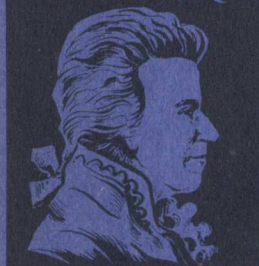


L.v. BEETHOVEN



W.A. MOZART



NOTENHEFT

F. SCHUBERT



J. HAYDN






J. STRAUSS




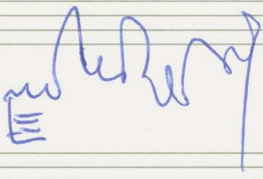
Japanische
Impressionen für
Flöte und Harfe —



Gewidmet
meinem liebsten
Sohn Alice

Adolf Scherbaum
Linz am 2. 6. 1888

Flöte =  rascheste Bewegungen) keine Chromatik
 sehr kurzes rasches Vibrato
 (Flageolet)

Harfe =  Cluster (sehr enge Akkorde)
 fast nur kleine + große
 Sekunden)

 rascheste Folge von Tönen —
 (raschende Bewegungen)
 glisando —

(Notennwerte bei Cluster) normal  = Viertelnote
 = Halbe
 v. s. w. —

frei

Flöte sehr frei - viel Vibrato

Harfe

(P)

(1)

frei

(2)

Harfe (frei)

(3)

Flöte

(4)

(5) FINE

Harfe (frei) (6) guldig (d)

Flöte (Flageolett) viel Vibrato

(ab hier zweite x normal) ohne Flageolett) (8)

frei normal acc. (9)

Dolce al Fine