

Lieder —

Notenheft

Pueblo que canta / no morirá

2 Vorspiele + (17 Lieder) (Texte) aus dem
Spanischen Widerstand)

(Volk, das singt, wird nicht sterben.)

für Baß | Baßbariton)

~~Flöte~~ (Altflöte)

Harfe

Schlagwerk (Vibraphon)

1977 (Adolf Scherbaum)

Teil 1

VIBRATION

Lento

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

leicht

Pedal

Teil 2

Flöte 1 (Solo) frei

Handwritten musical notation for Flöte 1, measures 1-2. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a piano (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes. Measure 2 continues with a melodic line, ending with a piano (*pp*) dynamic. There are various articulation marks, including accents and slurs, and a fermata over the final note.

Handwritten musical notation for Flöte 1, measures 3-4. Measure 3 begins with a piano (*pp*) dynamic and contains a triplet. Measure 4 continues the melodic development, ending with a piano (*pp*) dynamic. The notation includes slurs, accents, and a fermata.

Handwritten musical notation for Flöte 1, measures 5-7. Measure 5 starts with a piano (*pp*) dynamic. Measure 6 features a fortissimo piano (*ffp*) dynamic. Measure 7 concludes with a forte (*f*) dynamic. The notation includes slurs, accents, and a fermata.

6 sempre vibr.

Handwritten musical notation for Flöte 1, measures 6-7. Measure 6 is marked with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction "sempre vibr.". Measure 7 continues with a piano (*pp*) dynamic. The notation includes slurs, accents, and a fermata.

8 9 Lunga

Handwritten musical notation for Flöte 1, measures 8-9. Measure 8 starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a triplet. Measure 9 concludes with a piano (*pp*) dynamic and is marked "Lunga". The notation includes slurs, accents, and a fermata. A circled number "2" is written in the right margin.

Teil 3

JA DER SOHN VON DON LEÓN.
EL HIJO DE DON LEÓN

B. Bariton frei (1)

Ja der Sohn von Don Leon ging hinaus am frühen Morgen

ff f= ff > pp mf <

(Flöten solo (aus Teil 2) Takt (1-4))

Flöten solo (aus Teil 2) Takt (1-4)

ging hinaus am frühen Morgen

f

(Flöten solo (aus Teil 2) Takt (1-4))

3

Lento

mit ihm gingen wohl drei Freunde in der

pp

VIBR. 8

Takt (aus Teil 1) 1 Takt 2 Takt 3

ganze San Bern = nando sie ver =

pp f

Takt 4 Takt 5 Takt 6

Teilchen auf dem Flure Zettel doch wo =

pp f

Takt 7 Takt 8 Takt 9

mf f <

(zit

sprechen!

= bei nie sprachen

Ihr Studenten, ihr Studenten!

Achtung, Franco ist sehr böse,
das steht in dem Manifeste,
das ihr haltet in den Händen.

(Molto) (singend)

(frei) und ge-nau um zwölf Uhr

dreißig

hörten auf sie zu ver-teilen

und zur

pp sozi-al Bri gade

viel (nah man einen Spitzel eilen

4

(sehr breit) (auf gehende)

Hund vom Opus

Hund vom Opus

du Vor = fluchter du Vor = fluchter

Tabl 5 6 7 8

der die vier du hast vor = rathen der die vier du

Tabl 9 10 11

hast vor = rathen

Tabl 12

ausklingen lassen

(A) ruhig frei

(Flöten Solo (aus Teil 2))

Tabl 7 8 9

Solo Gesang
 (frei) (♩) sind ver= schlossen im Ver= liebt
 sind ver= schlossen im Ver= liebt
 und hier die Ballade
 endet

Flötensolo (aus Teil 2) Takt 78 — 9 Fine

Teil 4 El vito del juez
 Der VITO vom Richter

(frei) *rubato* (♩) für den Vito Vito Vito für den Vito

könnt ich sterben

Schlagwerk

Leute (frei) (♩) Ale-xander Garcia Gomez meld ein Richter und Ver=

8 mp =

(breit)

= derben

pp *b^{pp}*

Lento (accel. cresc.)

