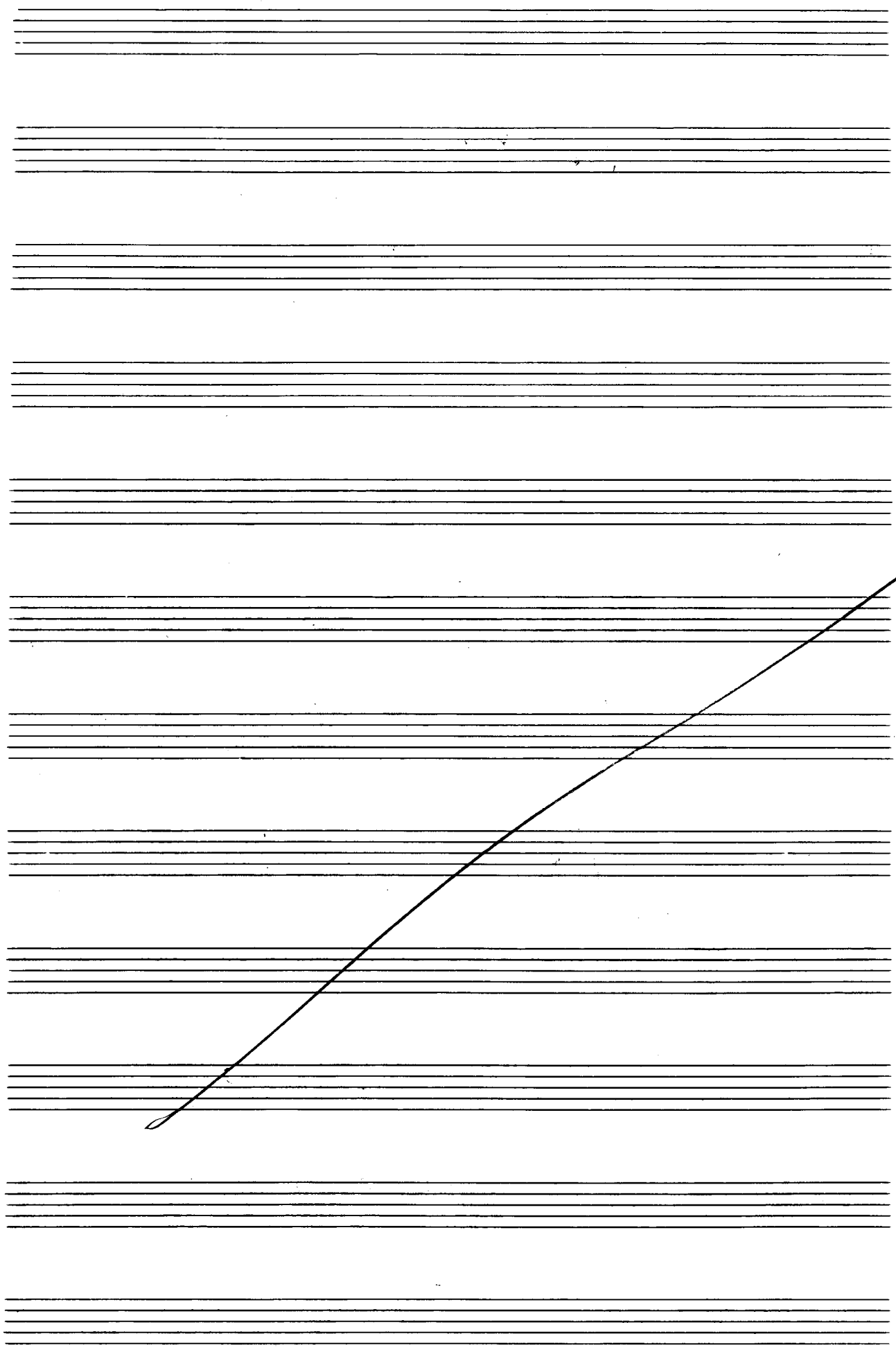
hat a
 trinken der ist ~~sticker~~ Mann!

3x

1. 3.

attacca

11-23



(nach 4 Takten)
 Original -
 weiter nach eigenem
 Melodien. J. SCH.

2te Aufzug (3 Bild)

(muss vielleicht
 transparent
 werden!)

