

(Geschrieben 1970) für den  
Förderungspreis der Stadt Linz.)

(Jurymitglieder dürfen sich nicht  
von den Betrachtungen ausgesprochen  
fühlen)

ADOLF SCHERBAUM

## Betrachtungen

für einen Sprecher,  
(oder mehrere)

und Klavier,  
(oder mehrere)

für einen Zuhörer  
(oder mehrere)

mit Schlagzeug  
(oder mehrere)

die ersten 12 Betrachtungen  
müssen nicht der Reihenfolge  
kennbar,  
ad. libitum (nach Wunsch  
durcheinander)

Bei grossem Applaus = Da capo gestattet —  
(Mitwirkende können auch in einem Köfig  
auf der Bühne stehen (mit) —

Zu der Uraufführung wird herzlich eingeladen!  
Rechte für das Fernsehen und Rundfunk  
gestattet.

Ähnlichkeit mit anderen Werken — kein Zufall!!!

Schlafe, mein Wohlstandsbringer,  
Schlaf gut —  
Was kümmert dich Mord, Verbrechen,  
Krieg, Elend —  
Not —  
der anderen —

Wenn's dir nur gut geht —  
Wenn du nur zum frassen  
zum saufen  
zum lachen  
bist.

Was kümmerts dich —  
wenn andre in Elend krepieren,

Wenn's dir nur gut geht —  
Wenn du nur zum frassen  
" saufen  
" lachen  
bist —

Schlafe, mein Wohlstandsbringer,  
Schlaf wohl. —

Klavier

sehr langsam

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *f*. A large slur covers the first two measures.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef continues the melodic line with notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass clef continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. A large slur covers the first two measures.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef features a melodic line with notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass clef continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. A large slur covers the first two measures.

Handwritten musical notation for the final system. The treble clef contains a melodic line with notes G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The bass clef contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. The system ends with a fermata and the word "FIN." written above the staff.

(in Dialekt)

Frustig is, wenn i die Zeitung aufschleissig -  
frustig - schwierig - aber schee -

sicht za so vill drinn.

Manche Zeitungen haben 30 Seiten,  
aber eine nur für Kultur!

Skandal in Amerika,

Mordprozess gegen King,

Ägypten will die Juden dreschen,

Bardame erwidert -

100 Blutspuren -

Broschüren für Kuree -

Brauner Hart im Dienst (kriecht selten vor)

Skandal löst Moralismus aus (hat vielleicht selber

Gedanken eines Mörders: wenn i Bier drinke, müß i was einbringen!

Und dann der Feuerschein -

Bomben, 10 Tote, 20 Tote,

Der Chef schickt auf EVA,

Verbleib von Brauner Fe, da geht der Recherchierung

spazieren =

Lauter machen, das da seit wo bliden mussen,  
als wos e schon aus. -

Es glauds wicher, es loht's sich der gefalle -  
wollt denn net sicher hitzen Tabak a bisserl besser  
nutzen - wachst auf es Schreiber - raucht awahlts  
an Schwackerl - und es setzt wieder weg =

wieder a Prek =

Frustig wirds aus, und spaurig kaunt ma werden -

II.

sehr langsam

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music is marked *ppp*. The first measure contains a half note chord with notes  $b^b, a, a$ . The second measure contains a half note chord with notes  $b, a, a$ . The third measure contains a half note chord with notes  $b, b, a$ . A long slur covers the lower staff across all three measures, with notes  $b, b, a, b, b, a, b, b, a$  written below it.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music is marked *pp*. The first measure contains a half note chord with notes  $\sharp, a, a$ . The second measure contains a half note chord with notes  $\sharp, a, a$ . The third measure contains a half note chord with notes  $\sharp, a, a$ . A long slur covers the lower staff across all three measures, with notes  $b, b, a, b, b, a, b, b, a$  written below it.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music is marked *pp*. The first measure contains a half note chord with notes  $b, a, a$ . The second measure contains a half note chord with notes  $b, a, a$ . The third measure contains a half note chord with notes  $b, a, a$ . A long slur covers the lower staff across all three measures, with notes  $b, b, a, b, b, a, b, b, a$  written below it. The word *cresc.* is written above the second and third measures.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The lower staff has a bass clef. The music is marked *pp*. The first measure contains a half note chord with notes  $b, b, a, a$ . The second measure contains a half note chord with notes  $b, b, a, a$ . The third measure contains a half note chord with notes  $b, b, a, a$ . The fourth measure contains a half note chord with notes  $b, b, a, a$ . A long slur covers the lower staff across all four measures, with notes  $b, b, a, b, b, a, b, b, a$  written below it. The word *FIN.* is written at the end of the system.

