

(Geschrieben 1970) für den
Förderungspreis der Stadt Linz.)

(Jurymitglieder ~~sie~~ dürfen sich nicht
von den Betrachtungen angesprochen
fühlen)

ADOLF SCHERBAUM

Betrachtungen

für einen Sprecher,
(oder mehrere)

und Klavier,
(oder mehrere)

für einen Zuhörer
(oder mehrere)

mit Schlagzeug
(oder mehrere)

die ersten 12 Betrachtungen
müssen nicht der Reihenfolge
folgen,
ad libitum (nach Wunsch
durcheinander)

Bei grossem Applaus = Da capo gestattet —
(Mitwirkende können auch in einem Köfig
auf der Bühne wirken (mit) —

Zu der Ur-Auf-führung wird herzlich eingeladen!

Rechte für das Fernsehen und Rundfunk
gestattet.

Ähnlichkeit mit anderen Werken — kein Zufall!!!

Schlafe, mein Wohlstandsbürger,
Schlaf gut —————
Was kümmert dich Mord, Verbrechen,
Krieg, Elend —
Not —
der anderen —

Wenn's dir nur gut geht —
Wenn Du nur zum fressen
zum saufen
zum lachen
bist.

Was kümmerts dich —
wenn andre in Elend krepieren,

Wenn's dir nur gut geht —
Wenn Du nur zum fressen
" saufen
" lachen
bist —

Schlafe, mein Wohlstandsbürger,
Schlaf wohl. —————

Klavier

sehr langsam

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-2. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include pp and a fermata above the second measure.

Handwritten musical notation for the second system, measures 3-4. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include p and f.

Handwritten musical notation for the third system, measures 5-6. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include f and p.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 7-8. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include pp and a fermata above the eighth measure. The system ends with "FIN."

(im Dialekt)

Frustig is, wenn i die Zeitung aufschlag -
gruselig - schwierig - aber schee -
steht ja so vüll drinn.

Manche Zeitungen haben 30 Seiten,
aber unsere nur für Kultur!

Skandal in Amerika,
Mordprozess gegen King,
Ägypten will die Juden dreschen,
Bardame ermordet -

10 Blutspuren -

Broscheur für Skuren -

Beauder Hart im Dienst (kümmt selten vor)

Skelett löste Mondalaum aus (hat vielleicht selber
die Polizei ausgeführt)
Johnduin eines Mörders: wenn i Bier drink, müß i wenn i bringe!

Und dann der Fernseh -

Bonganga, 10 Schutz, 20 Tode,

Der Chef schickt auf EVA,

Werblich von Reuters Fe, da geht der Beobachtung
spazieren -

=

Leiter suchen, das de Leit no bleibet wesen,
als wos e schon am. -

Es Grundwissen, es laßt's sich des fallen -
wollst denn mit eicher bisserl Leben a bissel besser
nutzen - wachst auf es Scheißer - kommt awacht
am Schwacherl - und es satz wieder weg =

wieder a Prek =

Frustig wirds am, und schwierig kumt ma warden -

II.

sehr langsam

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-3. The right hand has a whole note chord in each measure, with notes G4, Bb4, D5, and Eb5. The left hand has a descending eighth-note scale starting on G4. Dynamics include 'ppp' and 'f'.

Handwritten musical notation for the second system, measures 4-6. The right hand has a whole note chord in each measure, with notes G4, Bb4, D5, and Eb5. The left hand has a descending eighth-note scale starting on G4. Dynamics include 'pp' and 'f'.

Handwritten musical notation for the third system, measures 7-9. The right hand has a whole note chord in each measure, with notes G4, Bb4, D5, and Eb5. The left hand has a descending eighth-note scale starting on G4. Dynamics include 'pp' and 'cresc.'.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 10-12. The right hand has a whole note chord in each measure, with notes G4, Bb4, D5, and Eb5. The left hand has a descending eighth-note scale starting on G4. Dynamics include 'ppp' and 'f'. The piece ends with 'FIN.'

