

Ciender —

Notenheft



Pueblo que canta / no morirá)

2 Vorspiele + (7 Lieder) (Texte) aus dem
spanischen Widerstand)

(Volk , das singt , wird nicht sterben .)

für Baß (Baßbariton)

Flöte (Altflöte)

Harfe

Schlagwerk (Vibraphon)

1977 (Adolf Scherbaum)

Teil 1

VIBRATOPIANO

Lento

1 2 3 4

5 6 7 8

9

Edicht

Pedal

10 11 12

1

Teil 2

Flöte 1 (Solo) (frei)

pp < 3 1 2 3 3 pp

3 4 fpp pp

5 6 7 pp fpp f = ff

6 7 sempre VIBR. pp

8 9 Lunge pp pp 2

Teil 3

(JA DER SOHN VON DON LEÓN.
EL HIJO DE DON LEÓN

B. Bariton

frei (♩)

Ja der Sohn von Don Leon > ging hinaus am

ff frühen Mon- gen mf

(Flöten solo (aus Teil 2) Takt (1-4)

ging hinaus am frühen Morgen

(Flöten solo (aus Teil 2) Takt (1-4)

3

Lento

mit ihm singen wohl drei Freunde in der

VIBR. 8 Takt (aus Teil 1) 1 Takt 2 Takt 3

lasse san Ber = nando sie ver =

Takt 4 Takt 5 Takt 6

= Zeilken auf dem Flure Zettel doch wo =

Takt 7 Takt 8 Takt 9

(sich

(sprechen!

= bei sie sprachen

"Ihr Studenten, ihr Studenten!

Achtung, Franco ist sehr übel,
das steht in dem Manifeste,
das ihr haltet in den Händen.

(s) **leuto** (singend)

(frei und ge=nau um zwölf Uhr

dreißig

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

VIBR. (Takte 11 + 12)

hörten auf sie zu ver=teilen

und zur

pp sozi-al Bri gade

viel (sah man einen Spitzel eilen

4

(s) sehr breit (auf gehende (s)

Hund vom

opus # $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Hund vom

opus # $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

VIBR. ff

Takt 1 2 3 4

ff Pedal (aus teil 1

du Ver= fluchter du Ver= fluchter

Tabl 5 6 7 8

der die vier du hast ver= raten der die vier du

Tabl 9 10 11

hast ver= raten

Tabl 12

ausklingen lassen

(d) ruhig frei

(Flöten solo (aus Teil 2)) (Tabl 7 - 8 - 9)

Solo Gesang

(frei) sind ver= schlossen im Ver= liest

pp

sind ver= schlossen im Ver= liest

pp

und hier die Ballade

pp endet ppp

7

Flötensolo (aus Teil 2) (Takt 7-8 — 9) Fine

Teil 4

El vito del juez
Der VITO vom Richter

(frei) rubato (♩) für den Vito Vito Vito für den Vito

ff

könnt ich sterben

pp

breit

Schlagwerk

ff

8

Leute (frei) (♩) Ale-xander Garcia Gomez welch ein Richter und Ver=

8 mp =

(breit)

= derben

ff *b_p*

Lento (accel. cresc.)

pp < in den ganzen Straffe=richten sitzen schamlose Ge=sellen

Block A

immer rascher und stärker

Block A Block A Block A

10 11 12

frei (rubato)

die den Prade erst an-rufen vor sie ihre Sprüche

fallen breit Schlagw. Takt 1 - 2 - 3

13

Schlagwerk (rasch)

3/8

pp

14

3
8

ff — e — xan — den

du müßt toll sein

ff — e — xan — den

(15)

was fällt dir ein

Sag mir, wohin gehst du, braune
Dime donde vas morena

Teil 5

Lento (♩) *pp* *rit.*

Flöte Solo (aus teil 2) 19

(♩) *sehr frei (ruhig)* *pp*

sag mir wohin du gehst braune
sag mir wohin du gehst Mädel

Flöte Solo (aus teil 2) 20

sag mir wohin du gehst Braune

breit

zu den Dreien von heute Morgen
bei bei

HARFE



Flöte Solo

(aus Teil 2)

