

Cieder —

Notenheft

Pueblo que canta / no morirá )

2 Vorspiele + ( 9 Lieder ) ( Texte ) aus dem  
Spanischen Widerstand )

( Volk , das singt , wird nicht sterben . )

für Baß ( Baßbariton )

Flöte ( Altflöte )

Harfe

Schlagwerk ( Vibraphon )

1977 ( Adolf Scherbaum )

Teil 1

VIBRATION

Musical notation for measures 1-4. Includes tempo marking "Lento", dynamics "pp", and various musical notations such as slurs, accents, and vibrato markings.

Musical notation for measures 5-8. Continues the musical piece with similar notation and dynamics.

Musical notation for measures 9-12. Includes a section marked "Pedal" and a boxed number "1" at the end of the page.

Teil 2

Flöte 1 (Solo) (frei)

pp

f

pp

pp

fpp

f

sempre VIBR.

fff

pp

2

pp

Lunge

Teil 3

(JA DER SOHN VON DON LEÓN. EL HIJO DE DON LEÓN)

B. Bariton frei (♩)

Ja der Sohn von Don Leon ging hinaus am frühen Mon-gen

ff mp

(Flöten solo (aus Teil 2) Takt (1-4))

nando (♩) ging hinaus am frühen Mon-gen

f

(Flöten solo (aus Teil 2) Takt (1-4))

3

Lento

mit ihm singen wohl drei Freunde in der

pp

VIBR. 8 (Takt (aus Teil 1) 1 2 3)

lasse san Ber = nando sie ver =

pp

Takt 4 5 6

= Zellen auf dem Flure Zellen doch wo =

pp

Takt 7 8 9

mp f

(sich

(sprechen!

= bei sie sprechen

„Ihr Studenten, ihr Studenten!

Achtung, Franco ist sehr übel,  
das steht in dem Manifeste,  
das ihr haltet in den Händen.“

(Allegro) (singend)

(frei und genau um zwölf Uhr

dreißig

# 4/4

hörten auf sie zu ver- teilen

und zur

ff

pp sozi-al Bri gade

up

4

viel (sah man einen Spitzel eilen

(sehr breit) (auf gehende)

Hund vom

opus

Hund vom

opus

ff

Pedal (aus teil 1

du Ver= fluchter du Ver= fluchter

Tabl 5 6 7 8

der die vier du hast ver= raten der die vier du

Tabl 9 10 11

hast ver= raten

Tabl 12

ausklingen lassen

(A) ruhig frei

(Flötensolo (our Teil 2)) (Tabl 7 - 8 - 9)

Tabl 7 8 9

*Solo Gesang*  
 (frei) (♩) sind ver= schlossen im Ver= liest  
 sind ver= schlossen im Ver= liest  
 und hier die Ballade  
 endet

*Flöten solo* (aus Teil 2) (Takt 7-8-9) **Fine**

**Teil 4**

El vito del juez  
 Der VITO vom Richter

(frei) *rubato* (♩) für den Vito Vito Vito für den Vito  
 können ich sterben  
 Schlagswerk

*Leute* (frei) (♩) Ale-xander Garcia Gomez meldet ein Richter und Ver=  
 8 mp =



= derben

*ff* *b<sup>pp</sup>*

*Lento* (*accel. cresc.*)

*pp* *in den ganzen Straffe=richten sitzen schamlose Ge=sellen*

Block A

*immer rascher und stärker*

Block A Block A Block A

*f* *ff*

10 11 12

*frei* (*rubato*)

*die den Prodo erst an-rufen vor sie ihre Sprüche*

*fallen* *breit Schlagw.*

*f* *f* *fff*

Takt 1 - 2 - 3

13

Schlagwerk (*rasch*)

*pp*

3/8

14

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in soprano clef with lyrics "Fl - e - xan - den". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a "Piccolo" marking in the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. Dynamics include *f* and *ff*. The score shows a melodic line in the voice and a complex accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in soprano clef with lyrics "du müßt toll sein". The piano accompaniment continues in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *ff*. The score features a melodic line in the voice and a piano accompaniment with chords and a wavy line in the bass.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in soprano clef with lyrics "Fl - e - xan - den". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *ff*. A circled number "15" is written at the end of the system. The score shows a melodic line in the voice and a piano accompaniment with chords and a wavy line in the bass.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is in soprano clef with lyrics "was fällt dir ein". The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *ff*. The score features a melodic line in the voice and a piano accompaniment with chords and a wavy line in the bass.