Krieg, in Vietnam,
Krieg - Elend - Not in Indien,
Krieg, Not, Elend - Tod -

Was kümmerts uns, (in Österreich) -
Wir verschließen alles - was uns
belästigt, die Tugenden
den Mord
den Arsch -
wir in Österreich -

Was kümmerts uns, -
Was gehts uns an, -
So lang es uns gut geht -
So lang gekauft wird, gepressen,
gesoffen, gehört, -

Eine kleine Spende, das genügt,
am Sonntag, in der Kirche,
- das genügt - -

Schweine, Fleischbrot, Wohlstandsbunde -
Ihr Drecksigen -
Ihr gefühllosen Hundesöhne.

III.

Breit

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several measures with notes, accidentals (sharps, flats, naturals), and slurs. The bass staff contains chords and notes, with some accidentals. There are dynamic markings such as 'poco' and 'ppp'. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the piece with similar notation and dynamics. The treble staff has notes and accidentals, while the bass staff has chords and notes. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system. It shows further development of the musical ideas. The notation includes notes, accidentals, and slurs in both staves. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the final system. It ends with 'FIN.' and 'verklungen'. The notation includes notes, accidentals, and slurs. There are dynamic markings like 'ppp' and 'verklungen'.

Ihr Löuse, ihr Maden im
Speck -

Ihr Meuschen, ihr Dreck -

begreift ihr nicht,

begreift ihr nicht nun -

begreift ihr nicht, nun was
es geht -

Ihr lebt doch nur Sekunden,

was macht ihr damit,

Ihr Löuse, ihr Maden im

Speck,

was macht ihr damit, einen

Dreck -

Ihr lebt doch nur Sekunden,

nützt doch die Zeit,

aber was macht ihr damit,

Ihr Löuse, ihr Maden im Speck,

— einen Dreck —

Ihr Maden im Speck —

ppp

IV.

Prestissimo (4-6x spielen)

Handwritten musical notation for the first system. The piece is in 2/4 time, marked *pp*. The right hand features a series of chords and melodic lines, while the left hand plays a simple accompaniment. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system. The right hand continues with complex chordal textures and melodic fragments. The left hand provides a steady accompaniment. The notation is dense and expressive.

Handwritten musical notation for the third system. The right hand shows a transition in texture with some melodic lines. The left hand continues with rhythmic accompaniment. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system. The right hand features a final chord marked *pppp* and *FIN.*. The left hand has a long, wavy line labeled *Pedal* that spans across the system. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

Friedhöfe, voll bis oben -
mit Menschen, angefüllt, -
bis oben -

Friedhöfe -

geht euch ein Licht auf, ihr
Schweine -
kommt mit euch ins Reine -

~~bevor~~ bevor's zu spät,

Friedhöfe, voll bis oben -
angefüllt bis oben -

bis oben -

geht euch ein Licht auf, ihr
Schweine,

nützt die Zeit,

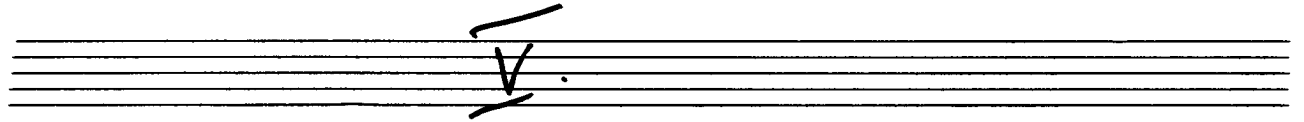
werdet gescheit -

das Leben ist kurz - kurz und
beschieden,

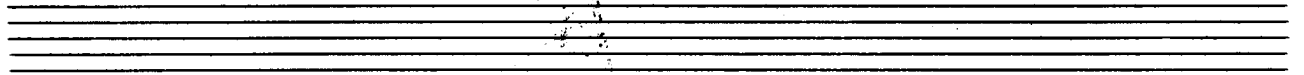
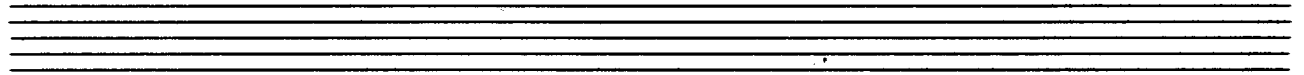
wie ein Kinderhemd -