Takt 1 - 4

(frei) breit

ich geh zum Kerker Mo- delo zu sehn die

ff

(mit >

Flöte

ff

G000

G000

Kommu-nisten

die heute eingesperrt wurden von

accel. 7

(breit

Flöte

#8

#0

#8

breit

breit

dieser

Faschisten Re= gierung

(Schlagzeug 3

ff

5

ff

ff

#0

#0

#0

40

50

Sommer ist gekommen -
Ya Uego' el verano

Schlagz (qu. rit + dain)

Largo

Teil 6

Flöte

Cello I

22

23

breit (frei.)

breit (♩)

Sommer ist ge= kommen
 und die Frucht steigt schon

und die Frucht steigt schon

(mit)

24

rasch $\frac{9}{8} \left(\frac{3}{4} \right)$

Sommer ist ge= kommen

Flöte

Harfe

Schlagwerk

(Hands)

Sommer ist ge= kommen

bq' q' q' # b # # 3/4

fp=

f=

Jai jai und

3/4 3/4 3/4 # 3/4 3/4

(2tet) noch Tempo steigern

und die Frucht steigt schon

3/4 3/4 # 3/4 # 3/4 3/4

f ff

ff

bweit | ♪

fff klingen lassen

Gliss

Closen

(frei ♪) rubato

und noch sitzt im Prado dieser Hunen - sohn!

fff

lento

pp

Gliss

26

lento ♪

Harfe

Schlige

ppp

ppp

3

3

pp

FINE

27

No. 7.

Friedenslied
Canción de paz

$\frac{2}{4}$

Kl. Trummel (Moderato)

Handwritten musical notation for the drum part. It shows a series of rhythmic patterns on a single staff. The first measure has a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The notation includes quarter notes, eighth notes, and triplets. Dynamics markings include ppp, p, f, and pp.

(frei) Mutter sie sagen wir müssen wir müssen gehen zur (mit...)

Handwritten musical notation for the vocal line. It features a vocal staff with lyrics in German. The time signature is 4/8 and the key signature is one sharp (F#). The notation includes quarter notes, eighth notes, and a triplet. Dynamics markings include ff and p.

28

sehr breit (d)

Schlacht...

oder

Handwritten musical notation for the percussion and violin parts. The percussion part is on a single staff with dynamics ppp and f. The violin part is on a double staff with dynamics f and p. The notation includes quarter notes, eighth notes, and triplets. A bracket indicates measures 1-4.

sterben —

(poco rit)

29

Handwritten musical notation for the percussion and violin parts. The percussion part is on a single staff with dynamics p. The violin part is on a double staff with dynamics p and f. The notation includes quarter notes, eighth notes, and triplets. A bracket indicates measures 5-8.

Seite 15

Sol - dat so will ich ^{es} nicht ha - ben

p = Schlagw. (bei *f* schon sehr erregt) Block (B)

Sol - da oh nein

mf *f*

Block (B)

Sol - dat gegen meinen Brüder

f accel.

Block (B)

Sol - da - - - - - + oh Nein

f Block (B)

33

(frei) erregt - rubato

gegen - den Ty - rann und seine Ge - setze

fff $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

fff

Handwritten musical notation for measures 33-34. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are: "werf ich mein Herz in die Waage damit den". The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics include *pp* and *ff*. A circled measure number "34" is written above the staff. The word "breit" is written in a box above the staff.

Handwritten musical notation for measures 35-36. The key signature is one flat. The lyrics are: "Wind damit den Wind eines Tages". The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics include *pp*, *f*, and *f*=. A circled measure number "35" is written above the staff.

Handwritten musical notation for measures 37-40. The key signature is one flat. The lyrics are: "von dein Haus und das meine schlaue". The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics include *pp*, *mf*, *f*=, and *ff*. A circled measure number "35" is written above the staff. The word "breit" is written in parentheses above the staff.

Handwritten musical notation for measures 41-44. The key signature is one flat. The time signature is 4/8. The lyrics are: "vibrapkon (sehr breite) aus teil 1 Takt 1 2 3 4". The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Dynamics include *ff* and *p*. A circled measure number "36" is written above the staff. The word "sehr breite" is written in parentheses above the staff.

