

# *Notenheft*

EPISODEN 1969

Besetzung:

3 Flöten -  
3 Oboen -  
3 Klarinetten - in C -  
3 Trompeten in C -  
3 Posaunen  
(Sasaphon) -

10. 1 Violinen -  
10 2 " -  
8 Bratschen -  
7 Celli -  
6 Bässe -

Orgel - ( große Trommel )  
kleine " )  
Quersaxophon )  
2 Holzger - )  
Pauke - )  
2 Bongos )

Teil 1.

12. Juni 1912  
Nr. 2  
Adolf Scherbaum

(Mein erster Eindruck -  
meine reellste Empfindung)  
beim dem Blick - ein Berggasthof -  
in 1000m-Höhe - ruhig - helles Sonnenlicht -

frei langsam.

Flöte Solo

Handwritten musical notation for the flute solo, including notes, rests, and dynamic markings like pp and Hp.

Handwritten musical notation with various annotations such as 'BREIT.', circled numbers 1 and 2, and a note 'lang halten.' with a circled 'p'.

(dieser erste Eindruck - (dieses Gefühl) wird gestört - (am sehr schnell -  
in kurzer Zeit) in ein unbehagliches Gefühl)

Handwritten musical score for multiple instruments including 1V., 2V., and Oboe Solo, with various dynamics and markings.

(mich hört etwas -)  
(Gern steigt in mir auf) ich weiß nicht warum)

**accel.**

→ sind es die paar Urlauber) die auf einer Bank saßen -  
und mich blöde anstarren - sonnengebräunte Individuen -

3 Trompeten in C  
3 Posaunen  
Pauke Kl. TRUMM.  
2 Bongas

(Der Gern nicht bei mir überhand) So schön die Landschaft, (diese paar Menschen sind mir von Anfang an ein Gevölk.)

**exregt** (Solo Violine)  
Rasch.

**accel.**  
**Presto**

**Gloss.**

**lange**  
**pp**  
Kl. G.P.

(Sehr langsam) (Ich habe mich beruhigt.) Ich habe mein Mißgeschick hinter mir.) Ich denke nach.)  
 (Was gehen mich diese Kreaturen an.) Ich will meine Ruhe. (Ich werde ihnen aus dem Weg gehen.)



KL. TR.  
GR. TR.  
PAUKE.  
2. Hölzer

Teil II.

(Ich habe mich in die Sonne gelegt.) mit einer Becke, die mir meine Eltern mit gegeben haben.) ganz allein liege ich in der Nähe des Berggasthofes auf einer Wiese. - (Eine grosse Hitze.) ich höre viele Insekten um mich schwirren.) (leise) aber mit der Zeit sehr störend.)

3 Flöten

Presto 1

3 (ohne jedes rit..) pppp [D.C. ad.lib.]

rubato (auf  $\frac{4}{8}$ )

Teil. 3.

(Bin sehr gespannt) meine Stimmung ist sehr schlecht) Meine Nerven nicht die besten.)  
(bitte im Spinesaal.) die Neuronen hier werden aufstossen. (wie Krühe, die beim Futterrog stehen?)

1 Viol. 10  
2 Viol. 10  
8 Br. 6  
Celli 7  
Basse 6

↑ unis.

1 4

2 5

pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
mf

dir  
dir  
dir  
dir  
dir

4

(habe gegessen) Essen war gut, aber sauer) - habe mich etwas wieder mit meiner Umwelt  
ausgesöhnt) aber irgend etwas  
hängt im  
meinen Innern weiter)

2

81

ppp

ppp

ppp

pp

2 Bongos Solo

1 2 3 4 5 6 7

(P)

(H)

777

Teil 3 (vom Anfang) (dann) weiter

6

Vi. Solo 1.

Vi. Solo 2.

Br. Solo.

Celli Solo.

alle

alle

alle

alle.

FIN.

Teil IV.

(Habe nun 23<sup>h</sup> noch in meinem Zimmer Radio gehört.) dann abgedreht.) Es klingen noch Flasken (dieser Leistung) in mir nach.) (konnte bis 1/2 Uhr nachts nicht schlafen.)