Friedhöfe, voll bis oben -
mit Menschen - angefüllt -
und es werden immer mehr -

geht euch ein Licht auf, ihr Schweine,
kommt mit Euch ins Reine -
spät. -



sehr langsam



(2. + qu. mit + dir)

FIN.

Ich hab ein Auto -
Ich hab eine Frau -
Ich hab auch Kinder
und eine Geliebte (die Sau)

Was brauch ich mehr,
bin in der Politik -

Was brauch ich mehr -

Ich hab Fressen, kann saufen,

bin Manager,
hab ein Auto -
hab eine Frau

hab eine Geliebte
(die Sau)

Bin in der Politik -
arbeite mit alle Dick,

Das Geld der anderen kümmert mich
einen Dreck -

für mich gibts nur Scheck -

Was kann der Mensch noch wünschen,
wenn er hat, was ich hab -

Ich hab ein Auto
Ich hab eine Frau,
Ich hab auch Kinder,
und eine Geliebte (die Sau)

Presto

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. There are also some handwritten annotations like 'VI' and '1 2 3' above the notes.

Handwritten musical notation for the second system. It continues with two staves. The time signature changes to 2/4. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and complex rhythmic patterns with slurs and ties.

Handwritten musical notation for the third system. It starts with a 3/4 time signature. The first two measures have notes with accents and slurs. The last two measures are marked with '1', '2', '3', and '4' above them, indicating a sequence of notes or chords.

Handwritten musical notation for the fourth system. It concludes the piece. The first measure has a 'Pedal' marking below it. The second measure has a '1' above it. The third measure has a '3' above it. The fourth measure has a '4' above it. The system ends with a 'FIN' sign in a box and a wavy line labeled 'Gliss' (glissando).

VII.

sehr langsam (rit.)

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains notes with accidentals (b, bb, b, #) and a fermata. The bass clef staff contains a complex sequence of notes with many accidentals. Performance markings include 'pmp' and dynamic accents (>).

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff continues with notes and accidentals, including a fermata. The bass clef staff has a similar complex notation. Performance markings include 'pmp' and dynamic accents (>).

Handwritten musical notation for the third system, concluding the piece. The treble clef staff features a long note with a fermata and the word 'FIN.' written above it. The bass clef staff has notes with accidentals and a fermata. Performance markings include 'pmp' and dynamic accents (>). Below the staff, there is a handwritten note: "(2te + größtes rit. dies.)".

A

B

H

Schweine - !

Stunde - !

Verbrecher - !

Sammer - !

Grasser - !

Mörder - !

geistige Quaxisten - !

Reuchler -

Schmeichler -

Speichellecker -

Rote -

Schwärze -

grüne -

blaue -

violette -

braune - !

Idioten -

Patrioten -

Proleten -

Professoren -

Doktoren -

geistige Quaxisten - !

euiewordh -

edwisch -

recherbree -

reueig -

ressayp -

redrom -

geitige Quaxisten -

relhüsch -

relchiewordh -

reckellercheips -

etor -

ezpawordh -

eüing -

eüalb -

etteloin -

~~eu~~ euüorb -

uetoidi -

uetaritätap -

~~uet~~ ueteloxp -

uerorsefayp -

uerothod -

geistige Quaxisten - !

Eintagsfliegen

roacht endlich auf - !

Prestissimo

VIII

(3-4x)

hant
staccato

12
8

noch accel...