*breit* (♩)

du ver= unteilst ach! unschuldig

*ff*

1 (rit)

**16** (Poi) ja das

*f*

*ff* *gong*

bringt dir wohl mehr (schreie) X

*ff* *ff* *feld ein*

**17**

**Presto**

*f* = 2 7 7 2 7 7

*ff* *ff*

*Piccolo f*

**18**

**FINE**

Sag mir, wohin gehst du, braune  
Dime donde vas morena

Teil 5

**Lento** (♩) *pk. TR.*  
 4/8 *fang pp* *(rit)*

**Flöte Solo** (aus teil 2) **19**

(♩) *sehr frei (ruhig)*  
 4/8 *pp*

sag mir wohin du gehst braune  
 sag mir wohin du gehst Mädel

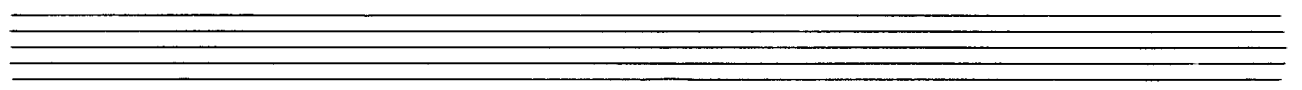
(♩) **Flöte Solo** (aus teil 2) **20**

sag mir wohin du gehst Braune

**breit** *ff*

zu den Dreien von heute Morgen  
 bei bei

**HARFE**



Flöte Solo

(aus Teil 2)

Takt 1 - 4

(Preis) breit

ich geh zum

Kerker

Mo- delo

zu sehn die

ff

(mit

I & II

Kommu-nisten

die

heute eingesperrt wurden

von

accel. 7

(breit

I & II

breit

breit

dieser

Faschisten

Re- gierung

(Schlagzeug 3

ff

5

ff

Sommer ist gekommen —  
Ya llego' el verano

Schlagzeug (qu. rit + duo)

FINE  
21

Largo

Teil 6

Flöte

22

23

breit (frei.)

breit (♩)

Sommer ist pe = kommen

und die Frucht steigt schon

und die Frucht steigt schon

(24)

(mit)

Flöte

Harfe

Schlagwerk

Hands

Sommer ist pe = kommen

Sommer ist gekommen

$b q'$   $q'$   $q'$   $\sharp b \sharp'$

$fp=$

Jai jai und

$b \sharp'$   $\sharp'$   $\sharp'$   $\sharp'$   $\sharp'$   $\sharp'$   $\sharp'$   $\sharp'$

(2tet noch Tempo steigern)

und die Frucht steigt schon

$q'$   $q'$   $\sharp'$   $\sharp'$   $\sharp'$   $\sharp'$

$f$   $ff$



breit |  $\delta$

Handwritten musical score for the first system, featuring a grand staff with piano and cello parts. The piano part has a wavy line above it labeled "Guss" and "klingen lassen" with "fff" dynamics. The cello part has a box labeled "Closen".

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "und noch sitzt im Prado! dieser Hunen- sohn!". The piano part is marked "lento" and "pp".

Handwritten musical score for the third system, featuring harp and strings. The harp part is marked "ppp" and the strings are marked "ppp". The system ends with "FINE" and a circled page number "27".

No. 7.

Friedenslied  
Canción de paz

$\frac{2}{4}$   
Kl. Trommel (Moderato)

(frei) Mutter sie sagen wir müssen wir müssen gehen zur (mit...)

sehr breit (d)

Schlacht...

oder

sterben —

(poco rit)

29

Seite 15

(frei)

und die die es sagen Mutter sind's

*mf* *f* *ff*

die uns ver-derben (gitt dir)

Kl. TR *ff*

pu. TR *ff*

Vibraphon *ff*

(aus teil 1 Takt 9 10 11)

*pp*

30

Flöte (sehr ruhig)

(aus teil 2 Takt 7 8 9)

31

Kl. TRONN, (Marsch - (Moderato))

2/4

pu. TR. *pp* = L7L7 L7L7 L7L7

Block [B]

32

sol - dat so will ich es nicht ha - ben

schlagw. (bei f schon sehr erregt)  
Block (B)

sol - da oh nein

mf f  
Block (B)

sol - dat gegen meinen Brüder

Accel. ---  
Block (B)

sol - da oh Nein

ff  
Block (B) 33

(frei) erregt - rubato

gegen - den Ty - rann und seine Ge - setze

fff f  
2/4 3/4 2/4

Seite 18

Handwritten musical score for the first system. The time signature is 2/4. The lyrics are: "werf ich mein Herz in die Waage". The music is in G major. A circled measure number "34" is at the end of the system. Performance markings include *pp* and *breit*.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Wind damit den Wind eines Tages". The music is in G major. Performance markings include *pp*, *mp*, *f*, and *f*.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "von dein Haus und das meine schlage". The music is in G major. A circled measure number "35" is at the end of the system. Performance markings include *pp*, *mp*, *f*, and *ff*. The word *breit* is written above the first measure.

