



VORSPIEL UND

3 Songs

nach Texten von Bertold Brecht

für Baßbariton

und

ORCHESTER

(Klavierauszug)

1971 (Hilf Scherbaum)

Vorspiel.

*sehr*  
düster (Langsam)

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *f* and contains several measures of music with various accidentals and slurs. The lower staff is in bass clef and contains chordal accompaniment with notes and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a dynamic marking of *pp* and includes a section of music with a fermata and a *rit.* marking. The lower staff is in bass clef with chordal accompaniment. The system concludes with the handwritten instruction *(poco rit ----)*.

Handwritten musical score for the third system, labeled *Leutis* at the beginning. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It starts with a dynamic marking of *pp* and contains music with various accidentals and slurs. The lower staff is in bass clef with chordal accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, labeled *resato* at the beginning. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a circled *pp* marking and contains music with various accidentals and slurs. The lower staff is in bass clef with chordal accompaniment.

*sehr zart (zuletzt)*

*cait*

*breit*

*oder weit*

Handwritten musical score for piano, first system. The right hand features a series of chords with stems pointing up and down, and a final chord with a fermata. The left hand has a few notes and rests. The tempo marking "Rit." is written above the right hand, with a long arrow pointing to the right.

*breit*  
großes gut...)

die Zeit

Handwritten musical score for piano, second system. The right hand has a melodic line with various accidentals and a fermata. The left hand has chords and rests. The tempo marking "Rit." is written above the right hand.

Empty musical staves.

Handwritten musical score for piano, third system. The right hand has a melodic line with a circled fermata. The left hand has chords and rests. The tempo marking "Rit." is written above the right hand.

Der Traum (frei)

Handwritten musical score for piano, fourth system. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has chords and rests. The tempo marking "Rit." is written above the right hand.

Empty musical staves.

Lumpen

Handwritten musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal melody. The piano part features dynamics: *ff*, *mp*, and *pp*. The vocal part includes a *G.P.* marking in a blue box. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

*(frei)* wenn ihr ge = schlagen seid was wird dann bleiben

solo *ff* (*rubato*) = *pp* (*lento*)

ORCH. (IN DEN ZEITEN DER ÄUSSERSTEN VERFOLGUNG)

Handwritten musical score for the second system, including vocal solo and orchestra parts. The vocal solo part is marked *ff* (*rubato*) and *pp* (*lento*). The orchestra part includes the text "(IN DEN ZEITEN DER ÄUSSERSTEN VERFOLGUNG)". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

breit Hunger und

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns, including triplets and a 4/4 time signature. Dynamics include *ff*, *pp*, and *ppp*. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#).

Streit —

Hungen und

(acc.)

Streit Hungen und Streit und Streit und

Streit (Lento)

Schnee-  
treiben



(p) leuto  
(frei) men wird

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes complex chords with accidentals and dynamic markings like 'pp' and '>'. The vocal line has some notes and rests.

Lehnen? der nicht fällt der nicht fällt

Handwritten musical score for the second system. The vocal line has lyrics 'Lehnen? der nicht fällt der nicht fällt' and notes with accidentals. The piano accompaniment has dynamic markings like 'f' and 'ff' and includes a triplet in the right hand.

(sehr langsam) → (stark)

der

Handwritten musical score for the third system. It includes dynamic markings '(sehr langsam) → (stark)' and the word 'der'. The piano accompaniment features triplets and complex chord structures.

breit

(poco rit)

Hunger und die Kält die werden

bq. ; ; # 9 # 9

ff

(Lento)

lehren!

# 9 9

fff

(frei) sehr flüsternd (rubato)

wird man nicht sagen es ist nicht ganz

pp = b 9 9

pp

allegro

es ist nicht ge = paugen die Bünde tragen

(rasselt (frei)) werden wieder mit dem Murren anfangen

sehr düster (Zwischen)

was wird ihnen be = richte zu

von denen die sterben

(sehr frei) langsam

ihre Stümpfe und Narben werden

(rit)

ihnen - be = zichten

# SONG - (Gegen Verführung)

# Allegretto (quotesk)

1. laßt euch nicht ver- führen  
 2. laßt euch nicht be- trügen  
 3. laßt euch nicht ver- trösten  
 4. laßt euch nicht ver- führen

es gibt keine Wieder- Kehr der  
 daß ihn zu Leben habt nicht wenig zu viel ist Zeit zehn Schlüpf laßt was

Tag steht in den Tönen ihr  
 es in Mo der kann euch wollen den Ver- Anpst nach züpen westen rühen Es der ihr

(bereit)

Kömt den Nachtwind spinnen

Kann euch Leben nicht ge- nützen Wenn ES Und

sterbt mit ist am allen größten Tieren

Kommt kein Morgen mehr

ihn es lassen nicht

und es kommt nichts nach =

3. steht nicht mehr be = reit

4. es kommt nicht nach = her

(letzter)

prästos mit)

**Presto** = her

# ③ DER PFLAUMENBAUM

(sehr ruhig) frei

(frei) im Hofe steht ein

Pläumen - baum

der ist

Klein man pflanzt es Kämen es hat ein

(pesante)

Gitter drum so tritt ihn keinen um

der kleine kann nicht größer sein ja, größer sein, das mücht er

Sein! (frei) ist keine Red' da = von er

hat zu wenig Sonn! Lento (den



Pflaumen - baum <sup>pflanzt man ihn</sup> kaum <sup>weil er</sup> wie eine Pflaume

- hat! (frei) doch er ist ein Pflaumen - baum

man kennt es an den Blättern

(rit)