Krieg, in Vietnam,  
Krieg - Elend - Not in Indien,  
Krieg, Not, Elend - Tod -

Was kümmerts uns, (in Österreich) -  
Wir verschließen alles - was uns  
belästigt, die Augen  
den Mund  
den Arsch -  
wir in Österreich -

Was kümmerts uns, -  
Was gehts uns an, -  
So lang es uns gut geht -  
So lang gekauft wird, gepresst,  
geoffen, geküßt, -

Eine kleine Spende, das genügt,  
am Sonntag, in der Kirche,  
das genügt - -

Schweine, Freßstücke, Wohlstands-  
herde - Ihr dreckigen -  
Ihr gefühllosen Hundesöhne.





Ihr Löuse, ihr Maden im  
Speck -

Ihr Meuschen, ihr Precke -

begreift ihr nicht,

begreift ihr nicht nur -

begreift ihr nicht, nur was  
es geht -

Ihr lebt doch nur Sekunden,  
was macht ihr damit,

Ihr Löuse, ihr Maden im  
Speck,

was macht ihr damit, einen

Preck -

Ihr lebt doch nur Sekunden,

nützt doch die Zeit,

aber was macht ihr damit,

Ihr Löuse, ihr Maden im Speck,

— einem Preck —

Ihr Maden im Speck —

PPP



Friedhöfe, voll bis oben -  
mit Menschen, angefüllt, -  
bis oben -

Friedhöfe -

geht auch ein Licht auf, ihr  
Salzwasser -

kommt mit euch ins Reine -

~~bet~~ bevor's zu spät,

Friedhöfe, voll bis oben -  
angefüllt bis oben -

bis oben -

geht auch ein Licht auf, ihr  
Salzwasser,

wützt die Zeit,  
wendet geschick -

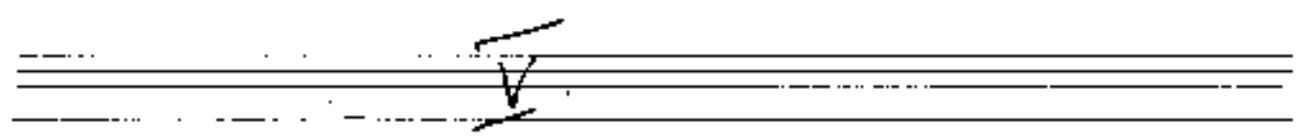
das Leben ist kurz - kurz und  
besonnen,

wie ein Kinderhemd -

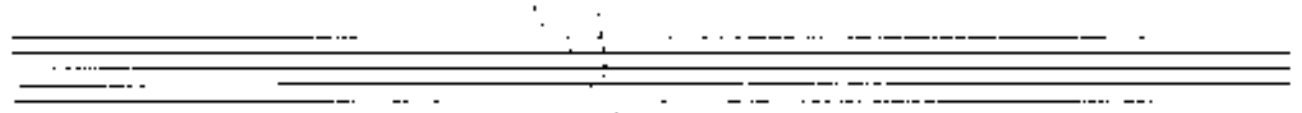
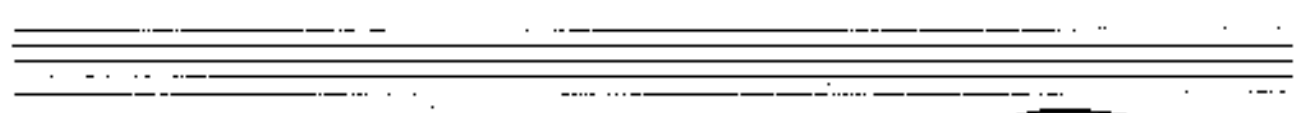
Friedhöfe, voll bis oben -

mit Menschen - angefüllt -  
und es werden immer mehr -

geht auch ein Licht auf, ihr Salzwasser,  
kommt mit Euch ins Reine -  
eh's zu spät. -



