

# *Notenheft*

EPISODEN 1969

Besetzung:

3 Flöten -  
3 Oboen -  
3 Klarinetten - in C -  
3 Trompeten in C -  
3 Posunen -  
(Saxophon) -

10. 1 Violinen -  
10 2 " -  
8 Bratschen -  
7 Celli -  
6 Bässe -

Orgel - (Große Trommel)  
Kleine " )  
Fagott (jung) )  
2 Holzger - )  
Pauke - )  
2 Bongos )

Teil 1.

(Mein erster Eindruck -  
meine seelische Empfindung)  
bei dem Hablichs - ein Berggasthof -  
in 1000m-Höhe - ruhig - helles Sonnenlicht -

(frei) langsam.

Flöte Solo

Handwritten musical notation for the flute solo, including notes, rests, and dynamic markings like pp and Hp.

Handwritten musical notation with various annotations including 'BREIT.', circled numbers 1 and 2, and a note '(p) lang halten.' with an arrow pointing to a note.

(dieser erste Eindruck - (dieses Gefühl) wird gestört - (von sehr schön -  
in kurzer Zeit) in ein unbehagliches Gefühl)

Handwritten musical score for woodwinds, including parts for 1V., 2V., and Oboe Solo, with various notes, rests, and dynamic markings.

(mich stört etwas -)  
(Zorn steigt in mir auf) ich weiß nicht warum)

**accel.**

→ sind es die paar Urlauber) die auf einer Bank sitzen -  
und mich blöde anstarren - Sonnengebratene  
→ Individuen -

3 Trompeten in C **gest.**

3 Posunen **gest.**

Pauke Kl. TRUMM.

2 Bongas

(Der Zorn nimmt bei mir überhand) So schön die Landschaft, (diese paar Menschen sind mir von Anfang an ein Greuel.)

**exregt** (Solo Violine)

Rasch.

**accel.**

**Presto**

GLISS.

GLISS.

**largo**

pp

**kl. G.P.**

Sehr langsam (Ich habe mich beeinhüht.) Ich habe mein Mißgeschick hinter mir.) Ich denke nach.)  
 (Was gehen mich diese Kreaturen an.) Ich will meine Ruhe. (Ich werde ihnen aus dem Weg gehen.)

KL. TR.  
 GR. TR.  
 PAUKE.  
 2. Hölzer

(Lange r.)

Teil II.

sempre leicht (mol. pp) (Ich habe mich in die Sonne gelegt.) mit einer Recke, die mir meine Eltern mit gegeben haben.) ganz allein liege ich in der Nähe des Berggasthofes auf einer Wiese. - (Eine grosse Hitze.) ich höre viele  
 (2) Insekten um mich schwirren) (3) (leise) aber mit der Zeit sehr störend.)

3 Flöten

Presto 1

FINE

3  
 (ohne jedes gut.)  
 pppp  
 [D.C. ad lib.]

rubato (auf  $\frac{4}{8}$ )

Teil. 3.

(Bin sehr gespannt) meine Stimmung ist sehr schlecht) Meine Nerven nicht die besten.)  
(sitze im Spinnweb.) die Menschen hier werden aufstossen. (wie Käse, die beim Futtertop stehen.)

(1) (4)

1 Viol. 10  
2 Viol. 10  
8 Br.  
Celli 7  
Basse 6

↑ unis.

erregt.

(2) (5)

p

pp

mf

4

(habe gegessen) Essen war gut, aber wenig) - habe mich etwas wieder mit meiner Umwelt  
 ausgeschüht,) aber irgend etwas  
 hängt im  
 meinem Innern weiter)

2

ppp  
 ppp  
 ppp  
 pp

2 Bongos Solo

1 2 3 4 5 6 7

p

Teil 3 ( von Anfang ) ( dann ) weiter

Vi. Solo 1.

Vi. Solo 2.

Br. Solo.

Cello Solo.

alle

alle

alle

alle.

7

FIN.

Teil IV.

(Habe um 23<sup>h</sup> noch in meinem Zimmer Radio gehört.) dann abgedreht.) Es klingen noch Flasken (dieser Leistung) in mir nach.)  
 (konnte bis 1/2 Uhr nachts nicht schlafen.)