1 2 3 4

FIN

(Dialekt)

Und wieder grabu's an eine -
in die Gräber -

Und wieder haun's an eine -
in die Gräber -

So geht's, seit Menschen sou -
so geht's, seit Menschen sou.

De ou lassen sich verbrenna,
de andern verfohlen dann in der End -
a Vergnügen is für haun -
a Vergnügen is für haun -

A Totengräber is a guates Geschäft -
de Arbeit geht nie aus -
es is a alts Gewerbe -
de Arbeit geht net aus.

Nur wenns amal de Haubauerberu
Daherissee -
dann sou Totengräber a ohne Geschäft -
dann werden ma alle grest -
von ou, weit oben über unserer Welt -
der hegt den großen Ofen an und
sagt:

gest is a Ruah, mit dem Grundel -
de habis net anders wollen -
de Bagasoh - Amen.

IX.

düster (sehr langsam)

Am besten kommt ein Mensch
durch's Leben,

wenn er gibt - jedem recht -

immer nur lächeln -

wie's drin aussieht, geht niemand
was an.

Am besten kommt jeder durch's Leben,

wenn er jedem gibt recht -

Und wenn der andre noch so flöstrim
schwafelt -

nickt mit dem Kopf und lächelt ja "

immer nur lächeln -

wie's drin aussieht, geht niemand
was an.

Und wenn dir alles dagegen geht -

" " " " daneben geht -

machs wie die Chinesen und lächle -



nickt mit dem Kopf und lächle -

(obem wie's da drinn aussieht, geht

niemand was an -

oder  = sage 



 = 





Leck's
mich
doch
an

Husch.!

Allegretto

(2-3-4)

leicht

p *gratiosa.*

poco rit.....

flüchtig

ppp

dicht.

Tremolo langsam steigern

ppp

FIN

(Dialekt)

Herr Bundespräsident hat wieder an zumm
Professor ernannt -

Herr Bundespräsident hat wieder an zumm
Professor ernannt -

Wia's Professor habu ma dem so do -
was kauer mehr, wie Land aus Meer -

Im Österreich is ma freigibig damit -
kostet gar net nix, und der Mensch pfreit sie -

A jeder zweite Mensch,
bläst schon den Marsch -
den Marsch der Professoren -

Wir san im Land der Orden -
Wir san im " " Professoren -

Land der Ringe -
Land der Ströme -
Land der Orden -
Land der Vorne -

Jetzt hat der Hauswart von 12 Haus
den Titel Professor kriagt,

Was brauch ma mehr -

Wir san a Land der Kultura -

Unser Bundespräsident is gar a so a geübter
Mensch -
Lauter Professoren -

Da bin i ja froh, das i kauer bin -
Herr Präsident - bitte i wir kaum Titel -
i bleib a normaler Mensch -

Huarch: de blasen also wida die Professorenfanfare!

—
H.

(2-3 x)

Marschartig

brist

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melodic line with notes and rests, marked with accents (^) and slurs. The bass staff contains a bass line with chords and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melodic line with notes and rests, marked with accents (^) and slurs. The bass staff continues the bass line with chords and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff features a melodic line with notes and rests, marked with accents (^) and slurs. The bass staff contains a bass line with chords and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff features a melodic line with notes and rests, marked with accents (^) and slurs. The bass staff contains a bass line with chords and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and the word 'FIN'. Above the treble staff, the word 'Fanfane' is written, and below it, 'gratule' is written. The tempo marking 'tempo' is also present.

Stunde, blede -
Gammer, Sturen -
fressen, saufen -
Stunde, blede -
Gammer, Sturen -
freßt's sich a -

Eicher Leben -
geht vorbei -
fressen, scheißen -
wetzen, brüzen -
Gammer, Sturen -
saufts sich tod -

Wohlstands bürger -
Wohlstandsweiber -
fressen, saufen -
Stunde, blede -
Gammer, Sturen -
saufts sich a

Wohlstandsweiber -
Wohlstandsbrüde -
fressen, saufen,
scheißen, wetzen,
Gammer, Sturen,
saufts sich a -

Stunde, Gammer,
Sturen, blede,
freßt sich a,
saufts sich tod,
Sturen, Gammer,
Stunde, blede,

Stunde, blede,
Gammer, Sturen,
Stunde, blede,
Wohlstandsstunde,
freßt's sich tod,
saufts sich tod.

