

①

rubato (cresc.)

das er ver-recke ist mein letzter wille

subito Er ist der Erz-feind (flüchtig) hört ihr das ist wahr

breit (lento)

ich kann es sa-gen

Sehr breit

denn nur die Loire weiß, wo ich nunmehr bin

④ Gedenktafeln für die im Krieg des Hitler gegen Frankreich Gefallenen.

Bertolt Brecht, (sagen gemischter Chor etc.) Musik: Adolf Scherbaum 1971

Adolf Scherbaum, 4 Gedenktafeln für die im Krieg des Hitler gegen Frankreich Gefallenen, Text nach Bertolt Brecht, SWV 789 (1971)

Lento und eine Größe (Alonga)

Baßbariton (sehr frei) ihr Leu-te wenn ihr einen sa-gen hört

er habe nur ein großes Reich zerstört

(Lento) sehr frei - langsam

in zwanzig Tagen in zwanzig Tagen fragt?

ROH C

Lento Solo fragt wo ich ge-blichen bin? ich war dabei) und lebte davon sie-ben

III.

(ev. rit...)

erregt bewegt

die Vater-stadt — wie find ich sie

Handwritten musical score for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The tempo/mood is marked "erregt bewegt". The lyrics are "die Vater-stadt — wie find ich sie". The music includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The time signature is 4/4.

(sehr erregt)

doch folgend den Bomber-schwärmen folgend den Bomber =

Handwritten musical score for the second system. The tempo/mood is marked "(sehr erregt)". The lyrics are "doch folgend den Bomber-schwärmen folgend den Bomber =". The music includes dynamic markings such as *pp* and *fc*. The time signature is 4/4.

= schwärmen folgend den Bomber = schwärmen

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are "= schwärmen folgend den Bomber = schwärmen". The music includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The time signature is 4/4.

(sehr breit)

Komm ich nach Haus Lento wo denn Liegt sie?

Handwritten musical score for the fourth system. The tempo/mood is marked "(sehr breit)". The lyrics are "Komm ich nach Haus Lento wo denn Liegt sie?". The music includes dynamic markings such as *pp* and *pp*. The time signature is 4/4.

lunga

G.P.

(rit)

(frei) sehr ruhig

wo die ungeheuren, Gebirge von Rauch



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked with dynamics such as *p* and *ff*. The lyrics "wo die ungeheuren, Gebirge von Rauch" are written above the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with dynamics such as *p* and *G.P.*. The tempo marking *Lento* is present. The lyrics "stehen das in den Feuern, das in den Feuern dort" are written above the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with dynamics such as *pp*, *mp*, and *G.P.*. The time signature is  $\frac{2}{4}$ . The lyrics "ist sie ist sie" are written above the vocal line. A large arrow points to the right from the end of the system. Below the system, there are two empty staves.

# Lento (sünnen)

Handwritten musical score for piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The tempo is marked 'Lento (sünnen)'. The dynamics are 'pp'. The music features a simple harmonic accompaniment with quarter notes and half notes. A circled '1' is written at the end of the piece, and an arrow points to the final measure with the text 'Baß Solo'.

Handwritten musical score for the first vocal phrase. The vocal line is in treble clef with lyrics: 'Vater-stadt wie empfängt sie mich wohl die'. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: 'Vater-stadt wie empfängt sie mich wohl die'. There is a triplet of eighth notes under 'mich'.

Handwritten musical score for the second vocal phrase. The vocal line is in treble clef with lyrics: 'Vater-stadt wie empfängt sie mich wohl vor mir kommen die Bomber'. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: 'Vater-stadt wie empfängt sie mich wohl vor mir kommen die Bomber'. There are dynamic markings 'f' and 'fc' in the vocal line.

(accel.) →



# Quel.

kommen die Bomber tödliche Schwärme

ff =   
 f =   
 mf =

frei (Solo) sehr erregt

melden Euch melden pr. mit... Rückkehr

meine Rückkehr meine Rückkehr

f > dimrit   
 > q =   
 p >   
 >   
 G.P

Feu-ersbrünste Feu-ersbrünste Lento sehen dem Sohn voraus

ff   
 5/5   
 pp   
 Lungo

IV

frei (pesante) rubato

Sie sprechen wieder von großen Zeiten!

ROHRE C

ff  $\frac{6}{4}$

1 Bass (Solo) frei

ANNA weine nicht

sprechen: (Der Krämer wind uns ankreiden;

Sie sprechen wieder von Ehre

ROHRE C

ff  $\frac{4}{4}$  Tempo 1.

Bass Solo (frei)

Anne weine nicht

sprechen: (Der Krämer wind uns ankreiden;

(sprechen (Bass Solo)

( Da ist nichts im Schrank, was zu holen wäre )

Sie sprechen wieder von Siegen

ROHRE C

ff (Tempo 1)

Bass (Solo) frei

Anne weine nicht

sprechen: (Der Krämer wind uns ankreiden;

(sprechen:

Sie werden mich schon nicht kriegen)

(Langsam beginnen —  
Ständige Steigerung (acc. +  
cresc.)

größte Steigerung!

Wie ein Marsch

es ziehen die Heere es ziehen die Heere es ziehen die Heere es

CHOR

ppp  
Sempre  
cresc...

Block A

Solo Baß

Anna weine Anna weine nicht weine nicht weine

CHOR

Block A Bl. A Bl. A

Ⓟ

nicht (schreiend!) Anna Anna weine nicht weine nicht

CHOR

f = (ff) (singend) (ff) (Sopran + Alt ab hier Oktave höher (fast schreiend))

pp. accel. .... →

Bl. A Bl. A Bl. A

ff =

G.P

(frei) wenn ich wieder-kehre kehr ich unter andern Fahnen

Solo

f < (ritab.) (ff) pesante rit.

wieder

Adolf Scherbaum