

MUSIK



Soli für Flöte

Adolf Scherban
Juli 1909
Wien Graz

Herausgegeben von der Arbeitsgemeinschaft der Musikerzieher Österreichs

ÖSTERREICHISCHER BUNDESVERLAG WIEN

Vom Bundesministerium für Unterricht mit Zl. 20.852—IV/12/49
vom 25. 2. 50 zum allgemeinen Unterrichtsgebrauch zugelassen.
Adolf Scherbaum, Soli für Flöte (Heiteres und Ernstes für Solo Flöte), SWV 1463 (1989)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

B

Teate:
aus „Zeitentrifuge“
von
Herwig Strobl.

Heiteres + Ernstes!

(ad. lib. auch
mit Klavier +
Schlagzeug!)

für Solo Flöte —
1989 Adolf Scherbaum

Solist // (mit eigenem Mikrophon — angeschlossen
an mehrere Lautsprecher (im Saal verteilt) —
+ Verstärkeranlage! —

Alle Stücke sehr frei spielen — (ad. lib.)
gewidmet meiner
Alice!

F 153 Scherbaum 1463

Adolf Scherbaum, Soli für Flöte (Heiteres und Ernstes für Solo Flöte), SWV 1463 (1989)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

frei!

(Presto)

1

Lento

1

Handwritten notes and markings on the right margin, including 'Cresc.', 'Cresc.', and 'mit dem'.

①

unser mitleidsorganismus
ist angegriffen, abgenützt. —————

künstliche Tränen

glitzern

im Knopfloch

des zerschlissenen Straßenanzuges —————

der ereignisse staub

haftet

am abgesehenen Kragen —

die echten Tränen

sitzten tiefer

sie tränkten das Futter. —————

Presto (legg.)

2

1

2

Handwritten musical score for flute, consisting of six staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, ff), articulation (accents, slurs), and fingerings. The key signature changes from one flat to two flats. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

②

die Hofnarren -
wurden -
abgeschafft -
ebenso die Höfe —

mit wem -
darf man -
über wen -
gelacht werden?

3.

wir haben

geld und geist
dinge die meist zählen
dennoch

wir
versichern
im gewirr
der schiefen

und fangenden perspektiven.

④

grotesk (Marscharartig) frei

①

②

③

④

④

potemkin
und alle harlekine
der geschichte
erfreuen
durch ihre geschichten —

fassaden
vergoldeter tragik
gespielt
in
oberflächenkomik. —

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with complex melodic lines, slurs, and dynamic markings like "pp" and "f".

frei (Presto/rit + dim)

Handwritten musical notation for the second system, including a double bar line, a key signature change to two sharps, and dynamic markings like "p" and "pp".

D.C. ϕ
al Fine

Handwritten musical notation for the third system, starting with a "CODA" marking and ending with a "Crespa" marking and a double bar line.

(5)

frei ruhig

Handwritten musical notation for the first staff, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a melodic line with various ornaments like accents (^) and slurs. Dynamics include p and f. A circled '1' is above the first measure, and a circled '2' is at the end of the staff.

breit

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the melodic line. It includes a sharp sign (#) and a circled '3' above a measure. The word 'Fin' is written at the end of the staff, with a circled '4' next to it.

ganz frei viel Vibros... (flimmern)

Handwritten musical notation for the third staff, featuring a piano (pp) dynamic and a circled '5' at the end. The word 'viel Vib.' is written below the first measure.

Handwritten musical notation for the fourth staff, concluding the piece with a double bar line and a circled '5' at the end.

5

zufällig
wurde ich
nicht als neger
geboren —

zufällig
stecke ich
nicht im slum
sondern
im tadellosen out —

wahrscheinlich
hat der zufall
etwas besonderes vor —
mit mir. —

und mit dem neger
im slum?

Prestissimo

⑥

①

(6)

wo freiheit blüht -
ist narrentand -
das salz zum brot -
im land.

(7)

dramatische meinungsäußerungen -
gewisser - gewissenloser:

der jahrmarktskirmmel -
ist nur -
und die prallen luftballone -
entschweben im blau! _____

sehr bewegt - energisch

7

Handwritten musical score for flute, consisting of six staves. The music is in 4/4 time and features various dynamics (ff, p), accents, and slurs. The score is marked with circled numbers 1 through 6. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) and back to one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

ff

hp

pp

9

frei/leuto

Sempre dim + rid

>

hp

pp

ff

pp

1

⑧

reden ist silber —
schweigen ist gold —
sagt die schweigende mehrheit —

und verweist
mit artikulierter Inartikuliertheit
silber
auf platz zwei —

8

(viel Hall)

sehr langsam (♩) frei gestalten!

viel Vibr.

