

Lieder —

Notenheft



Pueblo que canta / no morirá)

2 Konzerte + (7 Lieder) (Texte) aus dem
spanischen Widerstand)

(Volk , das singt , wird nicht sterben .)

für Baß (Baßbariton)

Flöte (Altflöte)

Harfe

Schlagwerk (Vibraphon)

1977 (Adolf Scherbaum)

Teil 1

2010 P B - V

Lento

1 2 3 4

5 6 7 8

9

leicht

10 11 12

Pedal

Teil 2

Flöte 1 (Solo) (frei)

Teil 3

JA DER SOHN VON DON LEÓN.
EL HIJO DE DON LEÓN

B. Bariton frei (♩)

Ja der Sohn von Don Leon ging hinaus am
frühen Morgen

ff f mp

(Flötensolo (aus Teil 2) Takt (1-4))

rapid (♩) ging hinaus am frühen Morgen

f

(Flötensolo (aus Teil 2) Takt (1-4))

3

Lento

mit ihm gingen wohl drei Freunde in der

pp

VIBR. 8

Takt (aus Teil 1) 1 Takt 2 Takt 3

Sane San Ber = nando sie ver =

pp

Takt 4 Takt 5 Takt 6

= Zelten auf dem Flure Zettel doch wo =

ff

Takt 7 Takt 8 Takt 9

(reit)

= bei sie sprachen

(sprechen)

Ihr Studenten, ihr Studenten!

"Achtung, Franco ist sehr übel,
das steht in dem Manifeste,
das ihr haltet in den Händen."

(♩) **leuto** (singend)

(Poi und ge=naui un zwölf Uhr dreißig)

hörten auf sie zu ver=teilen bei und zur

pp sozi-al Bri gade

rikel (sah man einen Spitzel eilen)

(♩) **sehr breit** (auf gehende)

Hund vom opus

Hund vom opus

ff Pedale (aus teil 1)

du Ver= flüchter du Ver= flüchter

Tabl 5 6 7 8

der die vier du hast vor= raten der die vier du

Tabl 9 10 11

hast vor= raten

Tabl 12

ausklingen lassen

(d) ruhig frei

(Flötensolo (our teil 2)) (Tabl 7 - 8 - 9)

Solo Gesang

(frei) (♩) sind ver= schlossen im Ver= liest
 sind ver= schlossen im Ver= liest
 und hier endet die Ballade

pp < > ppp

7

Fine

Flöten solo (aus Teil 2) (Takt 7-8-9)

Teil 4

El vito del juez
 Der VITO vom Richter

(frei) rubato (♩) für den Vito Vito Vito für den Vito

ff

könnt ich sterben

Schlagwerk

1 2 3

8

Leute (frei) (♩) Ale-xander Garcia Gomez woldch ein Richter und Ver=

4 8 mp= ff

= derben

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and performance instructions like *b p...*. The notation shows a series of chords and melodic lines with various articulations.

Lento (accel. cresc.)

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "in den ganzen Straffe=richten sitzen schamlose Ge=sellen". The notation features dynamic markings like *pp* and *ff*, and includes the instruction "Block A" written below the staff. A circled number "9" is at the end of the system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three measures labeled "Block A". Above the staff, the instruction "immer rascher und stärker" is written with a bracket. Dynamic markings *f* and *ff* are present. Circled numbers "10", "11", and "12" are placed below the measures.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: "die den Prado erst an-rufen vor sie ihre Sprüche". The notation includes dynamic markings like *fff* and *f*, and performance instructions such as "frei (rubato)" and "breit Schlagw.". A circled number "13" is below the first measure, and "Takt 1 - 2 - 3" is written below the staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, titled "Schlagwerk (scaschi)". The notation is in 3/8 time and includes dynamic markings like *pp*. A circled number "14" is at the end of the system.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a 3/8 time signature. The lyrics are "H2 - e - xan - der". The notes are G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment is in bass clef and includes a Piccolo part. Dynamics include *mf* and *ff*. There are various articulation marks like accents and slurs.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in treble clef with the lyrics "du nicht toll sein". The notes are G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment includes a Piccolo part. Dynamics include *f* and *ff*. There are various articulation marks like accents and slurs.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in treble clef with the lyrics "H2 - e - xan - der". The notes are G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment includes a Piccolo part. Dynamics include *f* and *ff*. There are various articulation marks like accents and slurs. A circled number "15" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is in treble clef with the lyrics "was fällt dir ein". The notes are G4, A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment includes a Piccolo part. Dynamics include *f* and *ff*. There are various articulation marks like accents and slurs.

