

# *Notenheft*

EPISODEN 1969

Besetzung:

- 3 Flöten -
- 3 Oboen -
- 3 Klarinetten - in C -
- 3 Trompeten in C -
- 3 Posaunen -
- (Saxophon) -

- 10. 1 Violine -
- 10. 2 " -
- 8 Bratschen -
- 7 Celli -
- 6 Bässe -

- Orgel -
- (große Trommel)
- kleine " )
- grosse Gong )
- 2 Klänge -
- Pauke -
- 2 Bongos )

Teil D.



(Mein erster Eindruck - meine seltsame Empfindung) beim dem Praktikum - im Berggasthof - in 1000m-Höhe - ruhig - helles Sonnenlicht -

(frei) langsam.

Flöte Solo

(dieses erste Einbrüche - (dieses Gefühl) wird gestört - (von sehr seltsam - in kurzer Zeit) in ein unbeschreibliches Gefühl)

(mirch d'ist etwas -)  
 (Jene steigt in mir auf) ich weis nicht warum)

**accel.**

→ sind es die paar Uebauer) die auf einer Bank sitzen -  
 und mich bloß anstarren - sonnengebräunte  
 Individuen -

3 Trompeten in C **gest.**

3 Posaunen **gest.**

Paarre Kl. Horn

2 Bongos

(Der Jener steigt bei mir überland) In sehen die Landschaft, (diese paar Menschen sind mir vom  
 Anfang an ein Gesicht.)

**exult** Solo Violine

Viol.

**accel.**

**Presto**

**gliss.**

**largo**

**pp**

**kl. G.P.**

Sehr langsam (Ich habe mich beruhigt) Ich habe mein Mitgefühlen hinter mich.) Ich denke nach.)  
 (Was gehen mich diese Kreaturen an.) Ich will meine Ruhe. (Ich würde ihnen aus dem Weg gehen.)

Kl., TR.  
GR., TR.  
Pauke.  
2. Hölzer

Langsam

Teil II.

sempre legato (mit pp) (Ich habe mich in die Form gelapt.) mit einer Rechte, die mir meine Eltern mitgegeben haben) ganz allein liege ich in der Nähe des Heringsstiebes auf einer Wiese. - (Eine ganze Menge.) ich höre viele

3 Flöten

Presto 1

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16

G.P. FINE

ohne jeder Zeit-  
 D.C.  
 all. lib.

Teil. 3.

rubato (auf  $\frac{4}{8}$ )

(Bin sehr gespannt) meine Stimmung ist sehr schlecht) Keine Kerzen nicht die besten.)  
 (Sitzte im Speisesaal.) die Menschen hier werden aufstehen. (wie Krähe, die beim Futterstrog stehen.)

7 Viol. 10  
 2 Viol. 10  
 8 Br. 7  
 Cello 7  
 Bass 6

Handwritten musical score for the first system, including staves for Violins, Brass, Cello, and Bass. Includes performance markings like *except.* and dynamic symbols like  $\text{mf}$ .

(1) (4)

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics: "din", "din", "di", "di". Includes dynamic markings like  $\text{pp}$  and  $\text{mf}$ .

(2) (5)

(habe gegessen) Essen war gut, aber (sag) - habe mich etwas wieder mit meiner Unmacht  
 ausgerichtet, aber irgend etwas  
 hängt im  
 weiter (weiter)

②

ppp

ppp

ppp

ppp

2 Solo

Bongos

③ ⑥

Teil ③ (vom Anfang) (dann) weiter ⑥

V. Solo 1. alle ⑦

V. Solo 2. alle

Bn. Solo. alle

Cello Solo. alle

Fin.

Teil IV.

(Habe um 23<sup>h</sup> noch in meinem Zimmer Radio gehört.) dann abgedruckt.) Es klingen noch Flasken (dieser Taktung) in mir nach.)  
 (konnte bis 1/2 Uhr nachts nicht schlafen.)

Sehr ruhig. (Saxophon Solo) oder Oboe) oder Klar. | ad. lib. | oder (gestopfte Tromp.)