Handwritten musical notation for the first staff. It begins with a treble clef and an 8/8 time signature. The notes are mostly quarter notes and half notes, with some beamed eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo). There are accents (^) and slurs over the notes. A circled number '1' is written above the staff.

Handwritten musical notation for the second staff. It begins with a treble clef and a 4/8 time signature. The notes are mostly quarter notes and half notes, with some beamed eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are accents (^) and slurs over the notes. A circled number '2' is written above the staff.

sehr weit

Handwritten musical notation for the third staff. It begins with a treble clef and an 8/8 time signature. The notes are mostly quarter notes and half notes, with some beamed eighth notes. Dynamics include *f* (forte). There are accents (^) and slurs over the notes. A circled number '3' is written above the staff.

> dünt mit.

4/8

Handwritten musical notation for the fourth staff. It begins with a treble clef and a 4/8 time signature. The notes are mostly quarter notes and half notes, with some beamed eighth notes. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *ppp*. There are accents (^) and slurs over the notes. A circled number '4' is written above the staff.

9

ein junger Hecht im Karpfenteich -
in einem Teich, an Karpfen reich,
der wagte immer toll're Streiche -
im vollen Teiche.

er schnappte täglich Karpfenleiber -
fraß Karpfenmänner - Karpfenweiber -
bis er zum Schluß allein im Teiche -
als fette Leiche. —

9

Presto legg. (f.)

