

# *Notenheft*

EPISODEN

1969

Besetzung:

- 3 Flöten
- 3 Oboen
- 3 Klarinetten in B
- 3 Fagotte in C
- 3 Bassen
- (Trompeten)

- 11 Violinen
- 12 "
- 8 Violas
- 7 Celli
- 5 Bässe

Orgel

- 2 große Trommeln
- kleine
- 2 Becken
- 2 Pauken
- 2 Bongos

Teil ①.



Mein erster Eindruck -  
 meine seltsame Empfindung!  
 Mein dem Thablotz - ein Berggastlauf -  
 in 1000m - Höhe - stetig - helles Sonnenlicht

frei langsam.

Flöte  
solo

(dieser erste Eindruck - (dieses Gefühl) wird gemindert - (dann oder später -  
 in kurzer Zeit) in ein zurechtgerichtetes Gefühl)

(wird dich etwas -)  
 (wenn nicht in mir auf) ich was nicht wissen)

**Accel.**

sind es die paar (Verlauber) die auf einer Bank sitzen -  
 und mich bloß anstarren - Sonnenbrille  
 → Individuen -

3 Trompeten in C  
 3 Saxophone  
 Saube Kl. TRAMP.  
 2 Bongos

(das Geruch ist bei mir überhand) so schön die Gesellschaft, (diese paar Menschen sind mir von Anfang an ein Gedult.)

**Violino Solo**  
**Ritard.**

**Accel.**  
**Presto**

**pp**  
**lung**  
 Kl. G.P.

(Sehr langsam) Ich liebe mich benehigt) Ich liebe mein Mitthoposen hinter mich.) Ich denke nach.)  
 ! Was geben mich diese Kreaturen an.) Ich will meine Ruhe. (Ich werde ihnen aus dem Weg gehen.)



KL. TR.  
GR. TR.  
PAUCHE  
2 Hölzer

Teil II.

recupere leicht! mod. pp) Ich liebe mich in die Sonne gelagt) mit einer Kecke, die mit meine Eltern mitgepöbeln haben.) ganz allein liege ich in der Nähe des Gasparthofes auf einer Wiese. - (Eine ganze Menge) ich höre viele Tuscheln um mich schwirren) (keine) über mit der Zeit nicht störend.)

3 Flöten

3

ohne gestrichelt) (D.C. ad lib.)

FINE

Teil. 3

rubato (auf  $\frac{4}{3}$ )

(für solo gespielt) meine Stimmung ist sehr schlecht! Meine Nerven sind die besten.  
 (bitte im 3. mal.) die Heuschrecken legen wieder aufstossen. (wie Kröte, die beim Füllhorn steht.)

Viol. 10  
 2 Viol. 10  
 8 Br.  
 Celli 7  
 Bass 6

(1) (4)

(2) (5)



Teil IV.

(Kale um 23<sup>h</sup> noch in meinem Zimmer  
Radio gehört.) dann abgedruckt. Es klingeln  
noch Franken (dieser Freitag) in mir noch.)  
(Könnte bis 1/2 Uhr nachts nicht schlafen.)

Jehr richtig. (Saxophon Solo) oder Oboe) oder Klar. (ad. Lib.) oder gestopfte Tromp.)

Obere Solo  
(Saxophon)

Saxophon

Kl. Trompet

2. Hornen

Hande

comp. (ff)

Teil A

Solo

pp

Teil A

Teil A

frisch

Teil A

(ff) Solo





Handwritten musical score for measures 5 and 6. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melodic line with various ornaments and a bass line with a wavy, tremolo-like texture. A box labeled "Teil (A)" is present in the bass line. Measure 5 is circled with the number 5, and measure 6 is circled with the number 6.

Handwritten musical score for measure 7. The notation continues with a treble clef, one sharp key signature, and common time. The melodic line shows further development with ornaments. A box labeled "Teil B." is present in the bass line. Measure 7 is circled with the number 7.

Handwritten musical score for measure 8. The notation includes a treble clef, one sharp key signature, and common time. The melodic line is mostly blank, with the word "(Facel)" written above it. A box labeled "Teil F (Solo)" is present in the bass line. Measure 8 is circled with the number 8.

Handwritten musical score for measures 9 and 10. The notation includes a treble clef, one sharp key signature, and common time. The music features a melodic line with ornaments and a bass line with a wavy texture. A box labeled "Teil (B)" is present in the bass line. Measure 9 is circled with the number 9, and measure 10 is circled with the number 10.

Handwritten musical score for the final section. The notation includes a treble clef, one sharp key signature, and common time. The music features a melodic line with ornaments and a bass line with a wavy texture. A box labeled "Teil (A)" is present in the bass line. The section ends with a double bar line and the word "FIN." written in a box. Below the staff, there is a handwritten note: "ed. libretto) anstehenden lassen." and "Dariusch edam."

# Teil I.

(Diese Stimmung ist schon in der Suite, beim Frühstück  
 (zuerst klar (schlecht) ist bis immer, diese Hölische  
 Fünftagesgeramie mit Opal; Milch und

Rasch und sehr erregt.

Blasinstrumente  
 ① macht  
 nicht  
 kühle  
 (andring)

3 Trompeten in C  
 3 Klarinetten  
 1+2 Violinen  
 Celli + Bassen  
 Orgel  
 Pauken / große Trommel

2

Handwritten musical score for system 2, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. There are also some handwritten annotations like "112 Viol." and "45" near the first staff.

