

1. (Komödienstadt Overture) oder
(Musikantenstadt Overture. —

langsam beginnen
erst Piccolo beim 3+4x
nur 2te + 4te dazu Piccolo

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument:

- Piccolo
- 2 Klarinetten in C
- 1 Trompete in C
- 1 Horn (F)
- Klingelnd und tief
- 1 Posaune
- Tuba
- Schlagzeug

The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and textures.

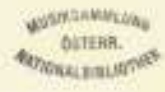
5 Werke für ein „Super Spitzenensemble“

„Lencia Musica Sakra“

zusammengeschrieben von H. Scherbaum

F 153 Scherbaum 1514

Andi Scherbaum, 5 Werke für ein „Super Spitzenensemble-Lencia Musica Sakra“ zusammengeschrieben von A. Scherbaum, GWV 1514 (2000)
© 2010 Inge Adamker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.



1x
D.C.
schon rascher (mit accel.)

2.x
schon rasch (accel.)

3.x sehr rasch

4.x Prestissimo
(dann weiter)

Prestissimo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

dim

mp

immer weiter (die Musiker nach dem anderen abtun und geht (bis nur mehr die kl. Trommel bleibt

Solo

Kleine Trommel

ppp

f

ff

fff

wird wütend - (haut die Schlägel weg und geht als letzter auch.

2

(der: Gute Nacht Song)

sehr frei (ruhig) langsam

3te erst

Solo - Violine

1 Tuba

2 Tb

3 Tb

4 Tb

3+

dann
weiter
3te erst
Solo Violine
stagn

frei

3te erst

langsam

mit.

ff

3

3 Die Mücke und der Elefant.)

Piccato
Tuba Solo

f *frei*

grotesk) Marschartig

Tb. Solo

f *frei*

(aber sehr rasch + accel.)

Prestissimo

4 Thema mit Variationen über (Ein Hund kam in die Küche — und stahl dem Koch ein Bein!)

Piccolo
 1 Trompa (in C)
 1 Horn (F)
 Wipend
 1 Posaune
 1 Tuba
 2 Klarinetten in C
 Schlagzeug

Variation 1

Variation ②

(2te xrit)

Lento (Variation ③)

Callo viel Vibrato

Variation ④

(4 x spielen)

legg. (betont wiegand)

Piccolo (erst 2te + Piccolo) 3te + wieder (tacet) (4 + wieder)
 Solo Violine (2te + 1. tacet)
 1 Tromp. consors.
 1 Horn
 1 Pos.
 Tuba
 2 Klarin.
 Schlags

Viol.

letzter mit.....)

Prestissimo

(4x mit immer stärker) bis *fff*

(Variation 5) Finale

18 June
No 2



Handwritten musical score for Variation 5, Finale. The score includes staves for Piccolo, Violine, Tromp., Horn, Pos., Tuba, 2 Klar., and Schlags. The music is written in a major key with a common time signature. The Piccolo part features a melodic line with trills and grace notes. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The dynamic marking 'pp' is used throughout the first section.

Handwritten musical score for Variation 5, Finale. The score includes staves for Piccolo, Violine, Tromp., Horn, Pos., Tuba, 2 Klar., and Schlags. The music is written in a major key with a common time signature. The Piccolo part features a melodic line with trills and grace notes. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The dynamic marking 'pp' is used throughout the first section. The second section is marked 'Lunga Tempo' and 'Lunga'.

5. Das "fast" geplatzte Flötenkonzert.

breit (Maestoso)

Solist (Flöte)

Violine

TRomp. in C

1 Horn (F)

Klingend u. liest

1 Pos.

2 Klarinetten in C

1 Bass

Schlagzeug

Tuba

Action

nochmals

Block

A

Action (↑)

Solist

Viol.

2 TR.

Ho

Pos

2 Klarin

1 Bass

Schlagz

Tuba

Block A

Allegro ↑



Solo!

Violine

2 TR.

1 H.

1 Pos.

2 Klarin.

1 Baß

Schlagg.

Tuba

(beginnt zu husten)

ORCHESTER spielt letzten Takt weiter

Solist (während das Orchester den letzten Takt immer weiterspielt -) versucht (wieder richtig mitzuspielen) - aber leider in falschem Takt!

(Erst - beginnt das Orchester nochmals von Anfang (ff)

Solist setzt ein - und spielt - Aber (dem Trommler fällt laut ein Schlagzeug zu Boden - während die anderen weiterspielen - (Text weiter in Beilage!!!)

Sehr stark

Solo

Solist
 2 TR. und
 1 Horn
 Pos.
 Tuba
 Bass
 Jazzschlagz.

2 TR. u.
 1 H.
 Pos.
 Tub.
 Bass
 Schlagz.

Block (A)

3020
Violine + 2 TR.
1 Ho
1 Pos.
Baß und Schlags.

(2b+f<

Block ←

Solo

D.C. mit
dann weiter

Solo

2 TR.

1 Ho

1 Pos

Tuba

Viola

2 Klarin.

Baß

Schlags

C0
C8
C110
C0
C0
C0
C0
C110
C110
C110
C110

Block (B)

← mehr steigern →

(rit)

Werkbeschreibung: (Flötenkonzert!)

Orchester kommt auf d. Bühne - nimmt ersten Gesicht's platz -
Konzertmeister (einziger Streicher) steht auf und bittet um ein
"A" zum einstimmen. Keiner will ein "A" spielen - endlich
ist der "Tubist" bereit. - Es wird gestimmt. -
Der Solist betritt mit d. Dirigenten die Bühne. -
Vormarsch - wurde allen Seiten - u.s.w. -
Solist ersucht nochmals um ein "A". - Der selbe Vorgang -
endlich wieder der Tubist, als "A" Spender. -
- Auftakt... Orchestereinführung beginnt - im 5 Takte spielt
wer eine falsche Note - und noch eine! - Der Dirigent -
zweht böse - wischt ab und beginnt nochmals von vorne. -
im 6 Takt der Einföhrung wieder falsche Noten. -
Unruhig beginnt der Solist sich nach den Vörföhren
anzublicken. - "Nochmals von vorne Beginn.
Endlich klappt es - "16 Takte gehen glatt über die Bühne". -
Solist setzt ein spielt ein paar Takte - muss aber
plötzlich heftig hüsteln. Das Orchester spielt die
Begleitung weiter - (ohne Solist) - Solist versucht wieder
weiter zu spielen - aber leider im falschen Takt. -
Da beginnt das Orchester nochmals erhört (ff) vom
Anfang - Solist setzt ein - und spielt.
Dirigent ist zufrieden - lächelt. - Aber!!
der Trommler fällt laut ein Schlägel zu Boden -
er brücht sich - während die anderen weiter spielen -
er spielt wieder - wieder fällt ihm ein Schlägel aus
der Hand, er hebt ihn auf - stößt aber dabei
das Notenpult seines Nachbarn um.
Der richtet sein Pult wieder auf - stößt aber das
Pult seines Nachbarn wieder um. Und so

entsteht ein innerer größerer Turbulenz, während
 & einige Musiker versuchen, zu retten, was zu
 retten ist und stern weiter spielen. —
 Aber das Ganze endet in einem Chaos. —

Da wird es dem Dirigenten zu viel —
 er unterbricht mit wütender Geste den Durcheinander)
 flüstert dem Geigen etwas ins Ohr —
 der gibt es flüsternd weiter — einer dem anderen —
 — bis hin zum „Solisten“. —

Dirigent hebt Taktstock —
 und alle spielen:

