

L.V. BEETHOVEN



W.A. MOZART



NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



KONTRASTE

1976

für Flöte No. 1. Flöte No. 2 (Live)

Tonbänder (Flöte -) (Klavier)

Klavier (Live) Tonband 1

Zusatzlautsprecher —

Hallverstärker —

ROOLF SCHERBAUM

(Flöte **No.1**)

(♩) sehr langsam (frei)

K
L
A
V
I
E
R

Flöte — 1 — 2 — 3 — 4

(Normalflöte)

ppp δ (Live)

ppp

ppp

ppp

ppp

Flöte live-spielen

7/8 Tonband {

10 (aber jeder Takt sehr lange)
erweitern
(mit langsamerer Geschwindigkeit abspielt)

11

Handwritten musical notation on a staff. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The notation features a series of notes with dynamic markings such as pp and ppp . There are also some handwritten annotations and a large bracketed section below the staff.

12 (Tonband ganz aufbrechen -)

Flöte Solo (beginnen - wenn alles andere ausgeklungen ist -----)

Handwritten musical notation for a flute solo. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The notation shows a sequence of notes labeled 9, 8, 7, 6, 5, and 4. The dynamics are marked as ppp and pp . Below the notes, it says "(Takte 9 - 5) - im Spiegel -".

10 Sekunden - Ruhe

11

Touband: —

wird
in der Saal
gespielt —

(aber mit einer
viel langsameren
Geschwindigkeit... (als das Band - bei Aufnahme))

ppp

10

11

12

(kann aber auch ff) auf Flöte No 1

Handwritten musical notation on a staff. It features a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by a slur over several notes. A dynamic marking 'pppp' is written below the notes. To the left, there are some scribbles and the number '3'. Vertical dashed lines are drawn on the right side of the staff.

Handwritten musical notation on a staff. It shows a melodic line with a slur and a dynamic marking 'pppp'. Below the staff, there are some scribbles and the number '3'. Vertical dashed lines are drawn on the right side of the staff.

Handwritten musical notation on a staff. It features a melodic line with a slur and a dynamic marking 'ppp'. Below the staff, there are some scribbles and the number '3'. Vertical dashed lines are drawn on the right side of the staff.

13

14

15

ab hier | Live dazu | Klavier

Tabl 1 | 2 | 3 | 4

ausklingen lassen (bis ins Nichts) — f.

(Flöte ^{vorher} ~~vorher~~ auf Tonband aufgenommen)

(jetzt über Lautsprecher — mit wesentlich langsamerer Geschwindigkeit abgespielt —)

Tonband
7/8
PPP

5

6

7

8

9

Ständige systematische Steigerung: (nur in der Lautstärke)

(Tourenband)

5	6	7	8	9
-	-	10	11	12
-	-	10	11	12

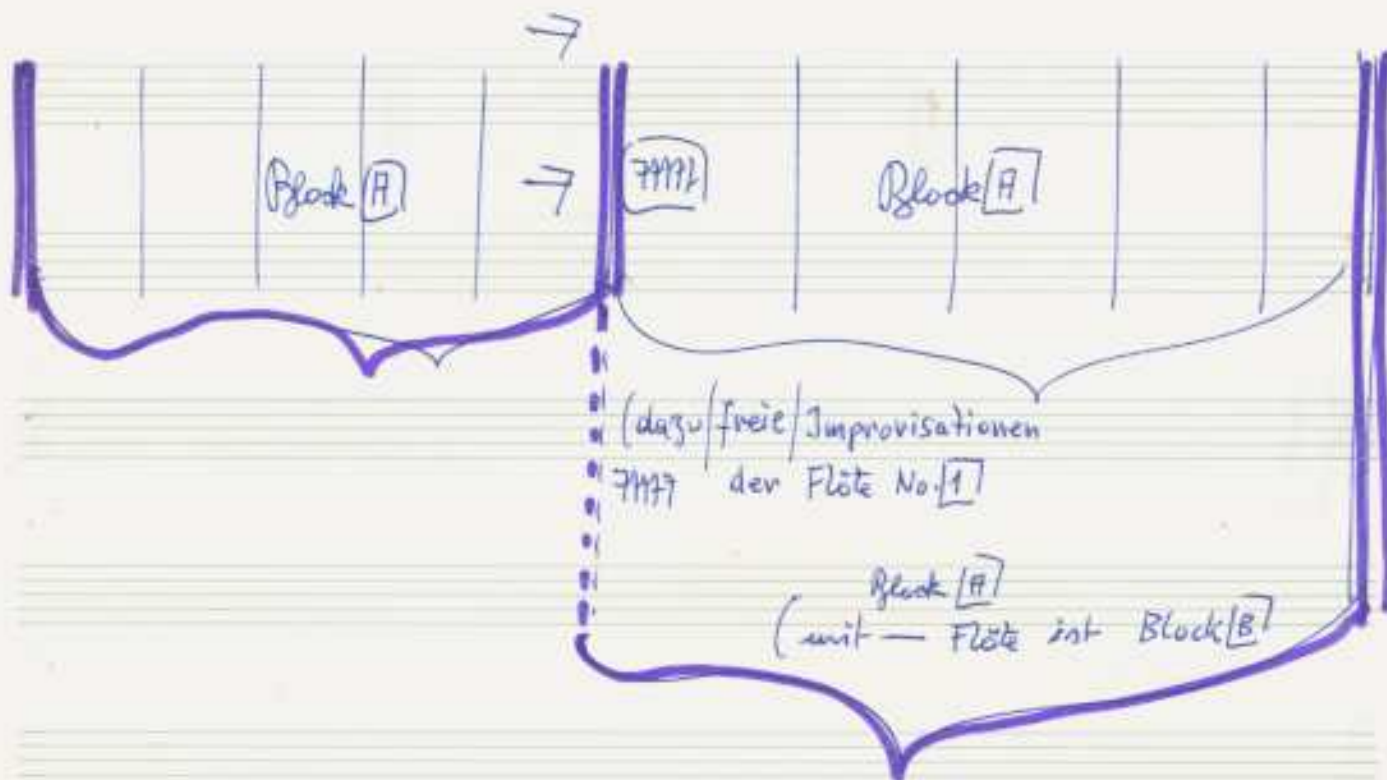
L
 I
 V
 E (pp)

Block [A]

(immer stärker) → bis [pppp]

Block [A] Block [A]

Block [A] Block [A] Block [A]



mit großer Lautstärke
 modulars ————— Block C

10 Sekunden Pause

Flöte (Live)
(♩)

pp =

5 | 6 | 7 | 8 | 9

Mit Flöte No. 2

13 | 14 | 15

Klavier (Tonband → 10, 11, 12, 10, 11, 12, (u. s. w.))
mit sehr langweiliger Persönlichkeit) pp

13 | 14 | 15

5 Sekunden Pause

Ausklang:

Flöte b

Flöte 7 8

Flöte 9' PPP < >

Tonband (mit viel langsamerer Geschwindigkeit)

(auch mit Flötenkopf... (oder Fl. No. 2.) — freie

PPP

10 11 12 10 11 12

Tonband völlig ausklingen lassen. — — — — —
 — Improvisationen — (oder ganz) — über (die Reihe) (5, 6, 7, 8, 9.)

Handwritten musical notation for improvisation. The staff shows notes 10, 11, 12, 10, 11, 12, 10, 11, 12 with various articulations and dynamics. A large blue scribble is on the right side of the staff.

10 11 12 10 11 12 10 11 12

1976
 Adolf [Signature]