Obere Solo (Saxophon)  
 2. Gang  
 Kl. Trommel  
 Pauke  
 2. Bassen  
 empore

Teil A

Solo

pp

Teil A

Teil A

frucht

Teil A



Handwritten musical score for measures 5 and 6. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various accidentals and a complex chordal texture in the final measure. The lower staff contains a wavy line representing a sustained accompaniment. A red box labeled "Teil (H)" is placed in the lower staff between measures 5 and 6. A circled number "5" is at the end of the first measure, and a circled number "6" is at the end of the second measure.

Handwritten musical score for measure 6. Similar to the previous system, it has two staves. The upper staff continues the melodic and chordal material. The lower staff has a wavy line. A red box labeled "Teil A." is in the lower staff. A circled number "6" is at the end of the system.

Handwritten musical score for measure 7. The system has two staves. The upper staff is mostly empty with the word "tacet" written above it. The lower staff has a wavy line. A red box labeled "Teil A (Solo)" is in the lower staff. A circled number "7" is at the end of the system.

Handwritten musical score for measures 8 and 9. The system has two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and accidentals. The lower staff has a wavy line. Red boxes labeled "Teil (H)" are in the lower staff for both measures. Circled numbers "8" and "9" are at the end of the respective measures.

Handwritten musical score for the final measure. The system has two staves. The upper staff contains a wavy line. The lower staff has a wavy line. A red box labeled "Teil (H)" is in the lower staff. Below the staves, the text "ad. libitum) ausklingen lassen." and "Langsam abtan." is written. A red box labeled "FIN." is at the end of the system.

Teil I.

Rasch und sehr bewegt.

(Meine Stimmung ist schon in der Fuge, beim Frühstück -  
 (wachtbar schlaf) ich bin wach, (diese tägliche  
 Frühstückszusammensetzung mit Brot, Milch und

Wassermilch  
 (1) wacht  
 mich  
 habe  
 (schlafend)

3 Trompeten in C *offen*

3 Posaunen *offen*

1+2 Violinen

Celli + Bass

Orgel

Pauken  
 große Trommel

2

Ich höre - (Radio) (Angelnische) (diese Töne) (die ich höre) treffen mich wie glühende Nadeln

3

ORGEL

( Es wird am Radio herungedreht ) ( ich höre Flöskeln ) von verschiedenen  
 Sendungen . ) Ich würdelt - laut doch den Kasten  
 beim Fenster raus).

hart sehr erregt sempre dim.

3 Flöten  
 3 Oboen  
 3 Klarinetten in C

2 Bassen

sempre (dim.)

sempre dim.

ins Nichts

# Teile II.

(Endlich - am 5 Tage - nach dem Mittagessen - fand ich Ruhe - Es war sehr heiß - alle Pannonsenmitglieder - hatten mit Kind und Kegel sich zur Ruhe begeben.) -

(Sehr ruhig) langsam

1

1r. con. cord.  $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{8}$   $5\sharp$   $6\flat$   $5\sharp$   $6\flat$   $5\flat$   $6\sharp$   $5\flat$   $6\sharp$   $5\flat$   $6\sharp$

2r. con. cord.  $5\sharp$   $6\flat$   $5\sharp$   $6\flat$   $5\flat$   $6\sharp$   $5\flat$   $6\sharp$   $5\flat$   $6\sharp$

Br. Solo  $5\sharp$   $6\flat$   $5\sharp$   $6\flat$   $5\flat$   $6\sharp$   $5\flat$   $6\sharp$   $5\flat$   $6\sharp$

Cello

Piano

2

3

(frei)  $5\sharp$   $6\flat$   $5\sharp$   $6\flat$   $5\flat$   $6\sharp$   $5\flat$   $6\sharp$   $5\flat$   $6\sharp$   $5\flat$   $6\sharp$

(pauz. frei)

con. Solo cord.  $5\sharp$   $6\flat$   $5\sharp$   $6\flat$   $5\flat$   $6\sharp$   $5\flat$   $6\sharp$   $5\flat$   $6\sharp$   $5\flat$   $6\sharp$

PTB

di  
git.