Sehr ruhig. (Saxophon Solo) oder Oboe) oder Klar. | ad. lib.) oder (gestopfte Tromp.)

①

Oboe Solo (oder Saxophon)

Gr. Gong

Schlagzeug

Kl. Trommel

Pauke

2 Bongos

Tempore (pp)

Teil A

②

Solo

pp

Teil A

③

Teil A

④

fact

Teil A solo

Handwritten musical score for system 5. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The lower staff has a bass clef and contains a wavy line representing a bass part. A red box highlights the text "Teil A" in the lower staff. A circled number "5" is at the end of the system.

Handwritten musical score for system 6. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The lower staff has a bass clef and contains a wavy line representing a bass part. A red box highlights the text "Teil A." in the lower staff. A circled number "6" is at the end of the system.

Handwritten musical score for system 7. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a wavy line representing a solo part. The lower staff has a bass clef and contains a wavy line representing a bass part. A red box highlights the text "Teil A (Solo)" in the lower staff. A circled number "7" is at the end of the system.

Handwritten musical score for system 8. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The lower staff has a bass clef and contains a wavy line representing a bass part. Two red boxes highlight the text "Teil A" in the lower staff. Circled numbers "8" and "9" are at the end of the system.

Handwritten musical score for the final system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a wavy line representing a solo part. The lower staff has a bass clef and contains a wavy line representing a bass part. A red box highlights the text "Teil A" in the lower staff. Below the staves, the text "(ad libitum) ausklängen lassen." and "Tempo dim." is written. A red box highlights the text "FIN." at the end of the system.

Teil I.

Rasch und sehr erregt.

(Meine Stimmung ist schon in der Früh, beim Frühstück -  
furchtbar schlecht) ich bin nervös, (diese tägliche  
Frühstückszereemonie mit Brot, Milch und Marmelade

① macht mich heute wachsam)

3 Trompeten in C

3 Posunen

1+2 Violinen

Celli + Bässe

Orgel

Pauke  
große Trommel

2

Ich höre - (Radio) Orgelmusik) (diese Töne) (die ich höre) treffen mich wie glühende Nadeln)

3

(Es wird am Radio herumdreh.) (ich höre Flöcklein) von verschiedenen Sendungen.) Ich wünschte - haut doch den Kasten beim Fenster raus).

(hört) sehr erregt) sempre dim.

3 Flöten  
3 Oboen  
3 Klarinetten in C

2 Bassen

Teile VI.

(Endlich - am 5 Tage - nach dem Mittagessen - fand ich Ruhe. - Es war sehr heiß. - Alle Peunowsmitglieder - hatten mit Kind und Kegel sich zur Ruhe begeben.) -

(Sehr ruhig) langsam

1. *con. sord.*

2. *con. sord.*

Br. *Solo*

Celli

Basso

(frei) *ganz frei.*

*con. Solo sord.*

*ppp*

du  
pist.



Teil VII. (Finale)

Sehr. Langsame  $\frac{4}{8}$  (nächsten Tag)  $\frac{1}{2}$  10h) alles bewölkt) ich schaue beim Fenster hinaus -  
 alles grau in grau) nach ungefähr 5 Minuten) begann ein fürchterliches  
 Unwetter.)

I.

Handwritten musical score for percussion instruments. The score consists of six staves, each with a circled measure number (777) at the end. The instruments and their parts are:

- Paarre:** A series of vertical strokes (snare drum) with a *ppp* dynamic marking.
- kl.Tr.:** A series of vertical strokes (cymbal) with a *ppp* dynamic marking.
- gr.Tr.:** A series of vertical strokes (tom) with a *ppp* dynamic marking.
- gr. Gong:** A series of vertical strokes (gong) with a *ppp* dynamic marking.
- 2 Bongo:** A rhythmic pattern of eighth notes with a *pp* dynamic marking.
- 2 Holzblöcke:** A rhythmic pattern of eighth notes with a *pp* dynamic marking.