Sehr ruhig. (Saxophon Solo) oder Oboe) oder Klar. (ad. lib.) oder (gestopfte Tromp.)

1

Oboe Solo (oder Saxophon)

pp

pp

pp

Tempore (pp)

Teil A

2

Solo

pp

Teil A

3

Teil A

4

fast

Teil A Solo



Musical notation for measure 5. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a slur over measures 5 and 6, and a circled '5' at the end. The lower staff contains a wavy line representing a sustained bass. A box labeled 'Teil A' is present in the lower staff. Dynamic markings include *p* and *pp*. There are also some handwritten annotations like '7' and 'A'.

Musical notation for measure 6. Similar to measure 5, it features two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a circled '6'. The lower staff has a wavy line. A box labeled 'Teil A.' is present. Dynamic markings include *pp*.

Musical notation for measure 7. The system consists of two staves. The upper staff is mostly empty with a circled '7' at the end. The lower staff contains a wavy line. A box labeled 'Teil A (Solo)' is present. The word 'Tacet' is written above the upper staff. Dynamic marking *pp* is in the lower staff.

Musical notation for measures 8 and 9. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a slur over measures 8 and 9, and circled numbers '8' and '9'. The lower staff contains a wavy line. Boxes labeled 'Teil A' are present in both staves. Dynamic markings include *ppp* and *pp*.

Musical notation for the final measure. The system consists of two staves. The upper staff contains a wavy line and a box labeled 'Teil A'. The lower staff contains a wavy line and a box labeled 'FIN.'. Handwritten text includes 'ad libitum) ausklingen lassen.' and 'Denzere dim.'. Dynamic marking *pppp* is present.

Teil V.

Rasch und sehr erregt. (Meine Stimmung ist schon in der Früh, beim Frühstück -  
fruchtbar schlacht) ich bin nervös, (diese tägliche  
Frühstückszerranie mit Brot, Milch und Marmelade

3 Trompeten in C  
3 Posaunen  
1+2 Violinen  
Celli + Bassen  
Orgel  
Pauke  
große Trommel

offen  
offen

① macht mich lächerlich (wahrscheinlich)

2

Ich höre - (Radio) (Orgelmusik) (diese Töne) (die ich höre) treffen mich wie glühende Nädeln

3

(Es wird am Radio herumdreh.) (ich höre Floskeln) von verschiedenen  
 Sendungen.) Ich wünschte - haut doch den Kasten  
 beim Fenster raus).

(hart) sehr erregt) sempre dim

3 Flöten  
 3 Oboen  
 3 Klarinetten in C

2 Bassen

sempre (dim.)

ins Rechte ↔

Teile VI.

(Endlich - am 5 Tage - nach dem Mittagessen - fand ich Ruhe. - Es war sehr heiß. - Alle Peunow-Mitglieder - hatten mit Kind und Kegel sich zur Ruhe begeben.) -

(Sehr ruhig) langsam

1

1. V. con. sord. *pp*

2. V. con. sord. *pp*

Br. Solo *pp*

Celli

Basso

2

3

(frei) *p* (ganz frei)

con. soli sord. *ppp*

di rit.

(Nach einer ~~kurzen~~ halben Stunde wurde ich wieder müder — vor etwas  
ausgeschult und hatte (das gleiche Gefühl) wie bei meiner Ankunft).

Flöten Solo  
Pauke

(ganz frei)

dichter Wirbel

ppp pp pp pp pp

breit

ppp pp pp pp pp

ppp > pp

4

Solo Violine  
Pauke  
ORGEL

con. sord.

ppp

(So ruhig wie möglich)

(lange halten)

ppp p pp pppp

ppp

mit stark. Vibrato

5

F I N.

Teil VII. (Finale)

(Sehr langsam)  $\frac{4}{8}$  (nächsten Tag)  $\frac{1}{2}$  10h) alles bewölkt) ich schaue beim Fenster hinaus —  
alles grau in grau) nach ungefähr 5 Minuten) begann im fürchterlichen  
(Unwetter.)

I.