( Ich höre - (Radio) angenehme ) ( diese Töne ) ( die ich höre ) treffen mich wie glühende Nadeln )

3

Handwritten musical score for system 3, consisting of two staves. The first staff is labeled "ORIGINEL" in a box. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *mf*. There are also some handwritten annotations like "2" and "b b b #".

Handwritten musical score for system 4, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *4*. There are also some handwritten annotations like "b b b #".

4

Es wird am Radio herungedacht) (ich höre Flöskelen) von verschiedenen  
 Sendungen.) Ich räumte - laut durch den Kasten  
 beim Fenster raus).

hart, sehr erregt sempre dim

3 Klavier  
 3 Hornen  
 3 Klarinetten  
 in C

letzten Takte  
 noch mehr

2 Bassen

sempre dim.

sempre d.m.

aus Klobla

Teil II.

(Endlich - am 5 Tage - nach dem Mittagessen - fand ich Ruhe -- Es war sehr heiß -- Alle Passionsmitglieder - hatten mit Kind und Kegel sich zur Ruhe begeben:)

(Sehr ruhig) Kampagnen:

1

Fl. con. sord. (pp)

2V. (pp)

Tr. (pp)

Tb. (pp)

Fag. (pp)

Bass (pp)

2

3

Fl. (pp)

2V. (pp)

Tr. (pp)

Tb. (pp)

Fag. (pp)

Bass (pp)

Nach einem ~~kurzen~~ kurzen Stücke wurde ich wieder müder - war etwas  
 ausgeleert und hatte (das gleiche Gefühl) wie bei meinem Aufbruch!

Flöten Solo  
 (Gang frei)

Saxophon  
 richten wieder

Flöten Solo  
 (frei)

Solo Violine  
 (so ruhig wie möglich)

Flöten Solo  
 (lange halten)

Saxophon  
 (mit leicht. Vibrato)

Teil VII (finale)

Sehr langsam)  $\frac{4}{8}$  (widersten Tag)  $\frac{1}{2}$  10k) alles bewältigt) ich schaue kein Fenster hinaus -  
alles grau in grau) nach ungefähr 5 Minuten) begann im fiktionalen  
(Musik) (Musik)

I.

Handwritten musical score for percussion instruments. The score is written on six staves, each with a circled measure number at the end of the line.

- Pauke** (Snare Drum):  $ppp$ , circled number 744.
- kl.Tr.** (Cymbal):  $ppp$ , circled number 745.
- gr.Tr.** (Tom):  $ppp$ , circled number 746.
- gr. Gong** (Gong):  $ppp$ , circled number 747.
- 2 Bongo** (Bongos):  $pp$ , circled number 748.
- 2 Holzblöcke** (Woodblocks):  $pp$ , circled number 749.

The notation includes various rhythmic symbols such as stems with flags, beams, and accents, indicating specific playing techniques for each instrument.

(kann heute) nicht mehr sehen) wenn man aus den Fenstern schaute, (Abwohl ich  
 Genütle (seit einem laudibaren Erlebnis) fühlte, hatte ich ein eigentümliches  
 Befriedigungsgefühl.)

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for:

- 3 Fl. (Flutes)
- 3 Klar. in C (Clarinets in C)
- 3 Tromp. in C (Trumpets in C)
- 3 Pos. (Horns)
- Orgel (Organ)
- 1 Viol. (Violin)
- 2 Viol. (Violins)
- Br. (Trumpets)
- Celli Bass (Cello/Bass)

The score is written in a single system with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12) placed throughout the score, likely indicating specific measures or sections. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.

Letzten (12) Takte der ganzen Sinfoniegruppe modernis.)



(Meine Fantasie spiegelt mir die wunderbarsten Gedanken).

III

(die letzten 12 Takte mehrmals) 3 Flöten)

(die letzten 12 Takte mehrmals) 3 Oboen)

(die letzten 12 Takte mehrmals) 3 Klarinetten in G)

Orgel

1<sup>o</sup> (die letzten 12 Takte mehrmals) (aber pp)

2<sup>o</sup> (die letzten 12 Takte mehrmals) (aber p)

B. (die letzten 12 Takte mehrmals) (aber pp)

ChB (die letzten 12 Takte mehrmals)

(Die letzten 12 Takte der ganzen Schlagsgruppe - mehrmals)

(Ein Gewitter kommt uns vor) als wenn ein (Horn) spielen würde) zutferst - mit  
 allen Registern - und dazu ein grosses Ensemble von verschiedenen  
 Holzblasinstrumenten)

Orgel

777 (wie ein Choral)

(Die letzten 12 Takte der Schlaggruppe) nochmals)

(VARIATION) ①

Orgel (12 Takte) Orgelsolo: mehrmals aber (freie Variation) über (jeden Takt) (den ersten überlassen)

Schlagzeug: mehrmals die ganze Schlagzeuggruppe (12 Takte)

(VARIATION) ②

Orgel: mehrmals (12 Takte) Variationen über die Reihe

Schlagzeug: Schlagzeuggruppe — mehrmals (die 12 Takte)

General Pause.

(mit Länge) die (G.P.) ist dem Dirigenten überlassen.

Teil VII. 4) Nach dem Herunterkommen ist wieder dieses ängstliche Gefühl, wie bei meiner Ankunft! (ICH WEISS NICHT WARUM.)

(Flöten Solo) des Teil I bis 3. (letzten Ton - Länge) verbleiben lassen. Ende.

(Ein Gefühl aus Ruhe und Spannung.)  
(Abscheu) Ekel und Liebe.

August 1969  
Wien  
Hans G. Schenker