AMEN.

XII.

Prestissimo

(3-4)

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef part contains a series of notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and some slurs. The bass clef part contains a similar sequence of notes with accidentals. A circled 'p' is written in the bass clef area.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef part continues with complex rhythmic patterns and accidentals. The bass clef part has a circled 'f' at the beginning and a circled 'p' later in the system.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef part features a 'cresc..' marking with a hairpin symbol. The bass clef part has a 'ff' dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef part starts with a 'pp' dynamic and ends with a 'f' dynamic. The bass clef part has a circled 'p' and ends with a 'FIN' marking. The system concludes with a double bar line.

XIII

Prest

(3-4x)

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains notes with a circled sharp sign (#) and a fermata. The bass clef staff contains chords and notes. A circled sharp sign (#) is also present in the bass staff. The time signature is 12/8.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff shows chords with flats (b) and a fermata. The bass clef staff contains a melodic line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff features a melodic line with notes and rests. The bass clef staff contains chords and notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains notes and rests. The bass clef staff shows chords and notes. The system concludes with a double bar line and the word "Fin".

(Wir wollen frei sein - hört ihr die
Klänge - die durch Zeiten klingen,
die durch die Saiten klingen,
Musik - ohne Musik geht's nicht,
bei der Geburt, bei der Hochzeit,
beim Begräbnis - immer Musik -
Musik - du Hure - gibst dich
für alle hin, gibst dich für
alles her. -

Hört ihr die Klänge -

Hört ihr den Ruf -

Ihr Hunde, hört ihr den Ruf -

begreift ihr überhaupt,
was Musik ist -

begreift ihr überhaupt,
was Leben ist -

begreift ihr überhaupt,
begreift ihr,

begreift -

XIV - XVI

Ruhig beginnen - ständig steigern - bis Schluss.

ppp
straff

rit....

lieblich

dolce

Oder ist das ganze nur ein
Schwindel -

oder ist das ganze nur Betrug -

was treibt uns dazu -

was fristet uns -

was flüstert uns ein -

wie beherrscht uns -

ist es ein Gott -

ist ein ein Teufel -

wo ~~bleibt~~ er ~~steht~~ er -

ist er ein Superhörn -

ist es ein Hirn-Geist -

wo war der Anfang -

woher kommt das Ende -

wo alles wieder verschwindet -

wo sich die Kugel weiterdreht -

ohne dieses Gewinn -

wie der Mond -

kalt, leer, rau -

nützt die Zeit, ihr Schweine -

die paar Sekunden eures Daseins -

am besten wäre sonst,

eure leeren Köpfe würden rollen -

verrichtet euch selbst -

bringt euch um -

Ihr Schweine, ihr Hunde,

ihr Mörder, ihr Säuer -

pasante - (heraus) ~~Napoleon~~ ~~gestrichelt~~ ~~nimm~~ / doch nicht!!!

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like "breit" and "pasante".

Handwritten musical notation for the second system, including the word "Prato" and various rhythmic and melodic elements.

Handwritten musical notation for the third system, with markings for "rit." and "Allegro".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the instruction "(breiter werden)".

Handwritten musical notation for the fifth system, with markings for "frei", "meno", and "Tanto".

Handwritten musical notation for the sixth system, including the word "ritto" and various musical symbols.

harter Marsch

27

pp (Ruhig flüchtig) steigen bis Presto

Presto
accel...

31

Parten bis Fin.

breiter

immer wilder

alles erlaubt.

31

Fin.