*sehr langsam*



Ich hab ein Auto -  
Ich hab eine Frau -  
Ich hab auch Kinder  
und eine geliebte (die Soue)  
Was brauch ich mehr,  
bin in der Politik -

Was brauch ich mehr -

Ich hab Frassen, kann saufen,  
bin Manager,  
hab ein Auto -  
hab eine Frau  
hab eine geliebte  
(die Soue)

Bin in der Politik -  
arbeite mit alle Druck,

Das Geld der anderen kümmert mich  
einen Druck -

für mich gibts nur Scheck -

Was kann der Mensch noch wünschen,  
wenn er hat, was ich hat -

Ich hab ein Auto  
Ich hab eine Frau,  
Ich hab auch Kinder,  
und eine geliebte (die Soue)

*Presto*

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with a grand staff. The time signature changes to 2/4. The notation includes slurs, ties, and various note values.

Handwritten musical score for the third system, featuring a grand staff. It includes a section with four numbered measures (1-4) and various musical notations.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a grand staff. It includes a section labeled "Pedal" and a section labeled "GLISS" leading to a "FIN" box.

VII

sehr langsam (trüb)

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains notes with accidentals (flats and naturals) and a slur. The bass clef staff contains a series of notes with accidentals, including sharps and flats. There are dynamic markings like 'ppp' and 'p'.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. The treble clef staff has notes with accidentals and a slur. The bass clef staff has notes with accidentals. Dynamics include 'ppp' and 'p'.

Handwritten musical notation for the third system, concluding the piece. The treble clef staff has notes with accidentals and a slur. The bass clef staff has notes with accidentals. Dynamics include 'ppp'. The system ends with a double bar line and the word 'FIN.' written above it.

(2te + größtes rit...  
stern...)

A

B

C

Schweine -

Linde -

Verbrecher -

Lammer -

Grasser -

Höcker -

geistige Quarristen -

Rechtler -

Schweichter -

Speichellecker -

Rote -

Schwarze -

grüne -

blau -

violette -

braune -

Idioten -

Patrioten -

Proleten -

Professoren -

Politikern -

geistige Quarristen -

eucrosch -

edwisch -

recherber -

neuisig -

messays -

redram -

föitige Quarristen -

rethusch -

relchicusch -

reckellecker -

etor -

exarisch -

euirig -

eualb -

eteloir -

~~eu~~ euorib -

uetoidi -

uetaristage -

~~uet~~ ueteloxp -

uexorsefary -

uerothod -

geistige Quarristen -

Eintagsfliegen

macht endlich auf -



Prestissimo

VIII

(3-4x)

12 *staccato*  
8 *tr*

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4, with various accidentals and slurs. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2, with various accidentals and slurs. The tempo marking 'Prestissimo' and the section number 'VIII' are written above the staff. The number '12' and the instruction 'staccato' are written above the treble staff, and the number '8' and the instruction 'tr' are written above the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff continues the melodic line with notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The bass clef staff continues the bass line with notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2. The notation includes various accidentals and slurs.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff contains notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The bass clef staff contains notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2. The system ends with a double bar line and repeat signs. The notation includes various accidentals and slurs.

*with accel...*

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The bass clef staff contains notes G3, F3, E3, D3, C3, and B2. The system ends with a double bar line and the word 'FIN'. The notation includes various accidentals and slurs.

(Dialekt)

Und wieder graben sie eine -  
in die Gräber -

Und wieder hauben sie eine -  
in die Gräber -

So geht's, seit Menschen sein -  
so geht's, seit Menschen sein.

Da sie lassen sich verbrennen,  
da andere verfaulen dann in der Erd -  
es vergangen is für kaum -

a Vergann is für kaum -

A Totengräber is a guater Geschäft -  
de Arbeit geht nie aus -  
es is a altes Gewerbe -  
de Arbeit geht net aus.