(aus Scherbaum)
 Platzgeber

genüßlich

3/4

Man glaubt ^{wahre} Gerechtigkeit,
 P. Krügel aus Austerlitz
 ohne Maria

2 Takt
 4 Takt

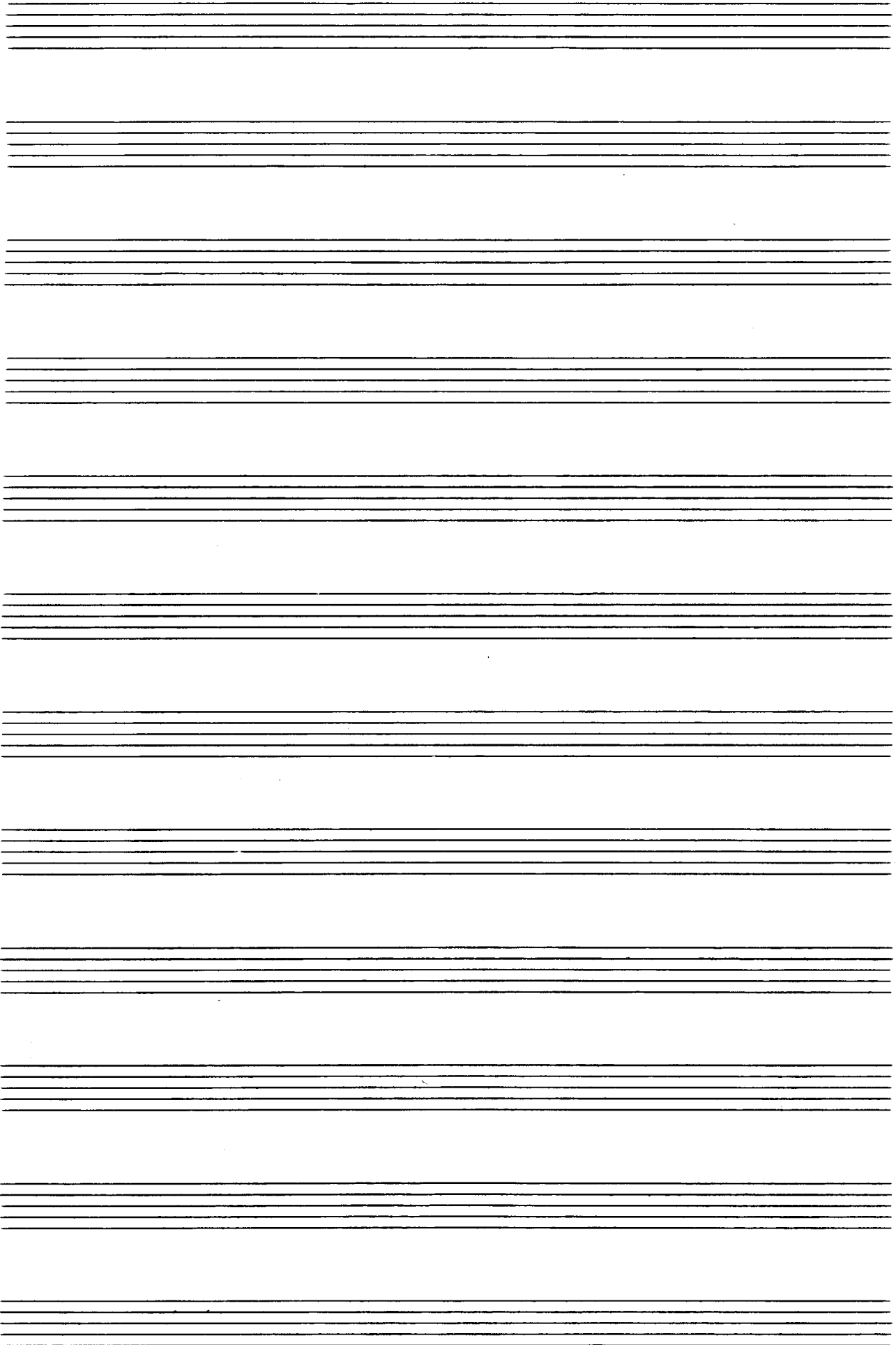
Sind bei der Arbeit da hast man so fern -

sprechen
 Bein

Sind

Bein tut sich keiner beschweren, der wird ein netz viel, man

folgt 2te Lied des
 Plutzerkern; N 5
 (Schreibmaschinen)
 Einlage.



