

## 4 Stücke (EPISODEN)

für Flöte Solo (+ Elektronenorgel)

(ad. lib.) + Sprecher -

nach (Zeitzentrifuge)  
VON HERWIG STROBL

1972

von

ADOLF SCHERBAUM

(Flöte mit eigenem Mikrophon (über Hall) -

- Lautsprecher im Saal verteilt.

(Wenn ein Sprecher dabei) - dann auch mit eigenem  
Mikrophon - (welches bei  
Höhepunkten voll aufgedreht wird -  
so das Überschneidungen  
(mit viel Hall) entsteht)DIE VIER TEILE | können auch das erste mal ohne Sprecher  
vorgetragen werden)  
(erst das zweite mal mit Sprecher) -(aber auch - das der Sprecher - die einzelnen Texte - vor jedem  
Teil vortragt.) -| DIE ORGEL kann auch durch zusätzliche Instrumente erweitert werden -  
(Holz | Streicher | Blech | Schlagwerk) = ist klein eingezeichnet. -  
(Dann bekommt jeder Spieler sein Partitur - wo seine Stellen eingezeichnet werden.)

4

# Stücke (Episoden) für Solo Flöte und Elektronenorgel

1972

Adolf Scherbaum

(Kann von einem Solisten gespielt werden.)

## Teil ① (AM ANFANG SCHUF GOTT -

frei) (Flöte mit eigenem Mikrophon (Hallanlage) Lautsprecher im Saal verteilt.)

Flöte

Elektronenorgel

ORGEL

pp  
sehr langsam (frei) >

f =

ffp <=>

pp

pp

Am Anfang schuf Gott -

p < | < f =

ff

# > pp

pp

pp

Am Anfang schuf Gott  
Himmel und Erde -

(Flattern)

pp

p

pp

Cluster

pp Am Anfang schuf Gott HIMMEL UND ERDE -

DANN HIMMEL UND DEN



*ritabato* 12

*fff*

*lento* (1)

*pp*

*f*

MENSCHEN —

Handwritten musical score for the first system, featuring a flute line with a 12-measure *ritabato* section and a *lento* section. The piano accompaniment includes a vertical line of notes labeled 'MENSCHEN' and various dynamic markings.

(1)

*ff*

*pp*

*f*

DER —

Handwritten musical score for the second system, continuing the flute and piano parts with dynamic markings and a circled '1' above the flute staff.

*lento*

*p*

*pp*

*f*

SCHUF DIE HERDE —

Handwritten musical score for the third system, including a circled 'Frie' above the piano part and dynamic markings.

GEBLENDET - DOCH NICHT ERLEUCHTET -

Teil 2

(♩) sehr langsam

(hohl - viel Vibrato)

GEBLENDET - DOCH NICHT ERLEUCHTET - DESHALB GESCHIEHT HIROSHIMA

dicht. Cluster

TÄGLICH!

leuto

DAS ELEND BRÜLLT AUS TAUSEND

leuto



GESICHTERN —

pp ppp

SCHMELZEND

KLAGEN DIE STEINE

PILZE SOLTE JEDER KENNEN:

lento

PILZE STEINE HIROSHIMA —

Fine

# Teil 3

# CHIFFRIERTE

# MELDUNGEN

(Schlagw.)

pp

ffff

Lung

DIENBIENPHU MY LAI    DACHAU BUCHENWALD    HIROSHIMA NAGASAKI    CHIFFRIERTE MELDUNGEN ANS UNTERBEWÜSSTE VOM TAUSENFACHEN TOD

frei/Lento (♩)

pp

ff

pp

VERSTÜMMELTE CODEWÖRTER - IM TAGESGESTÄMMEL - ZU

Presto (♩)

fff

VIBRAPHON

Pedal

ausklingen lassen

ALPTRÄUMEN    GEFRORENE TRÄUME -



(♩) lang frei - ruhig

pp ff pp ppp

VIBRATO

DER SEHNSUCHT - ZU ÜBERLEBEN -

(♩) gr. rit - dünn

p f p = pp ppp

SCHLAGSCHATTEN - AUS VERGANGENER GEGENWART -

♩ = 1

pp

in die Ungewißheit - VOR - UNS,

Fine

Teil 4

AUS DEM SCHUTZ DER VERGANGENHEIT

Leute (♩) ♩=1

Aus dem Schutz der Vergangenheit

Aus dem Schutz der Vergangenheit - ragen die

Solo Flöte (ganz frei)

(poco rit)

vergoldeten Erinnerungen der

Leute (♩)

viel vibrato (flammend)

HELDEN



rubato  
12  
sehr bewegt  
fff  
Leute (♫)  
pp  
f

Konturierte Schlaueit -  
unveräußerliche Erfahrung -

Länge  
pp  
f  
Helden -  
- bestimmt zum Überleben - die Taten - garniert mit

größtes mit - dünn  
Leute  
Fin  
GONG  
pp  
an die feigen Nichtwiser -  
an hoffnungslose Lunge Pazifisten.