Nur wenns einmal de Staubsauger  
abkriecht -

dann raus Totengräber a ohne Geschäft -  
dann werden sie alle greut -

von au, weit oben über unser Welt -  
der haagt den großen Ofen an und  
sagt:

jetzt is a Ruah, mit dem Grindel -  
es habis net anders wollen -  
de Gagarin - Amen.

IX.

staccato (sehr langsam)

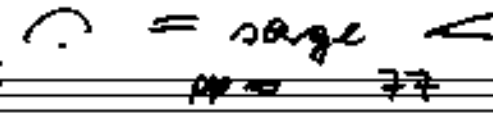
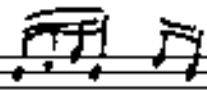
Am besten kommt ein Mensch  
durch's Leben,  
wenn er gibt - jedem recht -  
immer nur lächeln -  
wie's dir ausricht, geht niemand  
was an.

Am besten kommt jeder durch's Leben,  
wenn er jedem gibt recht -

Und wenn der andere auch so froh drum  
schwafelt -  
nickt mit dem Kopf und lächelt „ja“  
immer nur lächeln -  
wie's dir ausricht, geht niemand  
was an.

Und wenn dir alles dagegen geht -  
" " " " daneben geht -

machs wie die Chinesen und lächle -  
nickt mit dem Kopf und lächle -  
(obum wie's dir drum ausricht, geht  
niemand was an -

oder  = sage   
Lach's  
mit  
auch  
an  
Rusch!

*Allegretto*

*F*  
(2-34)

*leicht*

*p* *gratank.*

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, marked with a circled 'p' and 'gratank.'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. A large 'F' and '(2-34)' are written above the system.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the 'p' dynamic and 'gratank.' marking.

*poro mt*

Handwritten musical notation for the third system. The tempo is marked 'poro mt' (poco meno). The dynamics shift to 'ppp' (pianissimo). The notation includes complex rhythmic patterns and chordal textures.

*flüchtig*

*ppp*

*ppp*

*dicht. Tramblo langsam*

*sharpem*

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece. It features a 'FIN' marking at the end. The dynamics are marked 'ppp' and 'dicht. Tramblo langsam' (dense, very slow). The notation includes a final melodic flourish and a complex chordal structure.

(Dialekt)

Heer Bundespräsident hat wieder an zum  
Professor ernannt -

Heer Bundespräsident hat wieder an zum  
Professor ernannt -

Winn Professor habu ma demordet -  
was konnt mehr, wie Land aus Heer -

In Österreich is ma freipitig damit -  
kostet garnet nix, und der Mensch pfreit sie -

A jeder zweite Mensch,  
blont schon den Marsch -  
den Marsch der Professoren -

Wir sau im Land der Orden -  
Wir sau im " " Professoren -

Land der Range -  
Land der Hygiene -  
Land der Orden -  
Land der Ponne -

Jetzt hat der Hausmeister vom 12 Haus  
den Titel Professor g'riagt,

Was brauch ma mehr -

Wir sau a Land der Kulturs -

Unser Bundespräsident is gar a so a gealterter  
Mensch -  
Lauter Professoren -

Da bin i ja froh, das i beuere bin -  
Heer Präsident - bitte i sau soum Titel -  
I bleib a normaler Mensch -

Huarch: de blasen also wieder die Professorenfanfare!  
Schreibst!

II

(2 = 3 x)

Mars de nuit

Handwritten musical notation for the first system of 'Mars de nuit'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the right hand with accents and a harmonic accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system of 'Mars de nuit'. It continues the piece with two staves. The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system of 'Mars de nuit'. This system features more complex rhythmic patterns and dynamic markings. It concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Mars de nuit'. This system includes the instruction 'fin (Foufoune)' and 'tempo FIN'. The music features a melodic line with a 'pizzicato' marking and a final cadence. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Stunde, blede -  
Gamer, Hurer -  
fransen, saufen -  
Stunde, blede -  
Gamer, Hurer -  
freßt's sich a -

Eicher Leben -  
galt vorbei -  
fressen, schreiben -  
setzen, bräzen -  
Gamer, Hurer -  
saupft's sich tod -

Wohlstands hänger -  
Wohlstandsweiber -  
fressen, saufen -  
Stunde, blede -  
Gamer, Hurer -  
saupft's sich a

Wohlstandsweiber -  
Wohlstandsbäuche -  
fressen, saufen,  
schreiben, setzen,  
Gamer, Hurer,  
saupft's sich a -

Stunde, Gamer,  
Hurer, blede,  
freßt's sich a,  
saupft's sich tod,  
Hurer, Gamer,  
Stunde, blede,

Stunde, blede,  
Gamer, Hurer,  
Stunde, blede,  
Wohlstandsstunde,  
freßt's sich tod,  
saupft's sich tod.

