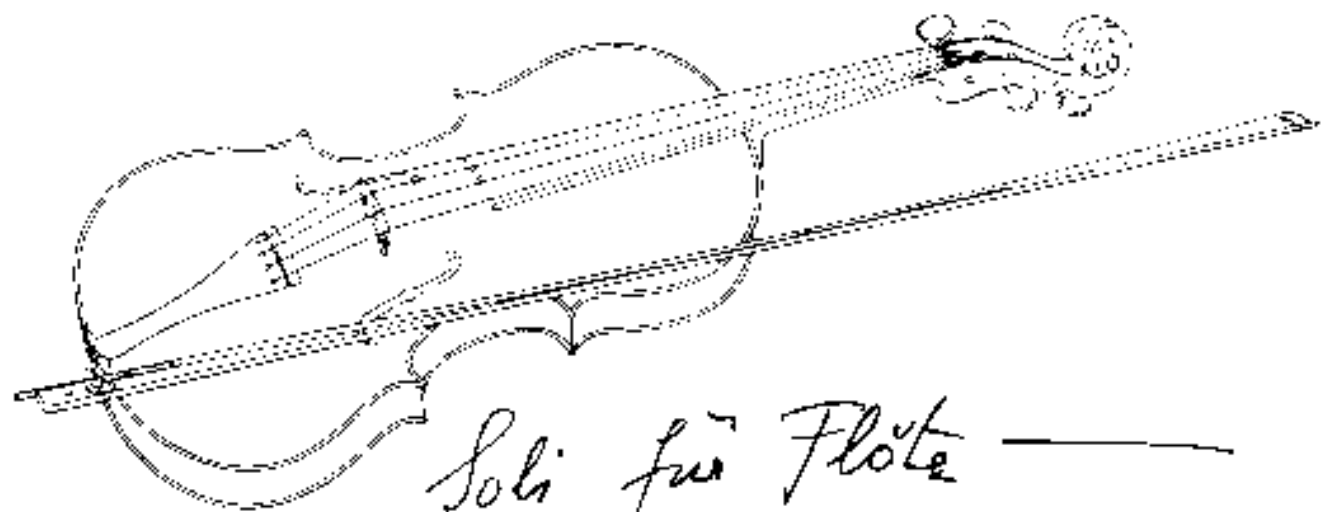


MUSIK



Soli für Flöte —

Josef Chrobak
Juli 1909 Wien
Graz

Herausgegeben von der Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs

ÖSTERREICHISCHER BUNDESVERLAG WIEN

B

Teate:
aus „Zeitgenosse“
von
Herrn Ströbl.

Heiteres + Ernstes!

(ad. lib. auch
mit Klavier +
Schlagzeug!)

für Solo Flöte —
1989 Adolf Scherbaum

Solist !! (mit eigenem Mikrophon — angeschlossen
an mehrere Lautsprecher (im Saal verteilt) —
+ Verstärkeranlage! —

Alle Stücke sehr frei spielen — (ad. lib.)
gewidmet meinem
Herrn!

①

unser mitleidungsorganismus
ist angegriffen, abgewürgt. —————

künstliche Tränen
glitzern
im Knopfloch
des zerschlissenen Straßenanzuges —————
der ergebnisse staub
haftet
am abgeriebensten Kragen —

die echten Tränen
sitzen tiefer
sie tränkten das Futter. —————

Presto (legg.)

2

1

2

②

die Hofnarren -
wurden -
abgeschafft -
ebenso die Höfe —

mit wem -
darf man -
über wem -
gelacht werden?

3.

wir haben

geld und geist
dinge die meist zählen
dennoch

wir
versichern
im gewirr
der schiefen

und fangenden perspektiven.

(4)

prodesk (Marscharztig) frei

①

②

③

④

4

potenkin
und alle harlekine
der geschichte
erfreuen
durch ihre geschichten —

farraden
vergoldeter tragik
gespielt
in
oberflächenkomik. —

pp

f

5

pp

f

6

accel.

frei (Presto/pist + dim)

pp

f

7

D.C. al Fine

Coda

pp

f

8

Coda

pp

f

5

frei ruhig

Handwritten musical notation for the first staff, measures 1-2. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes with various dynamics and accents.

breit

Handwritten musical notation for the second staff, measures 3-4. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes chords and melodic lines with dynamics and accents.

lang frei viel Vibro... (flimmernd)

Handwritten musical notation for the third staff, measures 5-6. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes chords and melodic lines with dynamics and accents.