Seite 19

(frei) ruhig (♩)

Soldat, das ist's was ich meine

Violin staff: p $\text{b} \text{ i} \text{ i} \text{ i} \text{ i}$ $\text{b} \text{ i}$

Cello/Bass staff: Pedal $\text{b} \text{ b} \text{ b} \text{ b}$ $\text{b} \text{ b}$ $\text{b} \text{ b}$ $\text{b} \text{ b}$

Vibrapau (p)

Soldat oh - ja

Violin staff: p $\text{b} \text{ i} \text{ i}$ $\text{b} \text{ i}$

Cello/Bass staff: $\text{b} \text{ b} \text{ b} \text{ b}$ $\text{b} \text{ b}$ $\text{b} \text{ b}$

Soldat ver = bunden meinem Bruder

Violin staff: p $\text{i} \text{ i} \text{ i} \text{ i}$ $\text{i} \text{ i} \text{ i} \text{ i}$ $\text{\#} \text{ i}$

Cello/Bass staff: $\text{\#} \text{ b} \text{ b} \text{ b} \text{ b}$ $\text{\#} \text{ b}$ $\text{\#} \text{ b}$

Soldat oh - ja

Violin staff: pp $\text{\#} \text{ i} \text{ i}$ $\text{b} \text{ i}$

Cello/Bass staff: $\text{\#} \text{ b} \text{ b} \text{ b} \text{ b}$ $\text{\#} \text{ b}$ $\text{\#} \text{ b}$

Flöten solo!
(aus Teil 2)
Takt

8 + 9

37

FINE

No. 8

Ein Lied
Una canción

(Tanzantip) Molto assai

Gesang

Flöte

Harfe

Schlagw

es singt der Hammer es singt den Mo =

tor es singt den Mo - tor rufen zum Singen den

Arbeiten von bom bom bom bom bom bom

bom (40) alles das Werkzeug zum Singen be =

=reit schon singt den Mann bei seiner Arbeit

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

f =

bombombom bom (41) Alle die Hände heben sie

mf = (Block C)

auf alle ver = einigt zu einen Faust

f =

bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

ff

bom bom bom bom bom (42)

(Tempo immer schneller und erregter)

Volk du von Spa-ni-en

und sin-ge

ein Volk das singt nicht un-ter-geht

bom bom bom bom bom bom bom

43

(frei) *no bato*
 (♩) ein Volk das singt noch nicht unter =

712 (circled)

(rit)

44 (circled)

Prestissimo
 = ping

FINE

47

45 (circled)

No 9

Kein Brot
(Sin pan)

sehr frei (♩)

(als Anhang) ad lib.
gedacht) oder (zwischen No 4 (+ 5)

4/8

Senkt An - tonius für die Speis

Senkt An = tonius für den Reis

breit (subito ff)

(rasch) hastig

Senkt An = tonius für die Speis und für den Reis

ff fff p

46

Lento

Kein Brot Kein Brot Kein Brot

pp

Harfe

Basso

(frei - (acc) + cresc. →

(Breit

Schüttenei....!

Kein Brot Kein Brot Kein Brot) und

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Kein Brot Kein Brot Kein Brot) und" and dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The piano accompaniment includes a bass line with *pp* and *f-ff* markings. There are also some notes in the upper staves of the piano part.

(rubato | frei -)

47

(accel.

(d) hastig

Sankt An - tonius für die Speis sankt An - tonius für den Reis Sankt An =

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics "Sankt An - tonius für die Speis sankt An - tonius für den Reis Sankt An =" and dynamic markings *f* and *p*. The piano accompaniment includes a section labeled "Schlagwerk".

= tonius für die Speis und für den

Fleiß -

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics "= tonius für die Speis und für den" and dynamic markings *p* and *f*. The piano accompaniment includes a section labeled "poco (rit...)".

Sehr breit

Kein Brot Kein Brot nur Schütte - rei -

48

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics "Kein Brot Kein Brot nur Schütte - rei -" and dynamic markings *ff*. The piano accompaniment includes a section labeled "ff".

(Flöte Solo)
aus Teil 2
(Takt 1 — 6)

Sehr langsam) eine Gnade für die Speis, eine Gnade für den Reis, eine

pp

Harfe

Bongo + Schlagw

Flöte (ACT Flöte)

lang pp

(frei) Gnade für die Speis und für den

Frei B

(frei (rit))

Kein Brot Kein Brot Kein Brot

pp = > ppp

Flöte Solo / frei

Flöte Solo / frei

pp

ev. Org.

Fine

ffp fp pp

1974
Adolf Scherbaum

> Seite 30