

Notenheft



(Geschrieben 1970) für den
Förderungspreis der Stadt Linz.)

(Jurymitglieder ~~sie~~ dürfen sich nicht
von den Betrachtungen ausgesprochen
fühlen)

ADOLF SCHERBAUM

Betrachtungen

für einen Sprecher,
(oder mehrere)

und Klavier,
(oder mehrere)

für einen Zuhörer
(oder mehrere)

mit Schlagzeug
(oder mehrere)

die ersten 12 Betrachtungen
müssen nicht der Reihenfolge
kennen,
ad. libitum (nach Wunsch
durcheinander)

Bei großem Applaus = Da capo gestattet —
(Mitwirkende können auch in einem Köfig
auf der Bühne wirken (mit) —

Zu der Ur-~~auf~~-führung wird herzlich eingeladen!

Rechte für das Fernsehen und Rundfunk
gestattet.

Ähnlichkeit mit anderen Werken — kein Zufall!!!

Schlafe, mein Wohlstandsbürger,
Schlaf gut —
Was kümmert dich Morat, Verbrechen,
Krieg, Elend —
Not —
der anderen —

Wenn's dir nur gut geht —
Wenn du nur zum fressen
zum saufen
zum luren
bist.

Was kümmerts dich —
wenn andre in Elend krepieren,

Wenn's dir nur gut geht —
Wenn du nur zum fressen.
" saufen
" luren
bist —

Schlafe, mein Wohlstandsbürger,
Schlaf wohl. —

I.

Klavier

sehr langsam

Handwritten musical notation for the first system of 'I.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures, a sharp sign in the third measure, and a fermata in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The time signature is 8/8, indicated by a large '8' in the bass staff. The dynamic marking 'pp' is written in the first measure of the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system of 'I.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures, a sharp sign in the third measure, and a fermata in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The time signature is 8/8, indicated by a large '8' in the bass staff. The dynamic marking 'p' is written in the first measure of the bass staff.

Handwritten musical notation for the third system of 'I.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures, a sharp sign in the third measure, and a fermata in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The time signature is 8/8, indicated by a large '8' in the bass staff. The dynamic marking 'f' is written in the first measure of the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'I.'. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur over the first two measures, a sharp sign in the third measure, and a fermata in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a slur over the first two measures and a fermata in the fourth measure. The time signature is 8/8, indicated by a large '8' in the bass staff. The dynamic marking 'f' is written in the first measure of the bass staff. The system ends with a double bar line and the word 'FIN.' written above the staff.

(im Dialekt)

Gruslig is, wenn i die Zeitung aufschlag -
gruslig - schwierig - aber schee -
steht ja so vüll drinn.

Manche Zeitungen haben 30 Seiten,
aber eine nur für Kultur!

Skandal in Amerika,
Mordprozeß gegen Linzer,
Ägypten will die Juden dreschen,
Bordame ermordet -
40 Blutspuren -
Eroscenter für Skuren -
Besonderer Hatz im Dienst (kannst selten vor)
Skelett löste Mordalarm aus (hat vielleicht selber
die Polizei angerufen)
Geschick eines Mörders: wenn i Bier drink, muß i wenn insbringen!
Und dann das Fernsehen -

Bomben, 10 Schuß, 20 Tote,
Der Chef schießt auf EVA,
Wartende von Rauber Fe, da geht der Revolvergang
spazieren =

Leiter Sachen, das de Leit no bleider wenn,
als was e schon am. -

Es stinkt riechen, es laßt's sich des gefallen -
wollst denn net eicher bißerl Leben a bißel besser
nutzen - wachst auf es Scheißer - sonst wachst
er schwackerl - und es satz wieder weg =
wieder a Preck =

Gruslig wirds am, und traurig kennt ma werden -

sehr langsam

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a four-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff. The score includes a final measure with a double bar line and the word "FIN." written above it.

Krieg, in Vietnam,
Krieg - Elend - Not in Indien,
Krieg, Not, Elend - Tod -

Was kümmerts uns, (in Österreich) -
Wir verschließen alles - was uns
belästigt, die Augen
den Mund
den Arsch -
wir in Österreich -

Was kümmerts uns, -
Was gehts uns an, -
So lang es uns gut geht -
So lang gekauft wird, gegessen,
gesoffen, gehört, -

Eine kleine Spende, das genügt,
am Sonntag, in der Kirche,
das genügt - -

Schweine, Freßstücke, Wohlstands-
hunde - Ihr dreckigen -
Ihr gefühllosen Hundesöhne. -

III.