Handwritten musical score for percussion instruments. The score is written on six staves, each with a label on the left:

- Pauke** (Snare Drum): Features a series of quarter notes with stems pointing down, marked with *ppp*.
- kl.Tr.** (Cymbal): Features a series of quarter notes with stems pointing down, marked with *ppp*.
- gr. Tr.** (Tom): Features a series of quarter notes with stems pointing down, marked with *ppp*.
- gr. Gong** (Gong): Features a series of quarter notes with stems pointing down, marked with *ppp*.
- 2 Bongo** (Bongos): Features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, marked with *pp*.
- 2 Holzblöcke** (Wood Blocks): Features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down, marked with *pp*.

Each staff has a circled *ppp* or *pp* dynamic marking at the end of the line. The score is enclosed in a large hand-drawn bracket on the right side.

^ (Mann konnte) nichts mehr sehen) wenn man aus den Fenstern schaute, (obwohl ich gewittert (seit einem furchtbaren Erlebnis) fürchtete, II. hatte ich ein eigenartiges Befriedigungsgefühl.)

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score includes staves for 3 Flutes (3Fl.), 3 Oboes (3Ob.), 3 Clarinets in C (3Klar. in c), 3 Trumpets in C (3TRomp. in c), 3 Horns (3Pos.), Organ (Orgel), 1 Violin (1Viol.), 2 Violas (2Viol.), Bassoon (Br.), Cello/Double Bass (Celli/Bass), and Double Bass (B.).

Key features of the score include:

- Handwritten annotations such as "a3" and "a2" in circles, often placed above notes.
- Dynamic markings like "mf" and "f" are present.
- Articulation marks like "gliss." (glissando) are written above notes in the string sections.
- A large bracket at the bottom of the page spans the final measures, with the handwritten note: "letzten (12) Takte der ganzen Scharfgruppe nochmals." (last 12 measures of the entire sharp group again).



(Meine Fantasie spiegelte mir die sonderbarsten Gedanken).

III.

(die letzten 12 Takte nochmals) 3 Flöten)

(die letzten 12 Takte nochmals) 3 Oboen)

(die letzten 12 Takte nochmals) 3 Klarinetten in C)

Musical score for woodwinds and strings. The top two staves are for Flutes and Oboes, and the bottom two are for Clarinets in C. The music consists of complex chords and melodic lines with various accidentals and dynamics. There are several slurs and accents throughout the passage.

Ope

1v. (die letzten 12 Takte nochmals (aber pp))

2v. (die letzten 12 Takte nochmals (aber pp))

B. (die letzten 12 Takte nochmals (aber pp))

C+B (die letzten 12 Takte nochmals (aber pp))

(Die letzten 12 Takte der ganzen Schlaggruppe - nochmals) -

III. ( Ein Gewitter kommt mir vor) als wenn eine(Orgel) spielen würde, entfesselt - mit allen Registern - und dazu ein grosses Ensemble von verschiedenen Schlaginstrumenten) IV.

Organ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

mm (wie ein Choral)

1V

2V

Br

CtB

( Die letzten 12 Takte der Schlaggruppe) nochmals)

(VARIATION) (1.)

Orgel (letzte 12 Takte) Orgelsolo nochmals aber (freie Variation) über (jedem Takt) (dann Solisten überlassen.) I.

Schlaggr. (nochmals die ganze Schlaggruppe (12 Takte))

(VARIATION) (2.)

Orgel (nochmals (12) Takte (Variationen) über (die Reihe)) VI

Schlaggr. (Schlaggruppe — nochmals (die 12 Takte))

General Pause.

(wie lange) die (G.P.) ist dem Dirigenten überlassen. VII.

Teil. (VII. a.)

(Nach dem Umwelter empfand ich wieder dieses ungewisse Gefühl, wie bei meiner Ankunft.) (ICH WEISS NICHT WIFRUM.)

(Flötensolo) des Teil I bis II. (letzten) (Ton) lange verklungen lassen. Ende.

(Ein Gefühl aus Ruhe und Spannung.)

(Abscheu) Ekel und Liebe.)

August 1969  
Wien Adolf Scherbaum