

L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



# NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN



J. STRAUSS



# KONTRASTE

1976

für Flöte No. 1, Flöte No. 2 (Live)

Tonbänder (Flöte -) (Klavier)

Klavier (Live) (Tonband)

Zusatzlautsprecher —

Hallverstärker —

ADOLF SCHERBAUM

(Flöte No. 1)

(♩) sehr langsam (frei)

K L A V I E R

Flöte — — — 1 — — — 2 — — — 3 — — — 4

Flöte (Normalflöte)

ppp

(Live)

ppp

ppp

ppp

1 | 2 | 3 | 4

Flöte Solo (ganz frei) (über Hall - Zusatzlautsprecher) im Saal verteilt (Live)

viel vibrato

5

6

7

8

9

1 | 2 | 3 | 4

Flöte Solo

5 | 6 | 7 | 8 | 9

(wird vorher (über Zusatzlautsprecher) auf Tonband aufgenommen)  
 und in der Sozial - [gespielt] -

TON BAND

(♩)

Flöte *live-spielen*

7/8

Tonband { 10 (aber jeder Takt sehr lange)  
erweitern  
(mit langsamerer Geschwindigkeit abspielt)

b Gliss

11

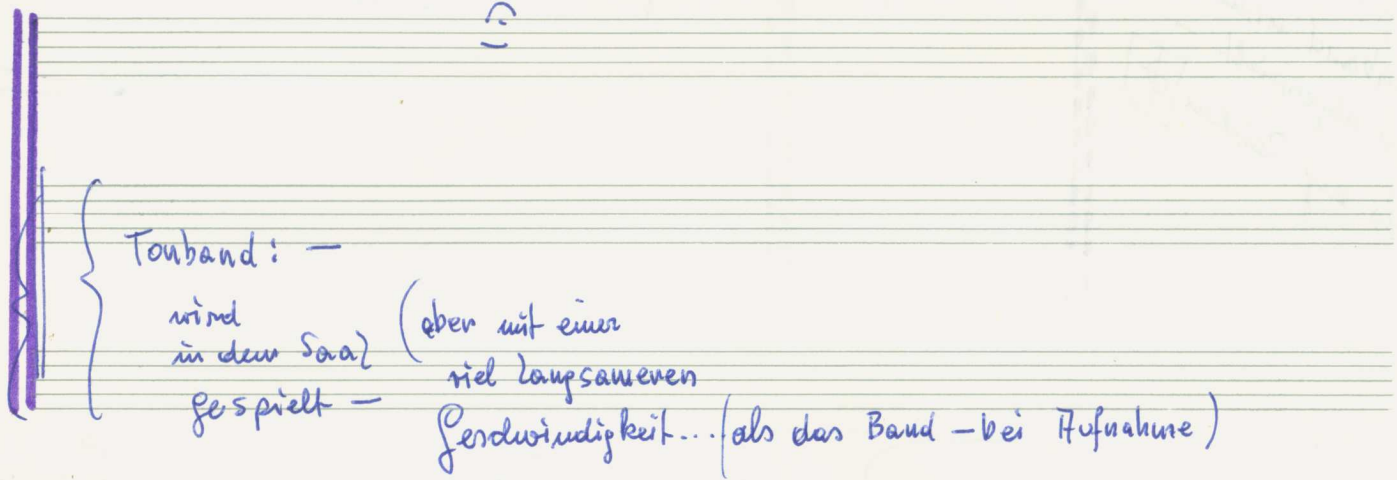
Handwritten musical notation on a staff. It includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation consists of several notes and rests, with some notes marked with accents (^) and slurs. There are also some scribbled-out notes. Below the staff, there are two large curly braces. The left brace is on the left side, and the right brace is on the right side. In the center, between the braces, is the number "12" followed by the text "(Tonband ganz aufdecken -)".

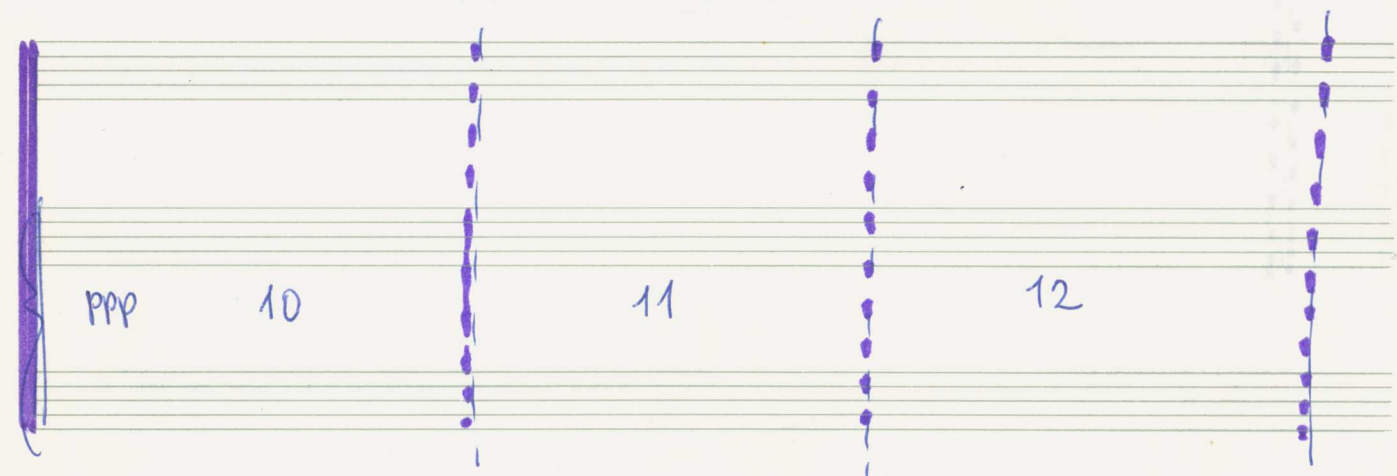
Flöte Solo (beginnen - wenn alles andere ausgeklungen ist -----)

live  
ppp


Handwritten musical notation for a flute solo. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation consists of five notes: 9, 8, 7, 6, and 5, each in its own measure. The notes are connected by a slur. There is a fermata over the final note (5). Below the staff, there is the text "(Takte 9 - 5) - im Spiegel -".