1

2 *Presto*

3 *4* *Prestissimo*

5 *6* *Fin*

7 *8*

9 *10*

11 *12*

13 *14*

15 *16*

17 *18*

19 *20*

21 *22*

23 *24*

25 *26*

27 *28*

29 *30*

31 *32*

33 *34*

35 *36*

37 *38*

39 *40*

41 *42*

43 *44*

45 *46*

47 *48*

49 *50*

51 *52*

53 *54*

55 *56*

57 *58*

59 *60*

61 *62*

63 *64*

65 *66*

67 *68*

69 *70*

71 *72*

73 *74*

75 *76*

77 *78*

79 *80*

81 *82*

83 *84*

85 *86*

87 *88*

89 *90*

91 *92*

93 *94*

95 *96*

97 *98*

99 *100*

101 *102*

103 *104*

105 *106*

107 *108*

109 *110*

111 *112*

113 *114*

115 *116*

117 *118*

119 *120*

121 *122*

123 *124*

125 *126*

127 *128*

129 *130*

131 *132*

133 *134*

135 *136*

137 *138*

139 *140*

141 *142*

143 *144*

145 *146*

147 *148*

149 *150*

151 *152*

153 *154*

155 *156*

157 *158*

159 *160*

161 *162*

163 *164*

165 *166*

167 *168*

169 *170*

171 *172*

173 *174*

175 *176*

177 *178*

179 *180*

181 *182*

183 *184*

185 *186*

187 *188*

189 *190*

191 *192*

193 *194*

195 *196*

197 *198*

199 *200*

201 *202*

203 *204*

205 *206*

207 *208*

209 *210*

211 *212*

213 *214*

215 *216*

217 *218*

219 *220*

221 *222*

223 *224*

225 *226*

227 *228*

229 *230*

231 *232*

233 *234*

235 *236*

237 *238*

239 *240*

241 *242*

243 *244*

245 *246*

247 *248*

249 *250*

251 *252*

253 *254*

255 *256*

257 *258*

259 *260*

261 *262*

263 *264*

265 *266*

267 *268*

269 *270*

271 *272*

273 *274*

275 *276*

277 *278*

279 *280*

281 *282*

283 *284*

285 *286*

287 *288*

289 *290*

291 *292*

293 *294*

295 *296*

297 *298*

299 *300*

301 *302*

303 *304*

305 *306*

307 *308*

309 *310*

311 *312*

313 *314*

315 *316*

317 *318*

319 *320*

321 *322*

323 *324*

325 *326*

327 *328*

329 *330*

331 *332*

333 *334*

335 *336*

337 *338*

339 *340*

341 *342*

343 *344*

345 *346*

347 *348*

349 *350*

351 *352*

353 *354*

355 *356*

357 *358*

359 *360*

361 *362*

363 *364*

365 *366*

367 *368*

369 *370*

371 *372*

373 *374*

375 *376*

377 *378*

379 *380*

381 *382*

383 *384*

385 *386*

387 *388*

389 *390*

391 *392*

393 *394*

395 *396*

397 *398*

399 *400*

401 *402*

403 *404*

405 *406*

407 *408*

409 *410*

411 *412*

413 *414*

415 *416*

417 *418*

419 *420*

421 *422*

423 *424*

425 *426*

427 *428*

429 *430*

431 *432*

433 *434*

435 *436*

437 *438*

439 *440*

441 *442*

443 *444*

445 *446*

447 *448*

449 *450*

451 *452*

453 *454*

455 *456*

457 *458*

459 *460*

461 *462*

463 *464*

465 *466*

467 *468*

469 *470*

471 *472*

473 *474*

475 *476*

477 *478*

479 *480*

481 *482*

483 *484*

485 *486*

487 *488*

489 *490*

491 *492*

493 *494*

495 *496*

497 *498*

499 *500*

501 *502*

503 *504*

505 *506*

507 *508*

509 *510*

511 *512*

513 *514*

515 *516*

517 *518*

519 *520*

521 *522*

523 *524*

525 *526*

527 *528*

529 *530*

531 *532*

533 *534*

535 *536*

537 *538*

539 *540*

541 *542*

543 *544*

545 *546*

547 *548*

549 *550*

551 *552*

553 *554*

555 *556*

557 *558*

559 *560*

561 *562*

563 *564*

565 *566*

567 *568*

569 *570*

571 *572*

573 *574*

575 *576*

577 *578*

579 *580*

581 *582*

583 *584*

585 *586*

587 *588*

589 *590*

591 *592*

593 *594*

595 *596*

597 *598*

599 *600*

601 *602*

603 *604*

605 *606*

607 *608*

609 *610*

611 *612*

613 *614*

615 *616*

617 *618*

619 *620*

621 *622*

623 *624*

625 *626*

627 *628*

629 *630*

631 *632*

633 *634*

635 *636*

637 *638*

639 *640*

641 *642*

643 *644*

645 *646*

647 *648*

649 *650*

651 *652*

653 *654*

655 *656*

657 *658*

659 *660*

661 *662*

663 *664*

665 *666*

667 *668*

669 *670*

671 *672*

673 *674*

675 *676*

677 *678*

679 *680*

681 *682*

683 *684*

685 *686*

687 *688*

689 *690*

691 *692*

693 *694*

695 *696*

697 *698*

699 *700*

701 *702*

703 *704*

705 *706*

707 *708*

709 *710*

711 *712*

713 *714*

715 *716*

717 *718*

719 *720*

721 *722*

723 *724*

725 *726*

727 *728*

729 *730*

731 *732*

733 *734*

735 *736*

737 *738*

739 *740*

741 *742*

743 *744*

745 *746*

747 *748*

749 *750*

751 *752*

753 *754*

755 *756*

757 *758*

759 *760*

761 *762*

763 *764*

765 *766*

767 *768*

769 *770*

771 *772*

773 *774*

775 *776*

777 *778*

779 *780*

781 *782*

783 *784*

785 *786*

787 *788*

789 *790*

791 *792*

793 *794*

795 *796*

797 *798*

799 *800*

801 *802*

803 *804*

805 *806*

807 *808*

809 *810*

811 *812*

813 *814*

815 *816*

817 *818*

819 *820*

821 *822*

823 *824*

825 *826*

827 *828*

829 *830*

831 *832*

833 *834*

835 *836*

837 *838*

839 *840*

841 *842*

843 *844*

845 *846*

847 *848*

849 *850*

851 *852*

853 *854*

855 *856*

857 *858*

859 *860*

861 *862*

863 *864*

865 *866*

867 *868*

869 *870*

871 *872*

873 *874*

875 *876*

877 *878*

879 *880*

881 *882*

883 *884*

885 *886*

887 *888*

889 *890*

891 *892*

893 *894*

895 *896*

897 *898*

899 *900*

901 *902*

903 *904*

905 *906*

907 *908*

909 *910*

911 *912*

913 *914*

915 *916*

917 *918*

919 *920*

921 *922*

923 *924*

925 *926*

927 *928*

929 *930*

931 *932*

933 *934*

935 *936*

937 *938*

939 *940*

941 *942*

943 *944*

945 *946*

947 *948*

949 *950*

951 *952*

953 *954*

955 *956*

957 *958*

959 *960*

961 *962*

963 *964*

965 *966*

967 *968*

969 *970*

971 *972*

973 *974*

975 *976*

977 *978*

979 *980*

981 *982*

983 *984*

985 *986*

987 *988*

989 *990*

991 *992*

993 *994*

995 *996*

997 *998*

999 *1000*

10

ob ich - langsam ergründend -
auf weisheit stoße -
ist ungewiß -
im Gegenteil -
fürchte ich sogar -
daß ich
am spieß
der zeit gerillt -
für torheit fähig werde -

für überlebensgröße.

ruhig fließend (frei -

1

2

Frugbild?

im Jahre 2000
werden sämtliche auntschimmel -
~~rotz~~ notgeschlachtet ;)
mit ihnen stürzen
sessel
und Hintenburgen -
wie Kartenhäuser. —

bis dahin
hat diese
seltsame

zoologische gattung -
schonzeit .