pp Straffe=richten sitzen

in den ganzen schamlose Gesellen

Block A

9

immer rascher und stärker

Block A Block A Block A

10 11 12

frei (rubato)

die den Prodo erst an-rufen vor sie ihre Sprüche

fällen

breit schlagen

Takt 1 - 2 - 3

13

Schlagwerk (*stark*)

3/8

pp

14

3
8

ff — e — ran — den

du nicht soll sein

ff — e — ran — den

15

was fällt dir ein

Sag mir, wohin gehst du, braune
Dime donde vas morena

Teil 5

Lento (♩)

guitar

pp

(rit)

Flöte solo aus teil 2

Takt

19

(♩) *sola frei (rit)*

sag mir wohin du gehst braune

sag mir wohin du gehst Mädel

pp

20

(♩) **Flöte solo**

aus teil 2

Takt

sag mir wohin du gehst Braune

p

breit

zu den drein von heute Morgen

ff

HARFE

Flöte Solo

aus teil 2

Takt

(frei) breit

ich geh zum

Kerker

Mo- delle

zu sehen die

ff

(mit

PIANO

Kommu-nisten

die

heute eingesperrt wurden

von

amer. →

3

(breit

PIANO

breit

breit

dieser

Faschisten Re=gerung

Schlagzeug

3

ff

5

ff

Sommer ist gekommen -
Ya Uego'el verano

Schlagzeug *gr. rit + duo*

FINE

21

Largo

Teil 6

Flöte

22

23

breit (frei.)

breit (f)

Sommer ist ge= kommen
 und die Frucht steigt schon
 und die Frucht steigt schon

(mit)

24

gassch

9/8 (3/4)

Sommer ist ge= kommen

Flöte

Harfe

Schlagwerk

(Hands)

bert: A

gliss
cluster
klingen lassen
ff
f

(frei) rubato
und noch sitzt im Prado dieser Hunen-sohn!

ff
lento
pp
dieser Hunen-sohn

26

lento (A)

Flaute
Schlag

ppp
ppp
pp

FINE

27

No. 7

Friedenslied
Canción de paz

$\frac{2}{4}$

Kle. Trommel (Moderato)

Handwritten musical notation for a small drum part in 2/4 time. It features a series of rhythmic patterns with accents and dynamic markings like 'ff' and 'f'.

(frit) Mutter sie sagen wir müssen wir müssen gehen zur (mit)

Handwritten musical notation for a vocal line with lyrics. The lyrics are "Mutter sie sagen wir müssen wir müssen gehen zur". The notation includes notes, rests, and dynamic markings like "ff".

28

sehr weit

Schlacht...

oder

Handwritten musical notation for a piano accompaniment section. It includes staves for "Kle. Trommel" and "VIBR." with various rhythmic patterns and dynamic markings like "fff".

sterben

(poco rit)

29

Handwritten musical notation for a piano accompaniment section. It includes staves for "Kle. Trommel" and "VIBR." with various rhythmic patterns and dynamic markings like "fff".

(frei)

sind die die es saugen Mutter sind

die uns ver-denken (gibt dir)

30

KL. TR.
PU. TR.
Vibrante

Flöte (sehr ruhig) (D)

aus Teil 2 (Takt)

31

KL. TR. (Marsch - (Moderato))

32

2/4

pp

Block B

sol - dat so will ich nicht ha - ben

Schlager (bei sol-dat so will ich nicht ha-ben) Block B

sol - da oh nein

Block B

sol - dat gegen meinen Brüder

Block B

sol - da oh nein

Block B 33

gegen - den Ty - rann und seine Ge - setze

Tyrann ff f

Handwritten musical score for measures 33-34. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "werf ich mein Herz in die Waage damit der". The score includes dynamic markings such as *ff* and *pp*, and performance instructions like "breit". Measure 34 is circled with the number 34.

Handwritten musical score for measures 35-36. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "Wind damit der Wind eines Tages". The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *ff*, and performance instructions like "breit". Measure 35 is circled with the number 35.