10 Sekunden - Ruhe


 Tonband: —  
 wird  
 in der Saal (aber mit einer  
 gespielt — viel langsameren  
 Geschwindigkeit... (als das Band — bei Aufnahme)


 ppp      10      11      12

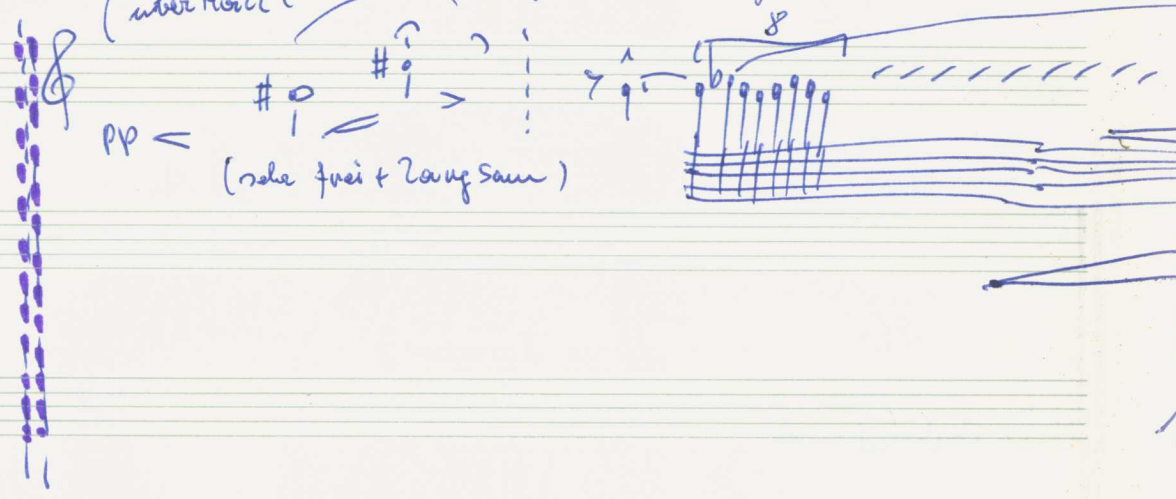


Flöte / Live -  
 zu Tonband -  
 Tonband wird  
 vmp abgespielt  
 bis auf Zeichen 

Flöte No. 2 - (eine Flöte) mit dem Kopf einer alten  
 (über Kopf) (Holzkopf einer) (Flauto Traverso)

pp < #0 #1 > : : 8

(siehe frei + langsam)



pp < ffp >

pp = ffp

f = ffp



14

pp =



15

(kann aber auch (H) auf Flöte No 1)

13 14 15

ab hier ( Live dazu ( Klavier

Takt 1 | 2 | 3 | 4

ausklingen lassen ( bis ins Nichts ) —||.

(Flöte <sup>vorher</sup> ~~vorher~~ auf Tonband aufgenommen)

(jetzt über Lautsprecher — mit wesentlich langsamerer Geschwindigkeit abgespielt —

Tonband  
7/8

PPP

5

6

7

8

9

# Ständige systematische Steigerung: (nur in der Lautstärke)

(Tonband 1)

10	11	12
10	11	12

Block A

(immer stärker) → bis [pppp]

Block A      Block A

Block A      Block A      Block A

→

Block [A] → [7777] Block [A]

(dazu freie Improvisationen  
7777 der Flöte No. 1)

Block [A]  
(mit — Flöte ist Block [B])

Block [B]

dazu ↓

Tonband ② mit höchster Geschwindigkeit — (abgespielt) (Aufnahme vorher nochmal!)

pppp (Flöte) ( 'inner Takt (10 — 11 — 12) wiederholen!' )

10	11	12	10 — 11	12
----	----	----	---------	----

Zusammen (Block C)

mit größerer Lautstärke

wodurchs — Block [C]

10 Sekunden Pause

Flöte (Live)  
(♩)  
pp =

5 | 6 | 7 | 8 | 9

Mit Flöte No. 2

13 | 14 | 15

Klavier (Tonband — 10, 11, 12, 10, 11, 12, (u. s. w.))  
mit sehr langsamer Geschwindigkeit) pp

13 | 14 | 15

5 Sekunden Pause

**Ausklang:**

Flöte b

(nur mit Flötenkopf... (oder Fl. No. 2.) — freie

ppp < >

Tonband  
(mit viel langsamerer Geschwindigkeit)

10 11 12 10 11 12

Tonband völlig ausklingen lassen...  
 — Improvisationen — (sehr zart) — über (die Reihe) (5,6,7,8,9.)

10 11 12 10 11 12 10 11 12

1976  
 Adolf Scherbaum