

Notenheft



VORSPIEL UND

3 Songs

nach Texten von Bertold Brecht

für Bassbariton

und

ORCHESTER

(Klavierauszug)

1971 (Rolf Schenbaum)

Vorspiel.

sehr
dünner (Langsam)

4 4 4 4

2 2 2 2

2 2 2 2

2 2 2 2

f

G.

Lebhaft

(poco rit. ----)

Lento

pp

pianissimo

p

wieder zurück (ruhig)

(auft)

bunt

oder weit

bweit
großer sch...)

durchdrin

Durchdringend (frei)

Hunger

Violin 1: pp $\ddot{\text{d}}$ v $\ddot{\text{d}}$ | pp $\ddot{\text{o}}$ | $\# \text{g} \rightarrow \text{g} \# \text{g} \rightarrow \text{g} \# \text{g}$ > c
Violin 2: $\# \text{g} \rightarrow \text{g} \# \text{g} \rightarrow \text{g} \# \text{g}$ > c | $\text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \# \text{g}$ > c

(frei) wenn ihr ge = schlagen seid was wird dann bleiben

solo: $\# \text{g} \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \# \text{g} \# \text{g}$ >
ff (rubato) = pp (lento) >

orch.: 1 (IN DEN ZEITEN DER
ÄUSSERSTEN VERFOLGUNG)

breit

Hunger und

Violin 1: 3 - | 4 $\# \text{g} \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0$ | 4 ffpp $\ddot{\text{d}}$ =
Violin 2: $\# \text{g} \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0$ | $\# \text{g} \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0 \text{b}_0$ ffpp $\ddot{\text{d}}$ =

Streich —

Hunger und

(acc.)

Streich Hunger und
ftreit und
ftreit und

(mit

(mit

weit
(Lento)

Schnee - treiben

Pedal

(i) Lento
(Prei) wer wird
#q b9

pp

Handwritten musical score for strings and piano. The top staff shows two measures of piano music with dynamic pp. The bottom staff shows two measures of string music, starting with a bassoon part. The strings play eighth-note patterns.

Lehnen: der nicht fällt der nicht fällt fällt

Handwritten musical score for strings and piano. The top staff shows piano music with dynamic ff. The bottom staff shows string music with bassoon parts. Measures 6 and 8 are shown.

(secr)... → (nxt)

der

Handwritten musical score for strings and piano. The top staff shows piano music with dynamic ff. The bottom staff shows string music with bassoon parts. Measures 7 and 8 are shown.

breit (poco rit.)

Hunger und die Kält die wenden

$\text{C} \# \text{G} \text{B} \text{D} \text{G} \text{B} \text{D}$ | $\text{B} \text{G} \text{D}$ | $\# \text{G} \# \text{G}$

ff

G | $\# \text{G} \text{B} \text{D} \text{G} \text{B} \text{D}$ | $\text{B} \text{G} \text{D}$ | $\# \text{G} \# \text{G}$

$\text{D} \text{G} \text{B} \text{D} \text{G} \text{B} \text{D}$ | $\text{B} \text{G} \text{D}$ | $\# \text{G} \# \text{G}$

(Lento Lehren!)

$\# \text{G} \text{B}$

ff

G | $\# \text{G} \text{B} \text{D} \text{G} \text{B} \text{D}$ | $\text{B} \text{G} \text{D}$ | $\# \text{G} \# \text{G}$

$\text{D} \text{G} \text{B} \text{D} \text{G} \text{B} \text{D}$ | $\text{B} \text{G} \text{D}$ | $\# \text{G} \# \text{G}$

(frei) sehr flüssig (sehr lebhaft)

wird man nicht sagen es ist nicht $\text{ge} = \text{gangen}$

$\text{D} \text{G} \text{B} \text{D} \text{G} \text{B} \text{D}$ | $\text{B} \text{G} \text{D}$ | $\# \text{G} \# \text{G}$

$\text{pp} = \text{B} \text{G} \text{D}$ | $\text{B} \text{G} \text{D}$ | $\# \text{G} \# \text{G}$

$\text{G} \text{D}$

pp

$\text{B} \text{G} \text{D}$

es ist nicht ge= paugen die Bünde tragen

(nachfrei)

werden wieder mit dem Murren anfangen

ohne düster (Laupzau)

nein wird Ihnen be= richten

von denen die sterben

Piano score with two staves. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of bq . The bottom staff has a key signature of one sharp (G#). The score includes various dynamic markings like p , f , pp , and fff , and phrasing markings like $=$, $<$, $>$, and \sim .

(sehr frei) langsam

ihre Stümpe und Narben werden

Piano score with two staves. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of bq . The bottom staff has a key signature of one sharp (G#). The score includes dynamic markings like pp , f , ppp , and fff , and phrasing markings like $=$, $<$, $>$, and \sim .

