

4 Stücke (EPISODEN)

für Flöte Solo (+ Elektronenorgel)

- (ad. lib.) + Sprecher -

nach (Zeitzentrifuge)
von HERWIG STROBL

1972

von

ADOLF SCHERBAUM

(Flöte mit eigenem Mikrophon (über Hall)) -

- Lautsprecher im Saal verteilt.

(Wenn ein Sprecher dabei) - dann auch mit eigenem
Mikrophon - (welches bei
Höhepunkten voll aufgedreht wird -
so das Überschneidungen
(mit viel Hall) entsteht)DIE VIER TEILE | können auch das erste mal ohne Sprecher
vorgebracht werden)
(erst das zweite mal mit Sprecher) -(aber auch - das der Sprecher - die einzelnen Teile - von jedem
Teil vortragt.) -

DIE ORGEL kann auch durch zusätzliche Instrumente erweitert werden -

(Holz | Streicher | Blech | Schlagwerk) - ist klein eingezeichnet. -

(Dann bekommt jeder Spieler eine Partitur - wo seine Stellen eingezeichnet werden.)

4 Stücke (Episoden) für Solo Flöte und Elektronenorgel

1972
Adolf Scherbaum

(Kann von einem Solisten gespielt werden.)

Teil ① (AM ANFANG SCHUF GOTT -

frei) (Flöte mit eigenem Mikrophon (Hallanlage) Lautsprecher im Saal verteilt.)

Flöte

Elektronenorgel

ORGEL

pp sehr langsam | $\text{tr} >$

f \leftarrow ff \leftarrow \rightarrow

Am Anfang schuf Gott -

p \leftarrow f $=$ ff \leftarrow ff \rightarrow pp

Am Anfang schuf Gott
Himmel und Erde -

(Flügel)

Cluster

pp Am Anfang schuf Gott HIMMEL UND ERDE -

DANN HIMMEL UND DEN

rit. 12

ff

lento (1)

MENSCHEN —

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with a 12-measure ritardando and piano markings, and a piano accompaniment with a vertical bar.

pp

pp

Handwritten musical score for the second system, including piano markings and a piano accompaniment with rhythmic patterns.

lento

pp

Fine

SCHUF DIE HERDE —

Handwritten musical score for the third system, ending with a circled 'Fine' and piano markings.

GEBLENDET - DOCH NICHT ERLEUCHTET -

Teil 2

(A) sehr langsam

(hoch - viel Vibrato)

pp (frei) ff pp

GEBLENDET - DOCH NICHT ERLEUCHTET -

DESHALB GESCHIEHT HIROSHIMA

pp dicht. Cluster

heftig

Trio

pp

fff

TÄGLICH!

(A) leute

pp

fff

pp

DAS ELENDE BRÜLLT AUS TAUSEND

GESICHTERN -

pp ppp

SCHMELZEND

KLAGEN DIE STEINE

PILZE SOLLTE JEDER KENNEN!

lento (p)

Finis

PILZE STEINE

HIROSHIMA - GESICHTER

Teil 3

CHIFFRIERTE

MELDUNGEN

(salgw.)

pp A>A>A>

ppf

ppf

lunga

DIENBIENPHU MY LAI DACHAU BUCHENWALD HIROSHIMA NAGASAKI CHIFFRIERTE MELDUNGEN

ANS UNTEREN WÜRTE

VOM TAUSENFRAGEN TOD

(Lento) (♩)

pp

pp

pp

pp

VERSTÜMMELTE CODEWÖRTER - IM TAGESGESTÄMMEL - ZU

Presto

ppf

ppf

VIERROHRE

Pedal

ALPTÄUMEN GEFRORENE TRÄUME -

anklingen lassen

(A) ganz frei - andip

pp

VIBRATO

pp

3 ff

pp

ppp

- DER SEHNSUCHT - ZU ÜBERLEBEN -

(B)

gen. mit - dich

p

f

p

pp

ppp

SCHLASSCHATTEN - AUS VERGANGENER GEGENWART -

$\text{♩} = \text{♩}$

pp

Lupa

in die Ungewissheit - VOR - UNS.

Fine

Teil 4 AUS DEM SCHUTT DER VERGANGENHEIT

links (P) $\text{♩} = 1$

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with notes and rests, including a circled '5' at the beginning. The lower staff shows a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, including a circled '8' and various note values.

Aus dem Schutt der Vergangenheit - ragen die

Solo Flöte (pauz frei)

Handwritten musical score for the second system, featuring a solo flute line. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as 'pp' and 'f'. There are also phrasing slurs and accents. The lyrics 'vergoldeten Erinnerungen' and 'der' are written below the staff.

vergoldeten Erinnerungen der

Handwritten musical score for the third system. It features a piano accompaniment on the lower staff and a vocal line on the upper staff. The piano part includes chords and rhythmic patterns, with a circled '11' at the beginning. The vocal line includes notes and rests, with the word 'HELDEN' written below. There are also dynamic markings like 'p' and 'f'.

HELDEN

subito
 12
subito
pp
Leute (a)
pp
f
 Konturierte Schläueheit -
 unveräußerliche Erfahrung -

Länge
 (a)
pp
f
f
pp
 HELDEN -
 - bestimmt zum Überleben - die Taten garniert mit

größtes mit - das
 Leute
 (a) Fin
pp
pp
pp
 Grauen -
 schmackhaft weiterzueichen -
 an die feigen
 Nichtwesser -
 an hoffnungslose
 Pazifisten.
 Länge