

7 TEILE FÜR ENSEMBLE 1972

---

ADOLF SCHERBAUM

---

F 153 Scherbaum 925



langsam - frei

Schlagz.

Englhorn

Schlagz.

Vibr.

pp Pedal

Englhorn

Schlagz.

Bass

pp/ff (ad. lib.)

VIBR. pp Pedal

Englhorn

VIBR.

Compa

III.

Dieser Block ( 4 - 6 + ) von III - bis IIII

(Sehr energ.)

Flöte

OBOE

VIBR.

Klavier

Baß

Schlagz.

Fl.

OB.

VIBR.

Klav.

Baß.

Schlagz.

Fl.

OB.

VIBR.

Klav.

Baß

Schlagz.

(Lento) sehr langsam

IV.

Flöte

OBOE

Vibr.

Schlagw. Pedal pp

Baß

Klavier

Ped. Schlags. pp

Flöte

Vibr. pp

Schlagw. pp

Klavier

Pedal (P)



VI. Diesen Teil (ad.lib.) 3-6 x ohne Unterbrechung!

sehr rasch

Schlagz. *ppp*

*cresc.*

Flote # *ppp*

*ppp*

Klavier *ppp*

Baß *ppp*

VIBA *ppp*

Pedale

Schlagz.

letzten 4 Takte nachwuchs

letzten 4 Takte nachwuchs

letzten 4 Takte nachwuchs

letzten 4 Takte nachwuchs

l. 4 Takte

l. 4 Takte

VII.

Hrflöte (frei) Lento

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is for the flute, the middle for the oboe, and the bottom for the bassoon. The flute part includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and performance instructions such as *rit.* and *rit.* with a circled 'P'. The oboe and bassoon parts have similar dynamics and include *rit.* markings. The bassoon part has a circled 'P' and a circled '26x'.

vibr. Pedal

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves. The top staff is for the oboe with a *vibr.* marking and a box labeled *Pedal*. The bottom staff is for the bassoon. The oboe part has a circled 'P' and a circled '26x'. The bassoon part has a circled 'P' and a circled '26x'. The system ends with a circled 'mit'.

Hrflöte (frei)

Handwritten musical score for the third system, featuring one staff for the flute. The part includes dynamic markings like *ff* and *pp*, and performance instructions such as *rit.* and *rit.* with a circled 'P'. There are also some handwritten annotations in the flute part.

Schlagw.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring one staff for the snare drum. The part includes dynamic markings like *ff* and *ppp*, and performance instructions such as *rit.* and *rit.* with a circled 'P'. There is a circled '8-10x' and a circled 'decrecendo - bis ppp'. The system ends with a circled 'mit'.


frei) Hrflöte - religioso

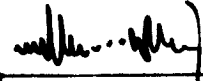

Handwritten musical score for the fifth system, featuring two staves. The top staff is for the flute, and the bottom is for the snare drum. The flute part includes dynamic markings like *mp* and *f*, and performance instructions such as *rit.* and *rit.* with a circled 'P'. The snare drum part has a circled 'P' and a circled 'mit'. There is a circled '8' at the end of the system.

(dazwischen etwas sehr lange halten) lunga



Die Instrumentenangabe kann geändert werden. Es können ad.lib. Instrumente dazugenommen werden.

Tromp. Pos. Violinen. Celli. Hörn. u.s.w. (  = große cluster - im Zeitwert (1 = Viertel d = Halbe) u.s.w. ) Ped. = Pedal

Bei (  ) rascheste Bewegungen (leg... stacc.)  = im letzten Augenblick von einer Hauptnote weg zur nächsten Note.

Schlagwerk ist nur rhythmisch notiert.) der Solist kann sich nach Belieben einteilen, wie er die Notation aufteilt. —

Das Klavier (kann auch zeitweise  = ad.lib. mit Pedal nur auf den Saiten gespielt werden.) Man kann auch

den Klang des Klaviers verändern / wenn man zum Beispiel zwischen den Saiten Pergamentpapier | einlegt. —

Bei Flöte — besonders bei Altflöte wäre eine Verstärkervorlage angebracht — eigenes Mikrofon — Lautsprecher im Saal verteilt.

(Was auch für alle Solisten angebracht wäre. Die 7 Teile beinhalten zum Teil religiösen Charakter. — Alle Solisten so frei spielen — das nie der Eindruck entsteht — einer Notation mit Takteinteilung.

Linz 1972 