(git)

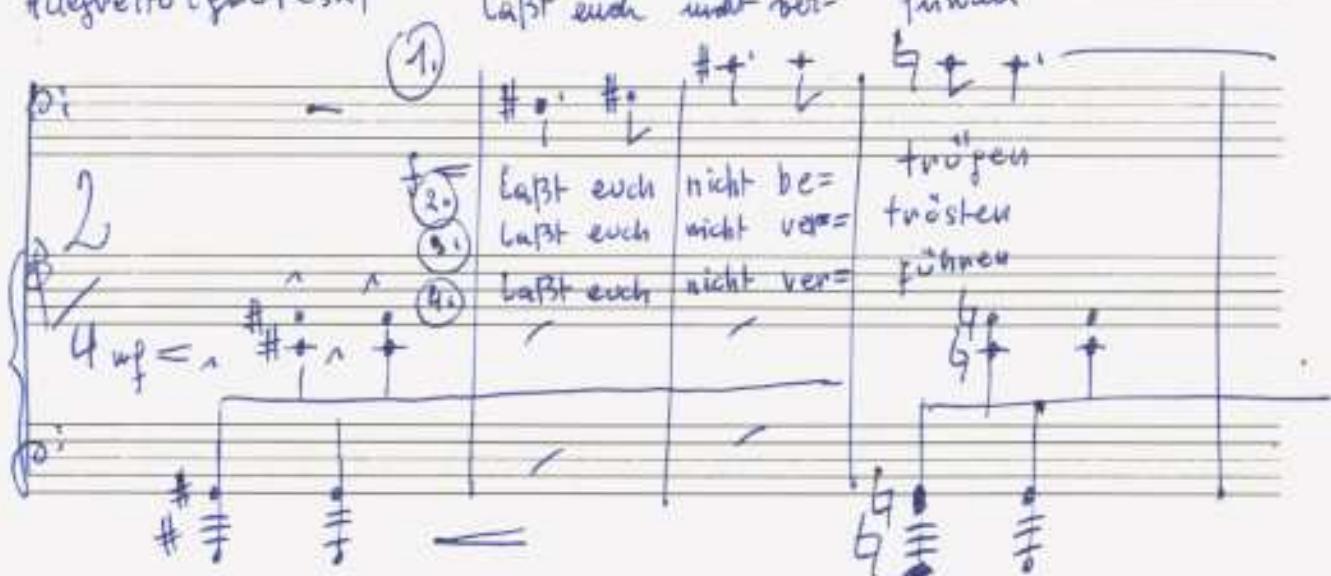
ihren — be = ziehen

Piano and guitar score. The piano part (top staff) has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of bq . The guitar part (bottom staff) has a key signature of one sharp (G#). The piano part includes dynamic markings like pp , f , ppp , and fff , and phrasing markings like $=$, $<$, $>$, and \sim . The guitar part includes dynamic markings like $\# \text{o: o:}$, $\# \text{o: o:}$, and $\# \text{o: o:}$, and phrasing markings like \sim and \sim . A "Lunga" instruction is written at the end.

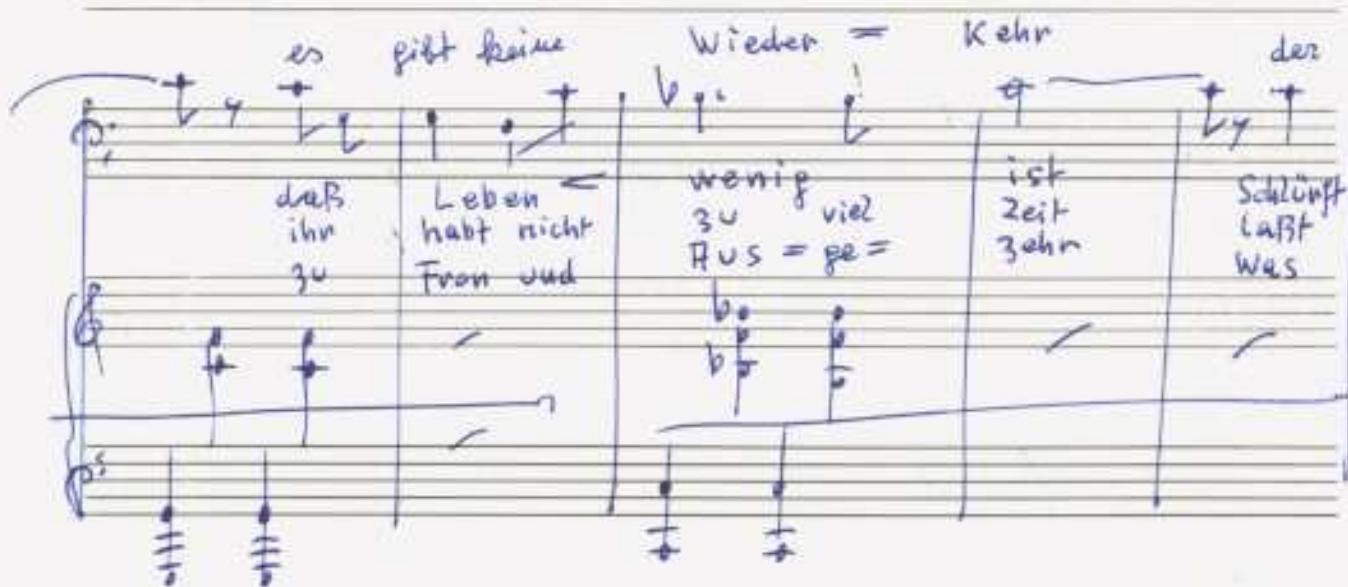
SONG -(Gegen Verführung)