Each staff has a long horizontal line with a hairpin indicating a dynamic curve across the measures. The circled measure numbers (777) are placed at the end of each staff.

(Mann konnte) nichts mehr sehen) wenn man aus den Fenstern schaute, (obwohl ich gewittert (seit einem furchtbaren Erlebnis) fürchtete, II. hatte ich ein eigenartiges Befriedigungsgefühl.)

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score includes parts for:

- 3 Fl. (Flutes)
- 3 Ob. (Oboes)
- 3 Klar. in C (Clarinets in C)
- 3 Tromp. in C (Trumpets in C)
- 3 Pos. (Horns)
- Orgel (Organ)
- 1 Viol. (Violin)
- 2 Viol. (Violins)
- Br. (Trumpets)
- Celli Bass (Cellos and Double Basses)

The score is written in blue ink on a yellowed page. It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are several circled numbers (2, 3, 8, 12) and arrows pointing to specific measures. The organ part is marked with '8m' and '8f'. The string parts have 'Guss' written above them. The bottom of the page has a large handwritten note: "(letzten 12 Takte der ganzen Schloßgruppe nochmals.)".

(letzten 12 Takte der ganzen Schloßgruppe nochmals.)

(Meine Fantasie spiegelte mir die sonderbarsten Gedanken).

III.

( die letzten 12 Takte nochmals ) 3 Flöten

( die letzten 12 Takte nochmals ) 3 Oboen

( die letzten 12 Takte nochmals ) 3 Klarinetten in C

Handwritten musical notation for woodwinds, showing complex rhythmic patterns and accidentals. The notation is written on a grand staff with two staves. It includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents (^) and slurs.

Orgel

1v. ( letzten 12 Takte nochmals (aber pp) )

2v. ( letzten 12 Takte nochmals (aber pp) )

B. ( letzten 12 Takte nochmals (aber pp) )

CtB (  $\text{4/4}$  )

( Die letzten 12 Takte der ganzen Schlaggruppe - nochmals ) -

III. ( Ein Gewitter kommt mir vor) als wenn eine(Orgel) spielen würde, ) entfesselt - mit  
 allen Registern - und dazu ein grosses Ensemble von verschiedenen  
 Schlaginstrumenten) II.

The score consists of five staves. The Organ part (top) has 12 numbered rhythmic patterns, each with notes and stems. The patterns are as follows:

- 1.  $\# \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ}$
- 2.  $\overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ}$
- 3.  $\# \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ}$
- 4.  $\overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ}$
- 5.  $\overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ}$
- 6.  $\overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ}$
- 7.  $\overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ}$
- 8.  $\overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ}$
- 9.  $\# \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ}$
- 10.  $\overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ}$
- 11.  $\# \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ}$
- 12.  $\overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ} \overset{\wedge}{\circ}$

Below the Organ part, there is a box containing the letters "mm" and the text "(wie ein Choral)".

The other staves (1V, 2V, Br, CtB) are mostly empty, with some faint markings.

( Die letzten 12 Takte der Schlaggruppe ) nochmals )

( VARIATION ) ( 1. )

Orgel ( letzten 12 Takte ) Orgelsolo nochmals aber ( freie Variation ) über ( jeden Takt ) ( dem Solisten überlassen )

Schlaggr. ( nochmals die ganze Schlaggruppe ( 12 Takte ) )

( VARIATION ) ( 2. )

Orgel ( nochmals ( 12 ) Takte ( Variationen ) über ( die Reihe ) )

Schlaggr. ( Schlaggruppe — nochmals ( die 12 Takte ) )

General Pause.

( wie lange ) die ( G.P. ) ist dem Dirigenten überlassen.

Teil. ( VII. a )

( Nach dem Unwetter empfand ich wieder dieses ungewisse Gefühl, wie bei meiner Ankunft. ( ICH WEISS NICHT WAFRUM. ) )

( Flötensolo ) des Teil I bis II. ( letzten ) ( Ton ) lange ( verklungen lassen. )

( Ein Gefühl aus Ruhe und Spannung. )

( Abscheu ) Ekel und Liebe. )

Ende.

August 1969  
Wien Adolf Scherbaum