

L. v. BEETHOVEN



W. A. MOZART



NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



KONTRASTE

1976

für Flöte No. 1. Flöte No. 2 (Live)

Tonbänder (Flöte -) (Klavier)

Klavier (Live) (Tonband)

Zusatzlautsprecher

Hallverstärker

RODOLF SCHERBAUM

(Flöte No. 1)

(a) sehr langsam (frei)

K
L
A
V
I
E
R

Flöte (Normalflöte)

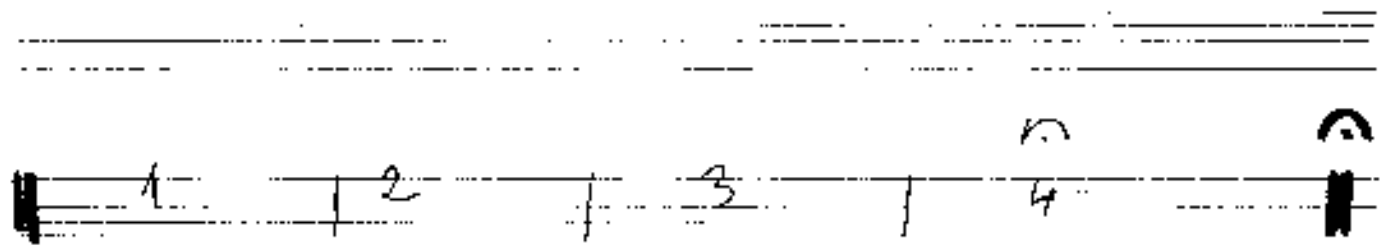
Flöte — 1 — 2 — 3 — 4

ppp (Live)

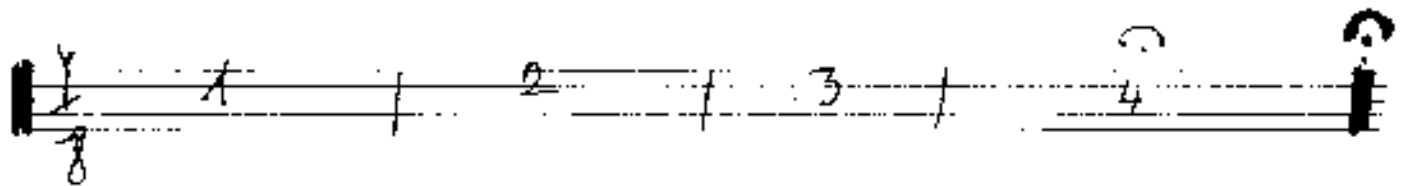
ppp

ppp

ppp



Flöte Solo ganz frei (über Hall - Zusatzlautsprecher) im Saal verteilt (Live)



Flöte Solo

(wird vorher (über Zusatzlautsprecher) auf Tonband aufgenommen)
 und in der Saal - [gespielt] -

TON BAND

Handwritten musical score for a tape recording. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The score is divided into measures 10, 11, and 12. Measure 10 contains a series of notes with dynamic markings like 'fff' and 'ff'. Measure 11 contains a whole note chord. Measure 12 contains another whole note chord. The notation includes stems, beams, and various musical symbols.

10 | 11 | 12

10 | 11 | 12

Flöte

Flöte - spielen

Flöte

7

8 Tonband

10

(aber jeder Takt sehr lange)
erweitern

(mit langsameren Geschwindigkeit abspielt)

Gliss

Gliss

11

12 (Tonband gang aufdecken -)

Flöte Solo (beginnen - wenn alles andere ausgeklungen ist -----)

Live
ppp

(Takte 9 - 5) - im Spiegel -

10 Sekunden - Ruhe

Torband:

wird
in der Saal
gespielt

(aber mit einer
viel langsameren

Lebensdauer... (als das Band - bei Hufankern)

ppp

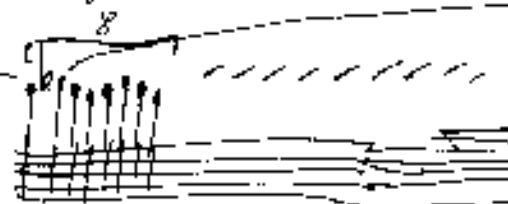
10

11

12

Flöte! Live -
 zu Tonband -
 Tonband wird
 von abgemischt
 bis auf Zeichen

(Flöte [Klar 2] - (eine Flöte mit dem Kopf einer alten
 (über Holz) (F) (Holzkopf einer) (Flauto Traverso)
 pp ← # 0 # 1 > (siehe frei + Langsam)



Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings. The notation includes:

- A starting dynamic of *pp*.
- A phrase of notes with a slur, ending with a dynamic of *fff*.
- A second phrase of notes with a slur, starting with a dynamic of *fff* and ending with *fff*.
- A final phrase of notes with a slur, starting with a dynamic of *f* and ending with *fff*.

14

Handwritten musical notation on a staff, featuring a large, expressive, wavy line that spans across the staff, possibly representing a melodic line or a specific performance technique. It starts with a dynamic of *pp*.

15

(kann aber auch ist) auf Flöte No 1

pppp

fff

3

pppp

fff

3

pp

fff

9

ab hier | Live dazu | Klavier

Takt 1 | 2 | 3 | 4

ausklingen lassen (bis ins Nichts) — 1.

(Flöte ^{vorher} ~~mit~~ auf Tonband aufgenommen)

(jetzt über Lautsprecher — mit wesentlich langsamerer Geschwindigkeit abgespielt —

Tonband

7/8 5 6 7

PPP

8 9

Ständige systematische Steigerung: (vorin der Lautstärke)

(Tonband)

5	6	7	8	9
		10	11	12
		40	11	12

Block [A]

darzu
I
V
E (PP)

(immer stärker) → bis [PPPP]

Block [A] Block [A]

Block [A] Block [A] Block [A]

Block [A] → 77777
 Block [A]

[dazu freie Improvisationen
 77777 der Flöte No. 1]

Block [A]
 (mit Flöte ist Block [B])

Block [B]

dazu
 (auf Band 2) mit höchster Geschwindigkeit - abgespielt (Aufnahme vorher unverändert!)
 ffff (Flöte) (immer Takts 10 - 11 - 12) (mindestens!)

10	11	12	10	11	12
----	----	----	----	----	----

zusammen (Block C)

mit großer Lautstärke
 modular ——— Block [C]

Austrang:

Flöte b

(auch mit Flötenkopf... (oder Fl. No. 2.) — freie

ppp

Tomband
(mit viel langsameren Geschwindigkeit)

10 11 12 10 11 12

Tomband völlig ausklappen können
 — Improvisationen — (sola part) — über (die Reihe) (1, 6, 7, 8, 9.)

10 11 12 10 11 12 10 11 12

1976
 Adolf Herten