Allegretto (grotesk)

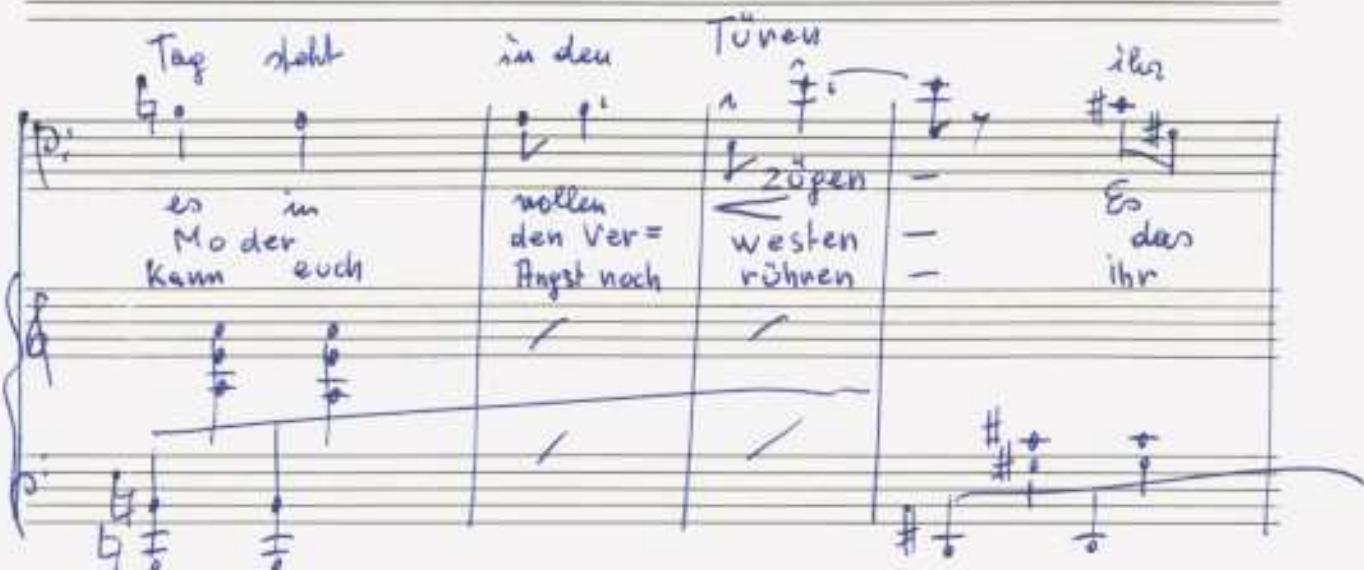
1. Laßt euch nicht ver= führen

D: 

es gibt keine Wieder = Kehr der

D: 

Tag steht in den Türen ihr

D: 

(beif)

Kömt den Nachtwind spüren
 Kann euch nicht ge= nügen fer
 Leben ist um größten Wenn
 Sterbt mit allen Tieren Es Und

(zweiter Durchgang)