breit (♩)
du ver= unteilest acht ünschuldig
ff *(reit)*

16 (P)ri sa das
f

bringt dir wohl mehr (schreit) X
ff *ff* *Seld ein*

17

Presto
f = *ff =* *ff =* *ff =* *ff =*
ff = *ff =* *ff =*
Piccato f = *ff =*
18 FINE

Sag mir, wohin gehst du, braune
Dime donde vas morena

Teil 5

Lento (♩)
 4/8 *pp* *su. TR.*
 Sang *pp* *(su. TR.)*

Flöte Solo (aus teil 2)
 Takts 7 - 8 - 9

(♩) sehr frei (ruhig)
 sag mir wohin du gehst braune
 # F# C# G#
pp

sag mir wohin du gehst Mädel
 # F# C# G#

(♩) **Flöte Solo**
 (aus teil 2) Takts 7 - 8

sag mir wohin du gehst Braune
 # F# C# G#

breit
 30 den drein von heute Morgen
 ff

HARFE
 b o o l o
 b o o l o

Flöte Solo

aus teil. 2

Takt 1 - 4

(frei) breit

ich geh zum

Kerker

Mo- delo

zu sehen die

(mit <

Kommu-nisten

die

heute eingesperrt

wurden

von

ausgel. →

(breit

breit

dieser

Faschisten

Re= pierung

(Schlagzeug

ff

5

ff

ff

Sommer ist gekommen -
Ya llego' el verano

Schlagzeug (gr. rit + drum)

FINE
21

Lango

Teil 6

Flöte

Flöte

Violine I

Violine I

22

Violine II

Violine II

23

breit (frei)

breit (f)

Sommer ist pe = kommen
und die Frucht steigt schon
und die Frucht steigt schon

(rit)

Handl $\frac{9}{8} \left(\frac{3}{4} \right)$

Sommer ist pe = kommen

Flöte

Harfe

Schlagzeug

(Hands)

sonnen ist ge= kommen

bq' q' q' $\sharp \flat \sharp \sharp$

fp=

f=

Jai jai und

$\flat \sharp$ $\sharp \flat$ $\sharp \flat$ $\sharp \flat$ $\sharp \flat$ $\sharp \flat$

f=

(2tet noch Tempo steigern)

und die Frucht steigt schon

$\sharp \flat$ $\sharp \flat$ $\sharp \flat$ $\sharp \flat$ $\sharp \flat$ $\sharp \flat$

f=

ff

breit

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with piano and harp parts. The piano part has a wavy line labeled "LASS" and a box labeled "Closen". The harp part has "klingen lassen" written above it. The bottom staff shows a rhythmic pattern with triplets and a key signature of one sharp.

(frei) rubato

und noch sitzt im Prado ! dieser Hunen- sohn!

lento dieser Hunen- sohn

pp

26

lento

Harfe

Schlige

ppp

ppp

ppp

FINE

27

No. 7.

Friedenslied
Canción de paz

2/4

Kl. Trummel (Moderato)

Handwritten musical notation for the drum part. It starts with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns with accents and slurs. Dynamic markings include *p*, *f*, and *ff*. There are also some handwritten notes like "p = 1" and "1".

(*frei*) (*rit.*) Mutter sie sagen wir müssen wir müssen gehen zur
(*rit...*)

Handwritten musical notation for the vocal line. It includes the lyrics: "Mutter sie sagen wir müssen wir müssen gehen zur". The notation is in a 4/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings include *ff*. There are also some handwritten notes like "rit." and "rit...".

28

sehr kurz (*rit.*)

Schlacht....

oder

Handwritten musical notation for the piano and violin parts. The piano part is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings like *ff* and *fff*. The violin part is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings like *fff* and *fff*. There are also some handwritten notes like "aus Teil 1" and "Takt 1 2 3 4".

sterben —

(*poco rit*)

29

Handwritten musical notation for the piano and violin parts. The piano part is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings like *fff*. The violin part is in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings like *fff* and *fff*. There are also some handwritten notes like "aus Teil 1" and "Takt 5 6 7 8".