P. ooker ist das ein Chimäre

P. Also ER SPOTT NICHT DA
No 5

(dieses Lied in alten Partituren nicht vorhanden)

Lied Plutzerkeru: (Zufrage) (Melodie)
ADOLF Scherbaum

Plutzerkeru
Zeit lassen!

Wann a traurige Wirklichkeit nur is be= reht, der

(gesprochen bis REFREIN)

unbals Re= source sich alle denken vor = beht, Ich

schau' oft mein Sack an und denk mir dann A, - da

und er Million sein in dem sein gar zwe - wenn

jetzt die die in der Egipten^{er} fahrer, sich verwandeln in arme Karren,

müßten betteln bei mir um a -
~~müßten betteln bei mir um a~~ Freund um a

alt's

singen

positiv

Melw

bei Strope 2 + 3 diese 4 Takte wiederholen dann erst Refrein!

wohl nur Chi - wäre aber nicht unter - halt's, Das

REFRAIN

es woll nur Chi - wäre aber nicht unter - halt's,

3+

[JA DIE ZEIT, DAS IS HART...]

(Ti: da hebt als wie, verändert wird als)

Lied (Titus)

(Melodie)
A. SCHERBAUM
1969.

No 6

(S war eine von Eisen hat während getauft)

(heiter) ~~ganz~~

(Titus) sprechen - bis auf Reiterin (dein singen)

Titus

(NUR) KLAVIER SOLO

3 (Klavier Solo) mit Cymbalo Effekt

- 1.) S'WAR EINER VON EISEN
- 2.) S' HAT AUCH A BRAUT
- 3.) A SÄNGERIN
- 4.) A DAS IS A LIABER KRAB
- 5.) A SCHÖNHETT

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in G major, featuring a series of notes with slurs and accents. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a fermata.

Handwritten musical score for the second system, marked with "(2. ->)" and a double bar line. It continues the vocal and piano parts from the first system.

Handwritten musical score for the third system, marked with "3. (4. f)" and a dynamic marking "f". It continues the vocal and piano parts.

(3. ←)
(5. ←)

Refrein
Ja die
singen!!

Solo

(Gesungen)

Zeit ändert viel, Ja die Zeit ändert viel.
letztes mal liebe alle!

F I M E

letztes mal

in der daure

Flott

Als Zwischenauftrittsmusik gedacht!
1859

Flöte

Harmonika

Elektro Gitarre

Klarinetten

Sello/Bass

Horn

Posaune

Trompete

Schlagzeug/Bass

Refrain:

SP
Bol



lalla
Pars

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes complex chords, melodic lines with slurs, and dynamic markings such as *mf* and *sf*. A circled *mf* marking is present on the fifth staff, with an arrow pointing to a boxed *sf* marking on the same staff. The text "Schere" and "fehlt" is written above the circled *mf* marking.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation continues with complex chords and melodic lines. A circled *mf* marking is present on the fifth staff, with an arrow pointing to a boxed *sf* marking on the same staff. The text "Schere" and "fehlt" is written above the circled *mf* marking. The number "78" is written at the end of the system.

REFRAIN:

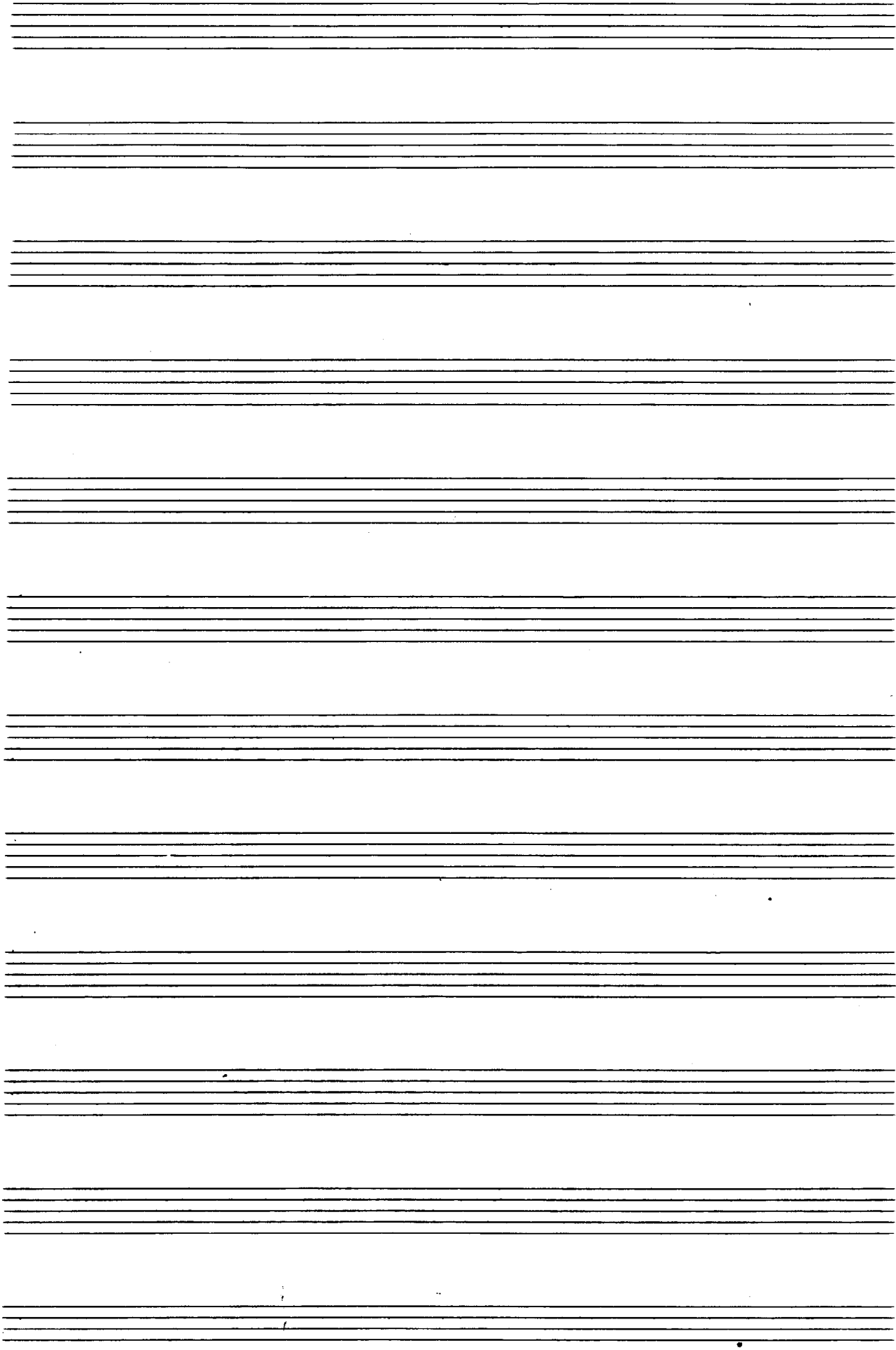
(2. x)

KH ACHS, HERR VOTTER, DIE
ROTEN HAAR...

(ohne ...)

(F. DA kann sich der Herr Vetter verlorren
drauf!)

~~A (das ist) (das jedes zeit) sehr
massig bis FINE~~



Entwurf zu einem Finale
für Talisman

No. ~~10~~ 9

No. 9

FINALE.

dieses Finale || No. 9 || statt
Quartilbet - Terzett.)
(vollständig neu gestaltet und geschrieben.
1969 Adolf Scherbaum)

Glück hat halt ~~die~~ die Witwen ^{geru,}
geru.

Salome

das Glück, das foppt uns halt so ^{fest!} geru

kl. Akkorde

Flora, Coust, Jypresseb.

geru man glaubt, man hat das Glück ^{gelaun}

6 Solo Akk.

8

sicher in seinen Haaren knusche knusche knusche

im Augenblick beim Fenster Mitsch's hinaus

Wasser und Salome)

man schneidelt sich
mit Hoffnung oft, zu

Wasser wird was
man ge- hofft.

Flora, Count
Zypperen by.