Handwritten musical score for the fourth system. The time signature is 4/8. The lyrics are: "Vibraphon (sehr breite) (aus teil 1) Takt 1 2 3 4". The music is in G major. Performance markings include *ff*, *p*, and *sehr langsam*. A circled measure number "36" is at the end of the system.

(frei) ruhig (♩)

Soldat, das ist's was ich meine

Violin part:  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{b} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Viola part:  $\text{b} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{b} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Labels: Pedal, Vibraphon (p)

Soldat oh - ja

Violin part:  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Viola part:  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Labels: (p)

Soldat ver = bunden meinem Bruder

Violin part:  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Viola part:  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Labels: (p)

Soldat oh - ja

Violin part:  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Viola part:  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Labels: pp

Flötensolo!  
(aus Teil 2)  
Takt

8 + 9

37

FINE

No. 8

Ein Lied  
Una canción

(Tanzantip) Molto assei

Gesang

Flöte

Harfe

Schlagw

Seite 21

38

(16 Takte (Anfang) v. No. 8 = ist Block C)

ein Lied ein Lied wohl durch die Straßen der

mf = Block C

Stadt hin - zieht bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bom bom bom

f = 39



es singt der Hammer es singt den Mo =

tor es singt den Mo - tor rufen zum singen den

Arbeiten von bom bom bom bom bom bom

bom **40** alles das Werkzeug zum singen be =

= weit schon singt den Mann bei seiner Arbeit

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

f =

bombombom bom (41) Alle die Hände heben sie

mp = (Block C)

auf alle ver = einigt zu einen Faust

f =

bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

ff

bom bom bom bom bom (42)

(Tempo immer schneller und erregter)

Volk du von Spa - ni - en

*p* =  
Block E

und sin - ge

ein Volk das singt nicht !untergeht

bom bom bom bom bom bom bom

*fff* = (43)

*(frei) nobilitate*  
*(♩)* ein Volk das singt noch nicht unter = **(44)**

**Prestissimo**  
 = *ring*

**FINE**

**(45)**

No 9

Kein Brot  
(Sin pan)

sehr frei (♩) (als Anhang) ad lib.  
gedacht) oder (zwischen No 4 (+ 5))

Senkt An - tonius für die Speis

Senkt An = tonius für den Reis

breit (subito ff) (rasch) hastig

Senkt An = tonius für die Speis und für den Reis

**Lento** ff Kein Brot Kein Brot Kein Brot

Harfe

Bongo

(frei - (acc) + cresc. →

(Breit Schüttenei....!

Kein Brot Kein Brot Kein Brot ) und

#f4p

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano staff has a circled 'p' and the bass staff has a circled 'pp'. Dynamic markings include 'f' and 'ff'. Performance instructions include 'Breit' and 'Schüttenei....!'. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

(rubato | frei -)

47

(acc.)

(d) hastig) Sankt An - tonius für die Speis sankt An - tonius für den Reis Sankt An =

Musical score for the second system, including a 'Schlagwerk' part. The piano staff has a circled 'f' and the Schlagwerk staff has a circled 'p'. Dynamic markings include 'f' and 'p'. Performance instructions include 'rubato | frei -' and '(d) hastig)'. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

= tonius für die Speis und für den

Fleiß -

Musical score for the third system, including a vocal line. The piano staff has a circled 'f' and the vocal line has a circled 'ff'. Dynamic markings include 'f' and 'ff'. Performance instructions include 'voco (mit ...)'. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

Sehr breit

Kein Brot Kein Brot nur Schütte - rei -

48

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano staff has a circled 'ff' and the bass staff has a circled 'ff'. Dynamic markings include 'ff'. Performance instructions include 'Sehr breit'. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature.

(Flöte Solo)  
aus Teil 2  
Takt 1 = 6

Sehr langsam) eine Gnade für die Speis, eine Gnade für den Reis, eine

Flöte (ACT Flöte)

Harfe

Bongo + Schlagw.

Lang pp

(frei) Gnade für die Speis und für den

Fleiß

(frei (rit))

49

Kein Brot      Kein Brot      Kein Brot

pp      = >      ppp

Flöte Solo (frei)

pp

p

50

Fine

ffp      fp

1944  
1977  
Adolf  
Scherbaum