(Nach einer ~~kurzen~~ halben Stunde wurde ich wieder müder - vom stören  
 ausgeht und hatte (das gleiche Gefühl) wie bei meiner Ankunft)

Flöten Solo  
 Pauke

ganz frei

*richtiger Wirbel*

ppp

breit

ppp

pp

mp > ppp

Solo Violine  
 Pauke

So ruhig wie möglich

lange halten

ppp

pp

pppp

mit stark. Vibrato

# Teil VII. (Finale)

Sehr.  
Langsame)  $\frac{4}{8}$

(nächsten Tag)  $\frac{1}{2}$  10<sup>h</sup>) alles bewältigt) ich schaue beim Fenster hinaus -  
alles grau in grau) nach ungefähr 5 Minuten) beginnt im fürchterlichen  
(Unwetter.)

I.

Handwritten musical score for percussion instruments. The score is written on six staves, each with a circled dynamic marking at the end of the line.

- Pauke**: Circled *ppp*. The staff contains a series of vertical strokes.
- kl. Tr.**: Circled *ppp*. The staff contains a series of vertical strokes with accents (^).
- gr. Tr.**: Circled *ppp*. The staff contains a series of vertical strokes with accents (^).
- gr. Gong**: Circled *ppp*. The staff contains a series of vertical strokes.
- 2 Bongo**: Circled *pp*. The staff contains rhythmic patterns with accents (^).
- 2 Holzblöcke**: Circled *pp*. The staff contains rhythmic patterns with accents (^).

Below the percussion staves, there are several empty musical staves with a long horizontal line drawn across them, indicating a section that is not written on this page.

(Mann konnte) nichts mehr sehen) wenn man aus den Fenstern schaute, (Abend ich gewitter (seit einem furchtbaren Erlebnis) fröhliche, II. hatte ich ein eigenartiges Befriedigungsgefühl.)

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score includes staves for:

- 3 Fl. (Flutes)
- 3 Ob. (Oboes)
- 3 Klar. in C (Clarinets in C)
- 3 Tromp. in C (Trumpets in C)
- 3 Pos. (Horns)
- Orgel (Organ)
- 1 Viol. (Violin)
- 2 Viol. (Violins)
- Br. (Brass)
- Celli Bass (Cello/Bass)

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. There are several circled numbers (12, 13, 14) and arrows pointing to specific measures. The bottom of the page contains a handwritten note: (letzten 12 Takte der ganzen Schlussgruppe nochmals.)



(Meine Fantasie spiegelt mir die wunderbarsten Gedanken).

III.

(die letzten 12 Takte nochmals) 3 Flöten)

(die letzten 12 Takte nochmals) 3 Oboen)

(die letzten 12 Takte nochmals) 3 Klarinetten in C)

Orgel

1v. (die letzten 12 Takte nochmals) (aber pp)  
(pp)

2v. (die letzten 12 Takte nochmals) (aber pp)  
(pp)

B. (die letzten 12 Takte nochmals) (aber pp)  
(pp)

ClB. (die letzten 12 Takte nochmals) (aber pp)  
(pp)

(Die letzten 12 Takte der ganzen Schlaggruppe - nochmals) -

III. (Ein Gewitter kommt mir vor) als wenn eine (Orgel) spielen würde, entfernt - mit  
 allen Registern - und dazu ein grosses Ensemble von verschiedenen  
 Schlaginstrumenten) II.

Organ

fff (wie ein Choral)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

I  
II  
III  
IV  
V

(Die letzten 12 Takte der Schlaggruppe) nochmals)

(VARIATION) (1)

Orgel (letzte 12 Takte) Orgelsolo) nochmals aber (freie Variation) über (jedem Takt) (den letzten überlassen)

Schlaggr. (nochmals die ganze Schlaggruppe (12 Takte))

(VARIATION) (2)

Orgel (nochmals (12) Takte (Variationen) über (die Reihe))

Schlaggr. (Schlaggruppe) — (nochmals (die 12 Takte))

General Pause.

(wie lange) die (G.P.) ist dem Dirigenten überlassen.

Teil. (VII. a)

(Nach dem Unwetter empfind ich wieder dieses ungewisse Gefühl, wie bei meiner Ankunft.) (ICH WEISS NICHT) WARUM.

(Flötensolo) des Teil I bis 2. (letzten) (Ton) — (lange) — (verbringen lassen.)

(Ein Gefühl aus Ruhe und Spannung.)

(Abschau) Eitel und Liebe.)

Ende.

August 1969  
Wien  
Adolf Schrebaum