

Der Rauch

frei) gestolten
sehr ruhig...

Das kleine Haus unter Bäumen am See vom Dach

steigt Rauch (Lento) fahle - er wie trost - los dann

wären (Largo) Haus, Bäume und See (Lunga)

④ Gesänge für gr. gemischten Chor und Soli über
Texten von Bertolt Brecht v. Adolf Scherbaum
1971-72



F 153 Scherbaum 256

MUSIKSAMMLUNG
DETERR
NATIONAL- und UNIVERSITÄT

Die Maske des Bösen

erregt / rubato / frei

Solo - (4 Akk.) (bariten)

an meinem Wandal hängt ein japanisches Holzwerk

(rit.) pesante

(cresc. + accel. → bis Gusto!!!)

Chor

Maske eines bösen Dämons

Maske eines bösen Dämons

Maske eines bösen Dämons

Maske eines bösen Dämons

Maske eines bösen Dämons

(Presto) erregt -

sehr breit bemalt mit Gold-lack

ruhig -

(Solo (frei) mit Gefühl und sich ich)

mit Gefühl und sich ich

(Solo) die *per* schwellenden *stirn*-adorn *andeutend* *andeutend*

(Tento) wie anstrengend ist, bäse zu sein

Der Pflaumenbaum mit

Sopran Solo) legg. (frei) im Hofe im Hofe im Hofe steht ein Pflaumenbaum

wichtig der ist klein, man glaubt es kaum

legg. (Tempo) er hat - er hat, er hat ein bitter drum (hersch) so

(Presto) trifft ihn Keiner um so trifft ihn Keiner um

ruhig (steigern) frei

der Kleine kann nicht größer werden Ja größer werden, das möchte er

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*, and a *rit* marking. The lyrics are: "der Kleine kann nicht größer werden Ja größer werden, das möchte er".

(rasch) legg.

gern 's ist keine Red davon 's ist keine Red da- von

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The lyrics are: "gern 's ist keine Red davon 's ist keine Red da- von".

Presto (legg)

er hat zu wenig Sonne (frei-ruhig) den Pflaumenbaum-glaubt

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The lyrics are: "er hat zu wenig Sonne (frei-ruhig) den Pflaumenbaum-glaubt".

man ihm Kauen den Pflaumenbaum-glaubt man ihm Kauen

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*. The lyrics are: "man ihm Kauen den Pflaumenbaum-glaubt man ihm Kauen".

gr. rit.

(Rubig - frei)

ruhig

weiter wie eine Pfauwe hat

doch es ist

ein

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Pflaumen - baum

(rasch) legg.

man

kennt

es

an dem

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Blatt

knapp

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.



VOM KIND, DAS SICH NICHT WASCHEN WOLLTE
 Allegretto (grotesk) accel.

Es war einmal ein Kind das wollte das wollte das

wollte sich nicht waschen (accel + cresc.) und wenn es gewünscht wurde und

wenn es gewaschen wurde und wenn es gewaschen

wurde (Presto) ge-schwind ge-schwind ge-schwind ge-schwind

(poco rit)

alle (racc) frei

Beschützte es sich mit Fischen!

ruhig (frei)

Der Kaiser kam zu Be= such auf die sieben Stiegen (rit)
(feierlich) grotesk

breit

die Mutter suchte nach einem Tuch das Schmutzkind das

Schmutzkind das Schmutzkind das Schmutzkind das Schmutzkind das Schmutz-Kind

alle (schreiend) Prestissimo

sauber zu kriechen!

Rhythmus: $\text{ff} < \underline{\text{X}} \text{X} \text{Y} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \text{X}$

einfach) ruhig (frei)

ein Tuch war grad nicht da (s) den Kaiser ist ge-gah-gen

C
H
O
R
N

p = f > p

Solo Sopran

(nie) legg. ruhig sehr

es war einmal Kind war einmal ein Kind das wollte sich nicht waschen nicht waschen

be- vor das Kind ihn sah

lunga

C
H
O
R
N

p = f = accel. ff =

Presto

alle

das Kind konnt's nicht ver- langen

ff =