FINEN.



XII.

Prestissimo

(3-4)

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns and various accidentals (sharps, flats, naturals) throughout the measures.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with intricate rhythmic and melodic lines, including dynamic markings such as *p* (piano) in both staves.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff and a *f* (forte) marking in the upper staff. The music becomes more dense and complex.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system concludes the piece with a *pp* (pianissimo) marking in the lower staff and a *f* (forte) marking in the upper staff. The notation ends with a double bar line and the word "FIN" written above the staff.

XIII

Pract

(3-4x)

Handwritten musical notation for the first system. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 12/8. The notation includes a circled sharp sign and various rhythmic markings.

Handwritten musical notation for the second system. It shows a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a time signature of 12/8. The notation includes various rhythmic markings and a fermata.

Handwritten musical notation for the third system. It features a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a time signature of 12/8. The notation includes various rhythmic markings and a fermata.

Handwritten musical notation for the fourth system. It shows a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a time signature of 12/8. The notation includes various rhythmic markings, a fermata, and the word "Fin".

(Was wollen wir sein - hört ihr die Klänge - die durch Geiten klingen, die durch die Saiten klingen, Musik - diese Musik geht's nicht, bei der Geburt, bei der Hochzeit, beim Begräbnis - immer Musik - Musik - der Hure - gibt's nicht für alle kein, gibt's nicht für alles her. -

Hört ihr die Klänge -

Hört ihr den Ruf -

Ihr Hunde, hört ihr den Ruf -

begrift ihr überhaupt,  
was Musik ist -

begrift ihr überhaupt,  
was Leben ist -

begrift ihr überhaupt,

begrift ihr,

begrift -

XIV - XVI

Reinly beginnen - ständig steigen - bis Schluss.

ppp - straff

lieblich

Oder ist das ganze nur ein  
Schwindel -

oder ist das ganze nur Betrug -

was treibt uns dazu -

was fñhrt uns -

was flñstert uns ein -

wer beherrscht uns -

ist es ein Gott -

ist es ein Tempel -

wo ~~steht~~ man ~~steht~~ er -

ist es ein Superhirn -

ist es ein Hirnorganspielt -

wo war der Anfang -

woher kommt das Ende -

wo alles wieder verschwindet -

wo sich die Kugel weiterdreht -

ohne dieses Gewirre -

wie der Mond -

halt, leer, naub -

nutzt die Zeit, ihr Schwestern -

die paar Sekunden eures Daseins -

am besten wäre paust,

eure kleinen Hñpfe würden rollen -

verrichtet auch selbst -

bringt auch nun -

Ihr Schwestern, ihr Hunde,

ihre Hñnder, ihre Gauer -

parata - (breisich) ~~Napoleon~~ ~~partitur~~ ~~ein/dach~~ ~~richt!!!~~

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word "parata" is written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word "Presto" is written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word "rit." is written above the treble staff, and "Allegro" is written below the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The phrase "(breiter werden)" is written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word "rit." is written above the treble staff, and "meno" is written below the bass staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The word "rit." is written above the treble staff, and "p" is written below the bass staff.

harter Marsch

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like "pp (Richtig flüchtig)" and "steigen bis Forte".

Handwritten musical notation for the third system, showing tempo changes like "accel." and "Presto".

Handwritten musical notation for the fourth system, heavily scribbled over with black ink.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing rhythmic patterns and dynamic markings.

breiter  
Ihr Schwestern, Ihr Hunde, ihr Mörder - ihr seit nicht mehr

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a large, dense scribble of black ink.

immer wilder - alles erlaubt. **FIN.**  
Ihr seit nicht mehr