Handwritten musical notation for the fourth staff, measures 7-8. It features a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes chords and melodic lines with dynamics and accents.

5

zufällig
wurde ich
nicht als neger
geboren —

zufällig
stecke ich
nicht im slum
sondern
im tadellosen out —

wahrscheinlich
hat der zufall
etwas besonderes vor —
mit mir. —

und mit dem neger
im slum?

Prestissimo

6

1

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a 3/8 time signature, and a piano (pp) dynamic marking. The staff contains several measures of music with various accidentals and slurs.

2

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the piece with various dynamics like f and sf, and slurs.

3

Handwritten musical notation for the third staff, including a forte (f) dynamic marking and slurs.

4

Handwritten musical notation for the fourth staff, featuring a piano (p) dynamic marking and slurs.

5

Handwritten musical notation for the fifth staff, starting with a double bar line and "D.C." marking. It includes annotations like "(frei)", "(zirka 3-4 Takte)", and "ad lib.".

pp mit Flang.

frei

Handwritten musical notation for the sixth staff, including a piano (pp) dynamic marking and a final double bar line.

(6)

wo freiheit blüht -
ist narrentand -
das salz zum brot -
im land.

(7)

dramatische meinungsäußerungen -
gewisser - gewissenloser:

der jahrmarktskirmmel -
ist nun -
und die prallen luftballone -
entschweben in blau! _____

soln bewegt - bewegt

7

Handwritten musical score for a piece titled "soln bewegt - bewegt". The score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The notation is complex, featuring many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (ff, p). The score is divided into six measures, each marked with a circled number from 1 to 6. A circled "7" is written at the top center. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign.

ff

fp

pp

8

9

sempre dim + rit

>

ff

pp

ff

pp

1

16

⑧

reden ist silber —
schweigen ist gold —
sagt die schweigende mehrheit —

und verweist
mit artikulierter Inartikuliertheit
silber
auf platz zwei —

⑧

(viel Hall)

sehr langsam (♩) frei gehalten!

viel Vibr.

sehr weit

9

ein junger Hecht im Karpfenteich -
in einem Teich, an Karpfen reich,
der wagte immer toll're Streiche -
im vollen Teiche.

er schnappte täglich Karpfenleiber -
fraß Karpfenmänner - Karpfenweiber -
bis er zum Schluß allein im Teiche -
als fette Leiche. —

(9)

(1)

Presto legg. (f.)

Handwritten musical score for a single staff in treble clef, 3/8 time signature. The score consists of six lines of music with various dynamics and tempo markings.

Line 1: *Presto legg. (f.)*. Dynamics: *mf*, *f*. Tempo: *lento*. Includes circled number 1.

Line 2: Dynamics: *p*, *f*. Tempo: *Presto*. Includes circled number 2.

Line 3: Dynamics: *mf*, *pp*. Tempo: *lento*, *Prestissimo*. Includes circled number 3.

Line 4: Dynamics: *f*. Includes circled number 4.

Line 5: Dynamics: *f*. Includes circled number 5.

Line 6: Dynamics: *f*. Includes circled number 6 and the word *Fin*.

Additional markings include slurs, accents, and various accidentals (sharps, flats, naturals).

ob ich - langsam ergründend -
 auf weisheit stoße -
 ist ungewiß -
 im Gegenteil -
 fürchte ich sogar -
 daß ich
 am spieß
 der zeit gerillt -
 für torheit fähig werde -
 für überlebensgroße .

ruhig fließend frei

1

2

Frugbild?

im Jahre 2000
werden sämtliche auroschimmel-
~~sch~~ notgeschlechtet,
mit ihnen stützen
sessel
und Hintenbagen -
wie Kartenträger. —

bis dahin
hat diese
seltene
zoologische gattung -
schausz

concep (bewegt)

①

②

③

④

⑤

Prestissimo

p

24

folgt //:

12a (als Schluß)

12a = No. 1.

Solo (

pass frei (A)

viel Hall.....

Handwritten musical score for a solo piece, consisting of four staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *ff*, *fp*, and *rrr*. The score is marked with circled numbers 1, 2, 3, and 4. The word "Fine" is written at the end of the fourth staff.

(1) λ

#c pp = fp 5

λ \circ (1) *breit*

pp 6 fp 7

(1)

pp 8 G.P. D.C. al Fin