Titus -
Saboue

mus soll nicht zu Wasser werden) (manus soll nicht zu

Lauf 4 Schläge!! (oder Krotesk)

Wasser werden

Flora, Count
Zypperen by

: Das Glück hat uns zu gern)

Titus

: Das Glück das folgt uns gern)

Saboue

: Mein Bruder, der auch
SINGT SO:

Solome **Solome** mit die Mad'la da is xi diti, xidi, xidi, allemal a rechter

knöchlig!!

Papas **Titus** ^{Titus} ^{ocher} ^{wach} ^{so} ^{läuten} schüdti, schüdti, odüdti,

was man ^{zudenken} hat man was - **Spind** rind i bin a schöner

Kerl, Kerl, Kerl, gewachsen wie a Pfeifen — nöbel, nöbel, nöbel —

unter Himmel schon die Perl, Perl, Perl, darüber laßt sich gar nix

sagen. Ich hab Perennia in Schüdel, Schüdel, Schüdel,
 sch. bin stolz und ich bin auch edel, edel, edel

Solo

alle 3 x sehr

Plutzerkonzert

laßt ihn doch die Freude dem

Wedd, Wedd, Wedd,

Langsam Poco rit...

~~ningens dieser Text vorlesen)~~
~~sprechen~~

na, wir werden uns achern vortragen

Umbläuen!

(nicht spielen)

Allegro

Allegro

$\frac{6}{8}$

1. Person GLEICH | 2. Person zu | 3. Person Herzen | 4. Person gleich | 5. Person zu | 6. Person Herzen

U. S. W. || bis alle laut ||

← wieder (breites Tempo)

alle ! gleiche zu Herzen nimmt.

Jede Person Wort:

1. Wein, 2. mir, 3. frohe, 4. Hoffnung, ^{5.} glimmt

6. erdigt, 7. alles, 8. gut, 9. bestimmt, 10. ~~...~~

Presto **alle Herren**

(Sehr rasch und fröhlich) Ta, Ta, Ta,

alle Damen **(alle) Herren** **alle Damen**

Du, du, du, statt sich darüber wie sagt mit einem

~~...~~ **Titus**

ordent-lichem Mangel mit einem

Das Bes' ist Herdaude!

Titus
 ordent-lichern
 Morgeu
 alle
 kann man
 alle

alle alles | kann man alles | kann man
 alles
 kann man

Prosa

Prosa : (Plutzbekun)
 Prosa (so gar rote !!
Haar !!)

Talisman (großes mit...) hernt.