12.

vivace (bewegt)

Handwritten musical score for flute solo, measures 12-16. The score is written on five staves. The first four staves are in treble clef with a 2/8 time signature. The fifth staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also performance instructions: 'Prestissimo' and 'v'. The score includes fingerings (e.g., 6, 7, 8, 9), accents (^), and slurs. Circled numbers 1 through 5 are placed above the staves, likely indicating rehearsal marks or specific measures. The key signature changes from one flat to one sharp. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

folgt //:


12a (als Schluß) —

12a = No. 1 .

Solo (

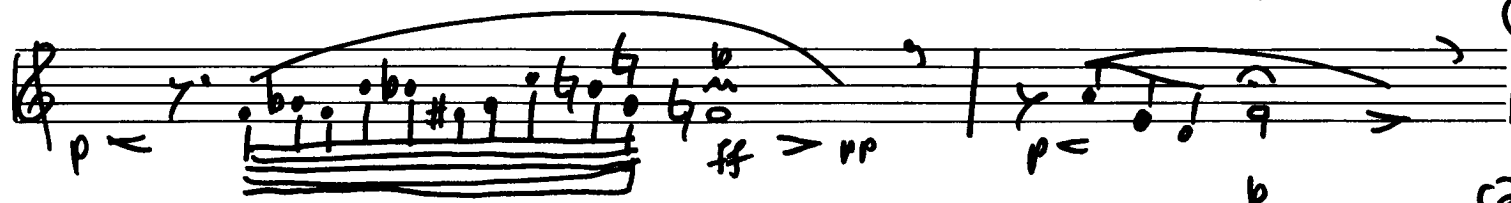
aus frei (♩) viel Hall.....

viel Vibrato
pp < > pp fp < > pp



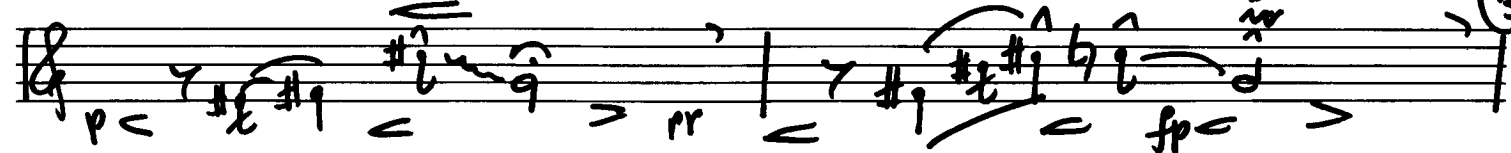
①

p < > ff > pp p < >



②

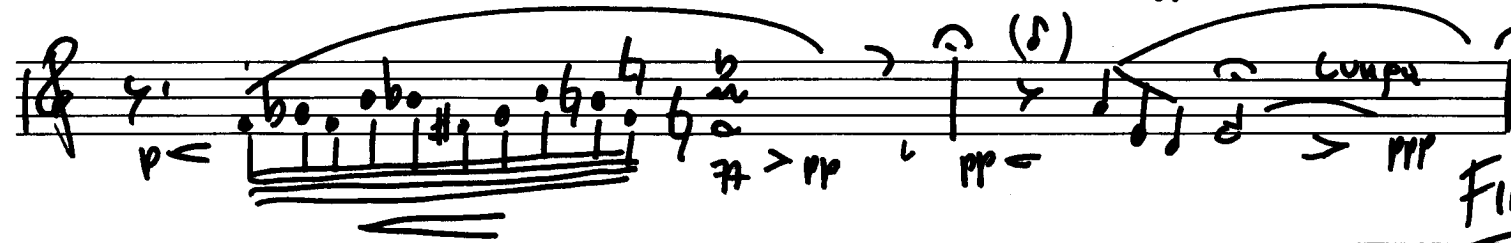
p < > pp < > fp < >



③

p < > pp < > pp < > pp

Compu



④

Fine