(frei)

und die die es sagen Mutter sind's

mf *f* *ff*

die uns verderben (gift dein

KL. TR. *ff*

PU. TR. $\frac{4}{8}$

Vibrapka

aus teil 1 Takt *ff* >

9 10 11

p *pp*

30

Flöte (sehr ruhig)

(aus teil 2 (Takt

7 8 9

31

KL. TR. (Marsch - (Moderato)

2/4

PU. TR. *pp* =

Block B

32

Sol - dat so will ich ^{es} nicht ha - ben

① =
Schlagw. (bei schon mehr erregt)
② =
Block (B)

Sol - da oh nein

mf f

Block (B)

Sol - dat gegen meinen Brüder

accel.-----

Block (B)

Sol - da - - - - - + OH Nein

f

Block (B)

33

(frei) erregt - wutete
gegen - den Ty - rann und seine Ge - setze

fff

2/4 3/4 2/4

fff

werf ich mein Herz in die Waage damit den

breit

34

Wind damit den Wind eines Tages

pp *mf* *f*

(breit) von dein Haus sind das meine schlage

mf *f* *ff*

35

Vibrato (sehr breit) aus Teil 1

Takt 1 2 3 4

ff *p*

36

(Pia) ruhig (f)

Soldat, das ist's was ich meine

Pedal

Vibrapian (p)

Soldat oh - ja

Soldat vor = bunden meinem Bruder

Soldat oh - ja

Flötensolo!
(aus Teil 2)
Takt

8 + 9

37
FINE

No. 8

Ein Lied
Una canción

(Tanzantip) Molto assai

Gesang

Flöte

Harfe

Schlagw

38

Handwritten musical score for measures 37-38. The score is for a piano and includes a violin part. Measure 38 is circled. The piano part has a dynamic marking 'f' and a 'y' marking. The violin part has a dynamic marking 'f' and a 'y' marking. There are some handwritten annotations in blue ink.

(16 Takte (Anfang) v.
 No. 8 = ist Block C)

ein Lied ein Lied noch durch die Straßen der

ein Lied ein Lied noch durch die Straßen der

Block C

steht hin - zieht bambom bambom bambom bambom

steht hin - zieht bambom bambom bambom bambom

bom bom bom bom bambom bambom bom

bom bom bom bom bambom bambom bom

39

es singt der Hammer es singt der Mo =

tor es singt den Mo - tor rufen zum singen den

Arbeiten von boom boom boom boom boom boom boom

boom des des Werkzeug zum singen be =

=reit schon singt den Mann bei seinen Arbeit

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

f

bom bom bom bom (41) Alle die Hände heben sie

mf

(Block C)

auf alle ver = einigt zu einen Faust

p

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

ff

bom bom bom bom bom bom (42)

(42)

(Tempo immer schneller und erregter)

Volk du von Spa-ni-en

und sin-ge

ein Volk das singt nicht unten geht

bom bom bom bom bom bom

(43)

(frei) *rubato*

ein Volk das singt noch nicht unter =

711

3

(zeit)

44

Prestissimo
= *ping*

FINE

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

45

No 9

Kein Brot
(Sin pan)

sehr frei (1)

(als Anhang) ad lib.
gedacht) oder (zwischen No 4 (+ 5))

4/8

Sankt An - tonius für die Speis

Sankt An - tonius für den Reis

breit (subito ff)

(rasch) hastig

Sankt An = tonius für die Speis und für den Reis

Lento

Kein Brot

Kein Brot

Kein Brot

Harfe

4/8

Bongo

f *acc.* + *cresc.* → (Breit) Schüfterei....!

Kein Brot Kein Brot Kein Brot) und # f f f

rubato | *frei* → 47 (*accel.*)

(*al*) *hastig* Sankt An- tonius für die Speis Sankt An- tonius für den Reis Sankt An- =

Schlagwerk

= tonius für die Speis und für den Fleiß

pp *f* *ff*

ppoco (rit...)

Sehr breit

Kein Brot Kein Brot nur Schüfterei - 48

ff =

(Flöte Solo)
aus Teil 2
Takt 1 — 6

(1) *Sehr langsam*) eine Gnade für die Speis, eine Gnade für den Reis, eine

Harfe

Bongo + Schlagwerk

Flöte (ACT flöte)

pp

ppp

Gang m

(frei) Gnade für die Speis und für den Fleiß

Flöte

Harfe

Bongo + Schlagwerk

p

f

f

y

Kein Brot Kein Brot Kein Brot

Flöte Solo / frei

Fine
1974
Adolf
Scherbaum