Kömt kein Morgen mehr und es kommt nichts nach =
 ihn es lassen

③ steht nicht mehr be= reit

④ es kommt nichts nach = her

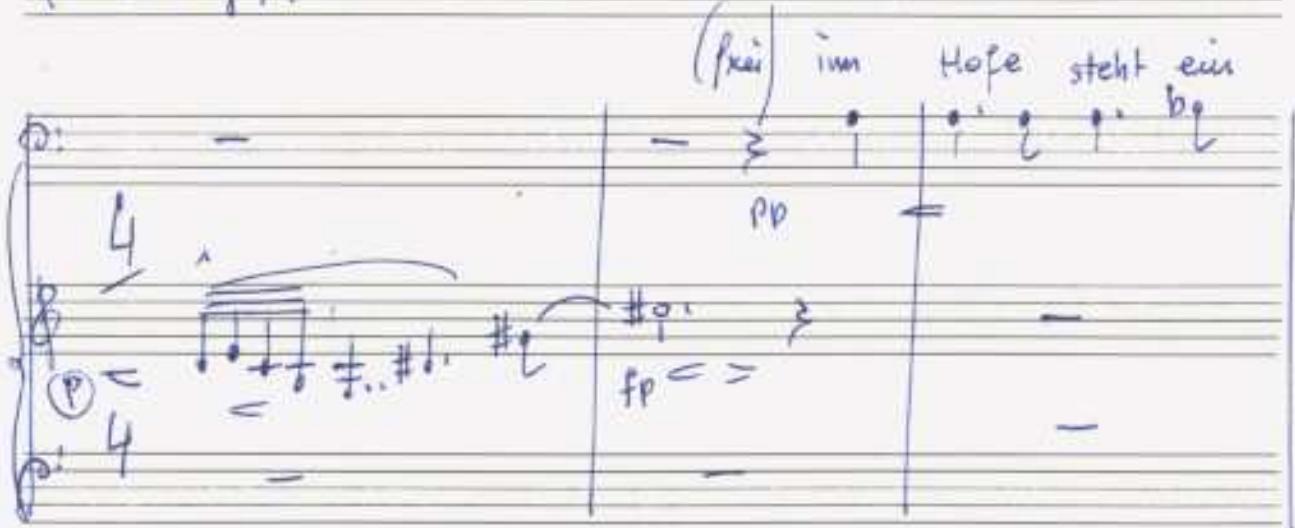
(letzter

gruppen mit)

Presto - her

(3) DER PFLAUMENBAUM

(nicht notiert) bei:

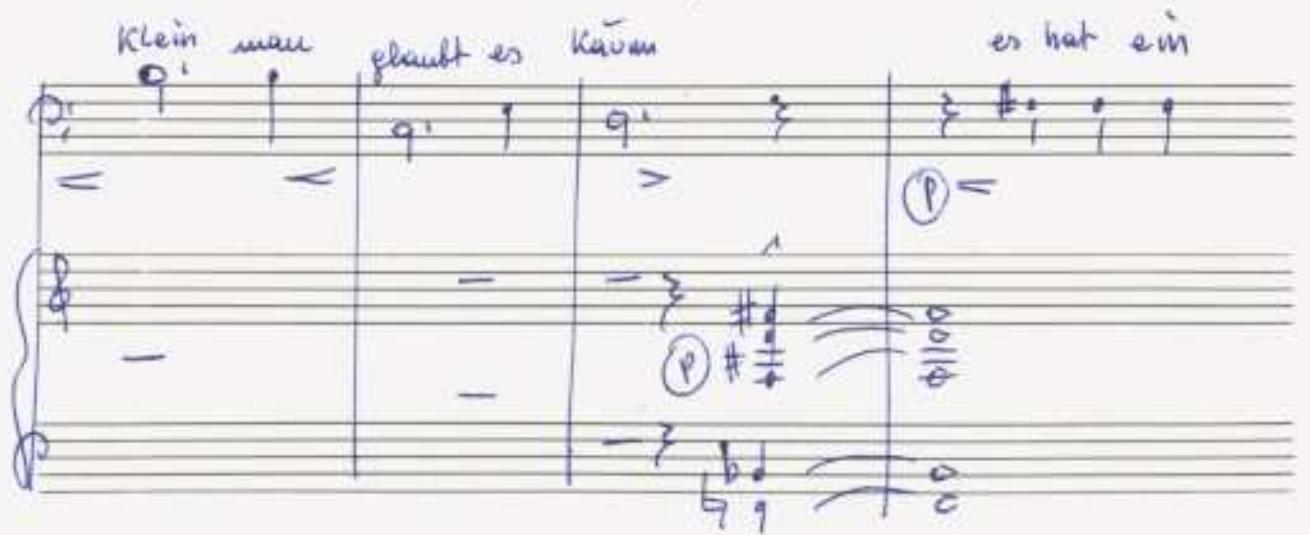
(Pfarr) im Hofe steht ein


Plaumen - baum

der ist



Klein man glaubt es kaum er hat ein



(pesante)

Gitter drum *tritt ihn* keiner um

der Kleine kann nicht größer sein ja, größer wenn das macht ein

Grinn: (frei) int keine Red da= Red f da= von er

hat zu wenig Sonn: Leuto (den

15

Adolf Scherbaum, Vomper und 3 Sogas nach Texten von Bertolt Brecht für Streichorchester und Orchester (Kavirauszug), SWV 733 (1977)
© 2010 Inge Adamik-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Pflaumen -baum plunkt ihm Karum weil er wie eine Pflaume
 = - hat! (frei) docher ist ein Pflaumen -baum
 sehr ruhig
 man kennt es an den Blättern