Breit

Ihr Läuse, ihr Maden im
Speck -
Ihr Menschen, ihr Dreck -
begreift ihr nicht,
begreift ihr nicht nur -
begreift ihr nicht, nur was
es geht -

Ihr lebt doch nur Sekunden,
was macht ihr damit,

Ihr Läuse, ihr Maden im
Speck,
was macht ihr damit, einen
Dreck -

Ihr lebt doch nur Sekunden,
nutzt doch die Zeit,
aber was macht ihr damit,

Ihr Läuse, ihr Maden im Speck,
—— einen Dreck —

Ihr Maden im Speck —
—— prr

IV.

Prestissimo (4-6x spielen)

Friedhöfe, voll bis oben -
mit Menschen, angefüllt, -
bis oben -
Friedhöfe -

geht euch ein Licht auf, ihr
Salzwasser -
kommt mit euch ins Reine -
~~bevor's~~ bevor's zu spät,

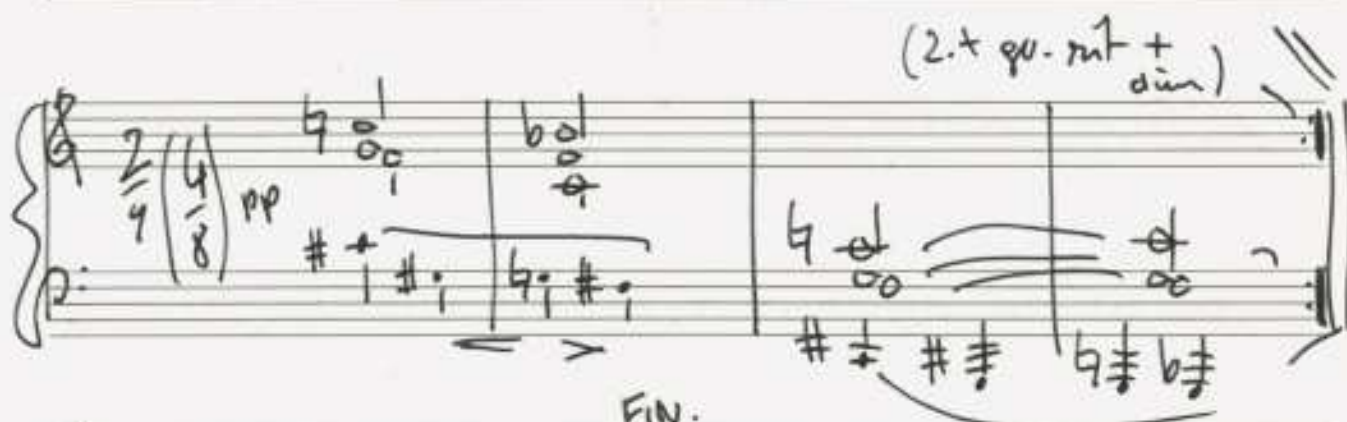
Friedhöfe, voll bis oben -
angefüllt bis oben -
bis oben -

geht euch ein Licht auf, ihr
Salzwasser,
nützt die Zeit,
wendet geschick -
das Leben ist kurz - kurz und
beschieden,
wie ein Kinderheud -

Friedhöfe, voll bis oben -
mit Menschen - angefüllt -
und es werden immer mehr -
geht euch ein Licht auf, ihr Salzwasser,
kommt mit euch ins Reine -
bevor's zu spät. -



sehr langsam



FIN.

Ich hab ein Auto -
Ich hab eine Frau -
Ich hab auch Kinder
und eine Geliebte (die Sau)
Was brauch ich mehr,
bin in der Politik -
Was brauch ich mehr -

Ich hab Fressen, kann saufen,
bin Manager,
hab ein Auto -
hab eine Frau
hab eine Geliebte
(die Sau)

Bin in der Politik -
arbeite mit alle Drick,
Das Elend der andern kümmert mich
einen Dreck -
für mich gibts nur Scheck -

Was kann der Mensch noch wünschen,
Wenn er hat, was ich hab -

Ich hab ein Auto
Ich hab eine Frau,
Ich hab auch Kinder,
und eine Geliebte (die Sau) ==

Presto

VI.

VII.

sehr langsam (ruhig)

Handwritten musical score for the first system. The right hand (treble clef) begins with a series of chords: $b^b a$, $b^b a g$, $b^b a$, a , and b . The left hand (bass clef) features a continuous eighth-note accompaniment in G major, starting with a sharp sign. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the second system. The right hand continues with chords: $b^b a$, $b^b a g$, $b^b a$, a , and b . The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata.

Handwritten musical score for the third system. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, ending with a double bar line and the word "FIN.". The left hand continues the eighth-note accompaniment. Below the staff, there is a handwritten note: "(2te + größtes mit... dünn...".