Handwritten musical score for measures 37-38. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: "von dein Haus und das meine schlage". The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, and performance instructions like "breit". Measure 37 is circled with the number 37.

Handwritten musical score for measures 39-40. The music is in 4/8 time and G major. The lyrics are: "an teil 1". The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*, and performance instructions like "Vibrations (Sehr breite!)" and "mit dem". Measure 39 is circled with the number 39.

No. 8

Ein Lied
Una canción

(tanzantico) Molto assai

Gesang

Flöte 3/8

Harfe 8

Schlagw.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is for the Flute, marked with a 3/8 time signature and a dynamic marking of *mp*. It contains a melodic line with slurs and accents. The middle staff is for the Harp, marked with an 8-measure rest and contains chordal accompaniment with various accidentals. The bottom staff is for the Snare Drum, marked with a dynamic of *f* and contains a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system of the handwritten musical score continues the three-staff arrangement. The Flute staff continues the melodic line with slurs and accents. The Harp staff continues the chordal accompaniment. The Snare Drum staff continues the rhythmic pattern, marked with a dynamic of *f*.

16 Takte (Anfang) v.
Noug - ist (Black C)

ein Lied ein Lied noch durch die Straßen der

Black C

sticht hin - zieht boom boom boom boom boom boom

boom boom boom boom boom boom boom boom

39

es singt der Hammer es singt der Mo =

Block C

tor es singt der Mo - tor rufen zum Singen den

Arbeiten von boom boom boom boom boom boom boom

boom dies des Werkzeug zum singen be =

10

Block C

= weik schon singt der Mann bei seiner Arbeit

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom (41) Alle die Hände heben sie

(Block C)

auf alle ver = einigt zu einen Faust

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom (42)

(Tempo immer mehr und erregter)

Volk du von Spa - ni - en

p Block C

und sin - ge

p

ein Volk das singt nicht untergeht

ff

bom bom bom bom bom bom bom

fff (43)

No 9

Kein Brot

(Sin pan)

sehr frei (A)

(als Anhang) ad lib.
gedacht

oder (zwischen No 4 + 5)

Sankt An - tonius für die Speis
Sankt An - tonius für den Reis

breit (subito ff)

(rasselt) hastig

46

Sankt An = tonius für die Speis und für den Reis

Lento

Kein Brot

Kein Brot

Kein Brot

Harfe

Bongo

pp

(fazi - arie) + cresc. →

(Breit) Schufferei...!

kein Brot kein Brot kein Brot) und

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have bass clefs. The music begins with a piano (p) dynamic and a crescendo hairpin. The lyrics "kein Brot kein Brot kein Brot) und" are written above the top staff. The bottom staff has a fortissimo (ff) dynamic. There are various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

rubato | frei

47

ritard.

(♩) hastig) Sankt An - tonius für die Speis Sankt An - tonius für den Reis Sankt An =

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef. The music is marked "Schlagwerk" (percussion). There are triplets indicated by a '3' and a bracket. The lyrics "Sankt An - tonius für die Speis Sankt An - tonius für den Reis Sankt An =" are written above the top staff. The bottom staff has a fortissimo (ff) dynamic.

= tonius für die Speis und für den

Fleiß

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef. The music features piano (p) and fortissimo (ff) dynamics. The lyrics "= tonius für die Speis und für den" and "Fleiß" are written above the top staff. The bottom staff has a fortissimo (ff) dynamic.

Sehr breit

kein Brot kein Brot nur Schufferei -

48

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef. The music is marked "Sehr breit" (very broad). The lyrics "kein Brot kein Brot nur Schufferei -" are written above the top staff. The bottom staff has a fortissimo (ff) dynamic.

(Flöte Solo)
aus Teil 2
1 = 6

Sehr langsam) eine Gnade für die Speis, eine Gnade für den Reis, eine

Harfe

Bongo + Schlagwerk

Flöte (ACT flöte)

(frei) Gnade für die Speis und für den

Flöte p.

(frei (mit))

Kein Brot Kein Brot Kein Brot

pp = > ppp

Alte Leute Solo / frei

pp

Fine

ffp fp pp

1974
Adolf
Scherbaum