alle her — tra gigen

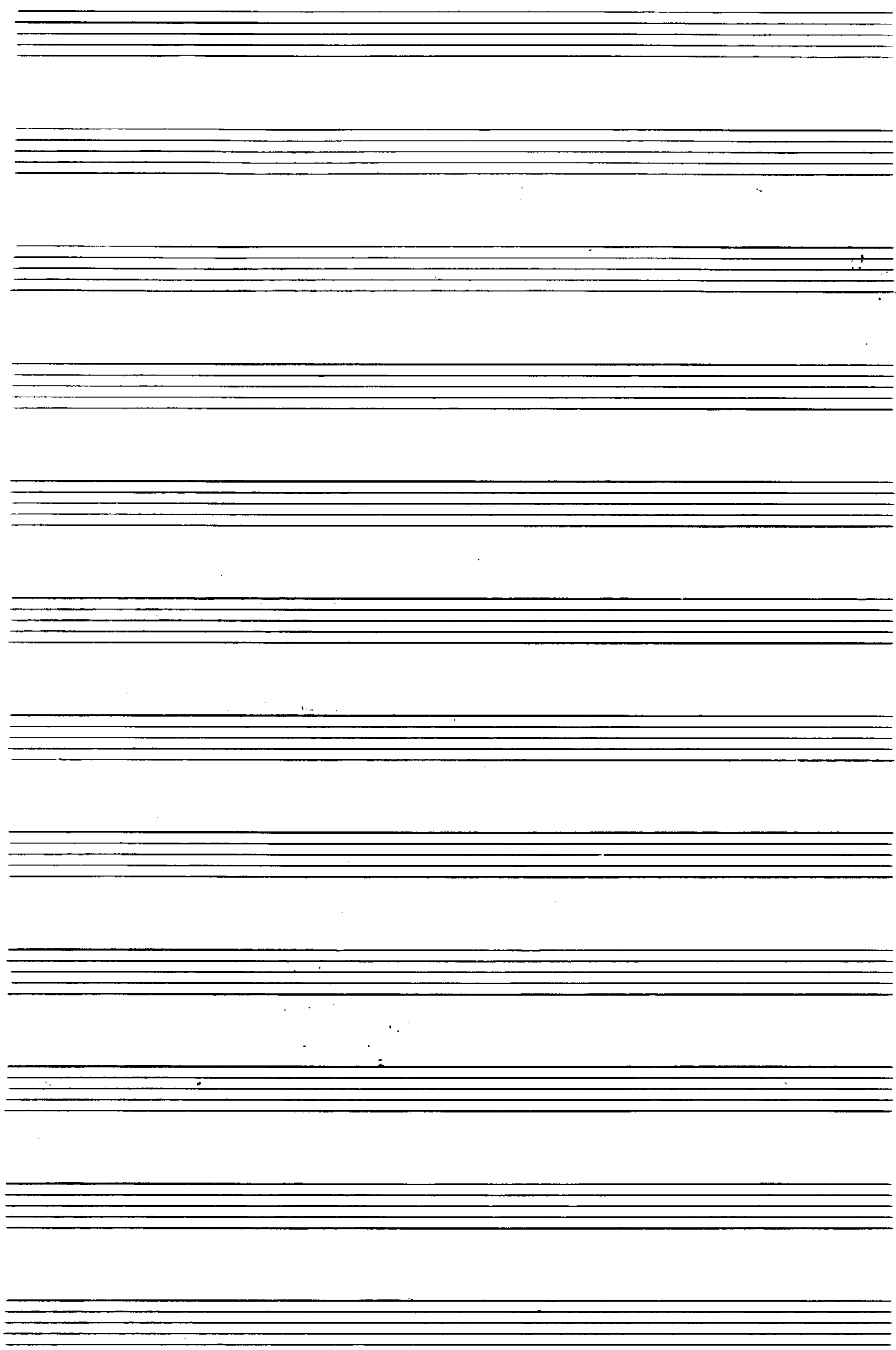
Chor

oktave höher

TREM.

Fine

der Posse mit
Gesang
drei Akte



- 1.) ~
- 2.) Raum - Frau (-)
- 3.) Leckerl p+
- 4.) Familie p-
- 5.) clauspieler f+

~~Not. wie~~ ~~ohne~~ ~~TEXT.~~ ~~Chor~~

- 1.) KOMMT ANBR INS ZIMMER
- 2.) DIE GESCHICHT DER BRIC
- 3.) A MADL HAT AN BURNUS
- 4.) I VERGAFF MI IN A MADL
- 5.) S' GEHT ANBR ZU THEATER

F. IN DER STADT KANN MA'S SCHO AUSHAFFEN
MIT AN ROTKOPFETEN MANN.

(T. Das is auch eige, aus der
Sammlung)

original (no. 8)

Allegretto

(N. 8)

Lied (Titus)

1. TV. Zeit lassen!

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations like '3' and '4' above the staves.

(Es kommt einer ins Zimmer - man fragt, was er will) s-kommt

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations like 'f' and 'p' above the staves.

einer ins Zimmer, man fragt was er will, ich bill U.S.W.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line contains several measures of music with notes and rests. The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It features a second vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Above the second vocal line, there are handwritten annotations: "2. Linie" and "4. Linie" circled together with an arrow pointing to a specific measure. The piano accompaniment includes chords labeled "A", "C", and "D".

Handwritten musical score for the third system. It features a third vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Above the third vocal line, there is a handwritten instruction: "3. Zeit lassen" with a large "V" symbol. Below this, there is a circled "4." and the lyrics "da hab' schon ne da" and "sua na da". The piano accompaniment includes chords and melodic lines.

Ich ist schon ganz, ich da hab ich schon ganz. Na da hat ich schon ganz!

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line has lyrics written above it. The piano part features chords and some melodic lines. There are some annotations like 'accl' and a circled '11' in the top right corner.

sehr rasch und schwingend !!

Handwritten musical score for the second system. The entire system is crossed out with a large diagonal line. It includes a vocal line and piano accompaniment.

ole

5 Strophen (H.H.H.)

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. There is a 'D.S.' marking in a box and 'No. 9' written below. The system ends with '(letzte x poco rit.)'.