A

B

H

Schweine - !
 Lunde - !
 Verbrecher - !
 Lamm - !
 Prasser - !
 Mörder - !
 geistige Quasisten - !
 Heuchler -
 Lohmschler -
 Speichellecker -
 Rote -
 Schwarze -
 grüne -
 blaue -
 violette -
 braune - !
 Idioten -
 Patrioten -
 Proleten -
 Professoren -
 Doktoren -

eueuwsch -
 eduich -
 recherbrev -
 neuuag -
 messays -
 redrom -
 geistige Quasisten -
 rehrhuch -
 rechieusich -
 reckellercheips -
 eton -
 egrauwsch -
 euuig -
 euualb -
 etteloin -
~~euuorb~~ euuorb -
 ueto idi -
 uentoxitayz -
~~ueto~~ ueteloxp -
 uerosefayz -
 uerothod -

geistige Quasisten - ! geistige Quasisten - !

Eintagsfliegen

macht endlich auf - !

Prestissimo

VIII
(3-4x)

12 *hant staccato*
8 *trill*

noch accell...

(Dialekt)

Und wieder grabu's an eine -
in die Gräber -

Und wieder haun's an eine -
in die Gräber -

So geht's, seit Menschen sein -
so geht's, seit Menschen sein.

De au lassen sich verbrennen,
de andern verfohlen dann in der Erd -
a Vergnügen is für kann -
a Vergnügen is für kann -

* Totengräber is a guates Geschäft -
de Arbeit geht nie aus -
es is a alts Gewerbe -
de Arbeit geht net aus.

Nur wenns amal de Hombomben
schneissen -
dann sent Totengräber a ohne Geschäft -
dann werden ma alle grest -
von au, weit oben über unsrer Welt -
der haapt den großen Ofen an und
sagt:

jetzt is a Ruah, mit dem Grindel -
so habu's net anders wollen -
de Bagasoh - Amen.

IX.

düster (sehr langsam)

Handwritten musical notation for the first system. The piece is in 8/8 time, marked 'mp' (mezzo-piano). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is a half note F#4. The second measure is a half note G#4. The third measure is a half note A4. The fourth measure is a half note B4. The fifth measure is a half note C5. The sixth measure is a half note D5. The seventh measure is a half note E5. The eighth measure is a half note F#5. The piece ends with a double bar line.







Handwritten musical notation for the second system. The melody continues in the treble clef. The first measure is a half note F#4. The second measure is a half note G#4. The third measure is a half note A4. The fourth measure is a half note B4. The fifth measure is a half note C5. The sixth measure is a half note D5. The seventh measure is a half note E5. The eighth measure is a half note F#5. The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system. The melody continues in the treble clef. The first measure is a half note F#4. The second measure is a half note G#4. The third measure is a half note A4. The fourth measure is a half note B4. The fifth measure is a half note C5. The sixth measure is a half note D5. The seventh measure is a half note E5. The eighth measure is a half note F#5. The piece ends with a double bar line. The word 'FIN.' is written above the final measure.

Am besten kommt ein Mensch
durch's Leben,
wenn er gibt - jedem recht -
immer nur lächeln -
wie's drin ausricht, geht niemand
was an. -

Am besten kommt jeder durch's Leben,
wenn er jedem gibt recht -
Und wenn der andre noch so Blödsinn
schwafelt -
nicke mit dem Kopf und lächle „ja“
immer nur lächeln -
wie's drin ausricht, geht niemand
was an. -

Und wenn dir alles dazugegen geht -
" " " " daneben geht -
mache wie die Chinesen und lächle -
nicke mit dem Kopf und lächle -
(denn wie's da drinn ausricht, geht
niemand was an - -

oder  = sage 
pp = 77  
Leck's  Hirsch. ! 
nicht doch an

Allegretto

X. (2-34)

leicht

(p) grobark.

poco rit.....

flüchtig

dicht.

Tremolo langsam

(Dialekt)

Herr Bundespräsident hat wieder an zum
Professor ernannt -

Herr Bundespräsident hat wieder an zum
Professor ernannt -

Wir Professor haben ma denn so do -
was keiner mehr, wie Land am Meer -

Im Österreich is mer freipitig damit -
kostet gar net nix, und der Mensch pfreit sie -

A jeder zweite Mensch,
bläst schon den Marsch -
den Marsch der Professoren -

Wir son im Land der Orden -
Wir son im " " Professoren -

Land der Reize -
Land der Strome -
Land der Orden -
Land der Vorne -

Jetzt hat der Hausmeister von 12 Haus
den Titel Professor griaßt,

Was brauch ma mehr -

Wir son a Land der Kultura -

Unser Bundespräsident is gar a so a geheimer
Mensch -
Lauter Professoren -

Da bin i gar froh, das i keiner bin -
Herr Präsident - bitte i solla keun Titel -
i bleib a normaler Mensch -

Huorch: de blasen also wieder die Professoren foufane!

