

L.v. BEETHOVEN



Handwritten signature

W.A. MOZART



NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



KONZERT FÜR 4 Pauken und
Orchester (1970)
(4 Teile)

Adolf Scherbaum

(ad. lib. mit Sprecher)
Text nach Herwig Strobl

Besetzung: 4 Pauken (Soli)

3 Trompeten

4 Hörner

3 Posaunen

1 Tuba

großes Streichorchester

(ALT Flöte + Piccolo)

Konzert in 4 Teilen für (4 Pauken und Orchester)

1 Fantasie

Adolf Scherbaum

frei

3 Trommeln in C

4 Hörner in C natürlich

3 Pos
1 Tuba

4 Pauken

1

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for 3 Trommeln in C, 4 Hörner in C natürlich, 3 Pos and 1 Tuba, and 4 Pauken. The percussion part features a complex rhythmic pattern with notes and rests, marked with dynamics like *pp*, *f*, and *ff*. The woodwinds and brass parts are mostly sustained notes with dynamic markings. A circled '1' is at the end of the system.

2

Handwritten musical score for the second system. It continues the orchestration with woodwinds and brass parts. The percussion part has a more active line with notes and rests. Dynamics include *ffpp* and *pp*. A circled '2' is at the end of the system.

3

Handwritten musical score for the third system. It features a section for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) and continues the percussion part. The percussion part has a rhythmic pattern with notes and rests, marked with dynamics like *pp*, *f*, and *ff*. A circled '3' is at the end of the system.

Solo Pauken

ff
accel
rit + dim
p

4

Lento

Violin
Bratsch
Cb/B

p
f
rit dim
p
p
p

Block (A) (Streicher)

5

Fl/Flöte Solo

(richtig nicht)

p
f

6

Pauken Solo

pp
f

6

ff
accel.

ff

p
f
rit

7

ff
p

7

sehr breit

Coffen!

(mit —)

3TR
4H
3Pos
1Tob

8

9

Pauken Solo

Pauken (Solo) (frei)

10

FL/Flöte (frei) ausklingen
Lento
Orchester natürlich!

11

FINE

Allegretto (protesk)

Satz ②

VARIANTEN (Variationen)

Piccolo
Tuba
4 Pauken

Solo

3TR.
4H
3Pos
1Tub
4 Pauken

Co1/Solo

Piccolo (Solo) grotesk

4/4

COPRA

(großer rit.)

Prestissimo

Violinen
Bratsch
CtB
Pauken

Measure 9: $\begin{matrix} \text{Violinen} \\ \text{Bratsch} \\ \text{CtB} \\ \text{Pauken} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{pp} \\ \text{pp} \\ \text{pp} \\ \text{pp} \end{matrix}$

Measure 10: $\begin{matrix} \text{Violinen} \\ \text{Bratsch} \\ \text{CtB} \\ \text{Pauken} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{pp} \\ \text{pp} \\ \text{pp} \\ \text{pp} \end{matrix}$

Measure 11: $\begin{matrix} \text{Violinen} \\ \text{Bratsch} \\ \text{CtB} \\ \text{Pauken} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{pp} \\ \text{pp} \\ \text{pp} \\ \text{pp} \end{matrix}$

9
10 11

Measure 10: $\begin{matrix} \text{Violinen} \\ \text{Bratsch} \\ \text{CtB} \\ \text{Pauken} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{ff} \\ \text{ff} \\ \text{ff} \\ \text{ff} \end{matrix}$

Measure 11: $\begin{matrix} \text{Violinen} \\ \text{Bratsch} \\ \text{CtB} \\ \text{Pauken} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{pp} \\ \text{pp} \\ \text{pp} \\ \text{pp} \end{matrix}$

Solo (Pauken) für sit + drei (frei)

Measure 12: pp

Measure 13: f

Measure 14: sit.

12
D.C.
al
CODA



lunga

3TR
4H
3Pos
1Tub

1

1

1

pp
pp
pp

#

Lento

(3) frei (Fantasie)

(Lento) sehr frei (richtig metrisch) (RT-Flöte über Verstärkeranlage!)

Flt
Flöte solo

2TR
2Hörn
2Pos
1Tubn
Pauken

1

pp
pp
pp
pp

f

p

Sehr breit

Viol.
Br.
CFB
Pauken

Fl.
B.
P.
Pauken

Fl/Flöte (~~flaut~~ ^{richtig!} ~~notiert~~)

sehr breit

(2te gr. rit)

4

3TR
4H
3Pos
Tuba
Pauken
4Viol
BR
CTB

Handwritten musical score for the first system, featuring strings (3TR, 4H), woodwinds (3Pos, Tuba), percussion (Pauken), and brass (4Viol, BR, CTB). The score includes notes, rests, and dynamic markings. A blue bracket groups the instruments on the left. A circled '4' is at the top right.

G.P.

folgt
 D.C.
 al
 CODA

CODA
 CODA

Viola
BR
CTB
4
Pauken

lunga

Fine

Part 3

(frei) (rit-dim)

Handwritten musical score for the second system, featuring Viola, BR, CTB, and 4 Pauken. It includes dynamic markings like pp, mp, and ppp, and performance instructions like 'lunga' and 'Fine'. A circled '3' is at the bottom right.

④ Finale (Varianten) (Variationen)

Sehr rasch (♩)

Viol.
 BR.
 Ct+B
 4 Pauken

4/4
 p =

f = $b \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 B f = $b \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 f = $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$

ff
 unisono
 letzte + 3u Bratschen (4 Hörner unisono bis ①)

ff
 letzte + 3Pos + 1 Tuba dazu bis ①

> *dui*

3 TR
4 Hör
3 Pos
1 Tuba

ff = *dui* > f > > f > p p

1a2

(2)

Solo Pauken (4)

3 TR
3 Pos

1a1, a3, a2, a3

p, f, f, f

Pauken

3 TR
3 Pos

f, f, ff

a3 TR, a3

(3)

Solo (Pauken!)

ff

> *dui*

(4)

(5) D.C. mit

Solo Pauken

Solo (a4)

Viola

Bratsch

CTB

3TR

4 Hörn

3 Pos

1 Tuba

HT Flöte
mächtig
motiv

heaven (Solo!)

KONZERT für 4 Pauken

und Orchester

(Besetzung)

- großes Streichorchester
- 3 TROMPETEN
- 4 Hörner
- 3 Posonnen
- 1 Tuba
- 1 (HT Flöte) (Piccolo)

(4 Solo Pauken)

Five

(d) (frei) (mit pesante!)

(d)

(d)

(d)

(d)

(d)

(d)

(d)

Lunga

Lunga

Lunga

Lunga

Lunga

Herrn Geschwister Brändelhor Zugespant.

Satz 1.

geblendet
doch nicht erleuchtet
deshalb geschieht Hiroshima töglich -
das Elend brüllt aus tausend Gesichtern,
schmelzend klagen die Steine
Pilze sollte jeder kennen:

PILZE
STEINE
GESICHTER
HIROSHIMA

Satz ② die Hofnarren
wurden
abgeschafft
ebenso die Höfe

mit wem
darf man
über wen
gelacht werden?

Satz ③ Schuld oder Sühne
Verstrickung
Verkettung

Ausweg und Rettung
bleibt oft nur
ein Jag auf der Bühne

Satz ④ Dramatische Meinungsäußerungen
gewisser gewissenloser:
der Jahrmarktszummel
ist im
und die prallen Luftballone
entschweben im Blau.

(die Texte zu den einzelnen Sätzen aus
Zeitzentrifuge
v. Herwig Strobl