II.

(2-3 x)

Marschartig

hört

frei (Famfare)

groteur

tempo FIN

Hunde, blede -
Ganner, Huren -
fressen, saufen -
Hunde, blede -
Ganner, Huren -
freßt's sich a -

Wohlstandsbringer -
Wohlstandsweiber -
fressen, saufen -
Hunde, blede -
Ganner, Huren -
saupft sich a

Hunde, Ganner -
Huren, blede,
freßt sich a,
saupft sich tod,
Huren, Ganner,
Hunde, blede,

Eiser Leben -
geht vorbei -
fressen, scheißen -
wetzen, bräzen -
Ganner, Huren -
saupft sich tod -

Wohlstandsweiber -
Wohlstandbräuche -
fressen, saufen,
scheißen, wetzen,
Ganner, Huren,
saupft sich a -

Hunde, blede,
Ganner, Huren,
Hunde, blede,
Wohlstandshunde,
freßt sich tod,
saupft sich tod.

AMEN.

XII.

Prestissimo

(3-4+)

XIII.

preit

(3-4x)

(Wir wollen frei sein - hört ihr die
Klänge - die durch Zeiten klingen,
die durch die Saiten klingen,
Musik - ohne Musik gehts' nicht,
bei der Geburt, bei der Hochzeit,
beim Begräbnis - immer Musik -
Musik - der Hure - gibst dich
für alle hin, gibst dich für
alles her. -

Hört ihr die Klänge -

Hört ihr den Ruf -

Ihr Hunde, hört ihr den Ruf -

begreift ihr überhaupt,
was Musik ist -

begreift ihr überhaupt,
was Leben ist -

begreift ihr überhaupt,

begreift ihr,

begreift -

XIV - XVI

Reinlich beginnen - ständig steigern - bis Schluss.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff begins with a piano (*ppp*) dynamic marking and a *straff* (tense) instruction. The melody starts with a half note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, with a slur over the first three notes. The bass clef staff contains whole rests for the first four measures.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff continues the melody with eighth notes and quarter notes, including a slur over a group of notes. The bass clef staff features a series of chords, primarily triads and dyads, corresponding to the notes in the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line with a crescendo hairpin and a *rit...* (ritardando) marking. A circled *f* (forte) dynamic marking is present in the first measure. The bass clef staff continues with harmonic support.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff is marked *lieblich* (lovely) and *dolce* (sweetly). The melody features a slur over a rising phrase. The bass clef staff provides accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble clef staff continues the melodic development with a slur. The bass clef staff concludes the piece with final chords and a double bar line.

Oder ist das ganze nur ein
Schwindel -

oder ist das ganze nur Betrug -

was treibt uns dazu -

was führt uns -

was flüstert uns ein -

wer beherrscht uns -

ist es ein Gott -

ist es ein Teufel -

wo ~~ist~~ er thronet er -

ist es ein Superhirn -

ist es ein Hirngespinnst -

wo war der Anfang -

wann kommt das Ende -

wo alles wieder verschwindet -

wo sich die Kugel weiterdreht -

ohne dieses Gewirre -

wie der Mond -

kalt, leer, rauh -

nutzt die Zeit, ihr Schweine -

die paar Sekunden eures Daseins -

am besten wäre sonst,

eure leeren Köpfe würden rollen -

verrichtet euch selbst -

bringt euch um -

Ihr Schweine, ihr Hunde,

ihr Mölder, ihr Lauer -

perante - (heraus) Napoleon ~~gestrichelt~~ ~~nimm~~ / doch nicht!!!

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 4/4. Tempo marking: *breit*. The music features chords and moving lines in both staves.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves. Tempo marking: *Presto*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble staff.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves. Tempo marking: *rit.* (ritardando). A section marked *Allagio* (Adagio) begins with a repeat sign. The music slows down and features more sustained chords.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves. The treble staff has a marking *breiter werden* (become broader). The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves. Tempo marking: *frei 8* (ad libitum 8/8). A *meno* (meno mosso) marking is present. The music is in a more relaxed, 8/8 time.

Handwritten musical notation, sixth system. Treble and bass staves. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord in the bass staff.

harter Marsch-

guth...

pp (Ruhig flüchelnd) steigen bis Presto

Presto

accel...

Parten bis Fin.

breiter

ihre Schweine, ihre Hunde, ihre Kinder - ihr seit nichts wert,

immer wilder alles erlaubt.

FIN.