

1. (Komödienstadt Overture) oder
(Musikantenstadt Overture. —

Langsam beginnen

erst Piccolo beim 24x

nur 2e + 4te dazu Piccolo

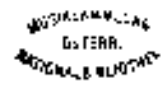
Handwritten musical score for the first system, including parts for Piccolo, 2 Clarinetts in C, 1 Bassoon in C, Horn (F), Trompete, and Schlagzeug. The score is written on a grand staff with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, continuing the orchestral arrangement with detailed notation for all instruments.

5 Werke für ein „Super Spitzenensemble“

„Ilenia Musica Sakra“

zusammengeschrieben von H. Scherbaum



Percussion I: *D.C.*
 Percussion II: *2. x*
 Percussion III: *3. x sehr rasch*
 Percussion IV: *4. x Prestissimo*
 Percussion V: *(Horn milt)*

Percussion

Percussion VI: *1*
 Percussion VII: *2*
 Percussion VIII: *3*
 Percussion IX: *4*
 Percussion X: *5*
 Percussion XI: *6*
 Percussion XII: *7*
 Percussion XIII: *8*
 Percussion XIV: *9*
 Percussion XV: *10*
 Percussion XVI: *11*
 Percussion XVII: *12*
 Percussion XVIII: *13*
 Percussion XIX: *14*
 Percussion XX: *15*

immer weiter (ein bisschen auch dazu, auch nicht auf und geht (bis nur mehr die kl. Trommel bleibt)

Solo

Kleine Trommel

Solo: *mit wütend - (trägt die Schlägel weg und geht als letzter auch)*

2 (der: Gute Nacht Song)

solo frei (ruhig) langsam
3te zeit

Solo
Violine
1Tuba
2Tb
3Tb
4Tb

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves: Solo Violin, 1 Tuba, 2 Tuba, 3 Tuba, and 4 Tuba. The Solo Violin part has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of 'pp'. The tuba parts have rhythmic patterns, often consisting of eighth or sixteenth notes. There are various musical notations including beams, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. The score is written in a clear, hand-drawn style.

(3+)
dann
weiter
3te zeit
Solo Violine
stagn

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves: Solo Violin and four Tuba parts. The Solo Violin part has a melodic line with a dynamic marking of 'p' and a slur. The Tuba parts have rhythmic patterns, often consisting of eighth or sixteenth notes. There are various musical notations including beams, slurs, and dynamic markings like 'p'. The score is written in a clear, hand-drawn style.

3 Die Mücke und der Elefant.)



Ad libitum
Piccolo
Tuba Solo

preludisch / Marschartig

Tuba Solo
Ad libitum

ad libitum
Coda (weiter)
aber sehr rasch + accel.)

Prestissimo

4 Thema mit Variationen über (Ein Hund kam in die Küche — und stahl dem Koch ein Bein!)

Piccolo
 1 Tromp. (in C)
 1 Horn (F)
 Klarinett
 1 Bassoon
 1 Tuba
 2 Klarinetten in C
 Schlagzeug

20-19-18-17-16-15-14-13-12-11-10-9-8-7-6-5-4-3-2-1

Variation ②

(26xmit)

Handwritten musical score for Variation 2, featuring staves for Piccolo (Pic.), Trombone (TR.), Horn (H.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tb.), 2 Clarinets (2 Klar.), and Snare Drum (Schlagz.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lento Variation ③

Colle viel Vibrato

Handwritten musical score for Variation 3, marked "Lento". It features staves for Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tb.), and Snare Drum (Schlagz.). The score includes dynamic markings such as "pp" and "p", and the instruction "Colle viel Vibrato" with a downward arrow. The music is characterized by long, sustained notes and complex textures.

Variation ④

(4x spielen)

legg (betont wiegend)

(erst 26x Piccolo) 36x wieder (facel) (4x wieder)

Piccolo
 Solo Violin
 1 Horn
 1 Horn
 1 Bass
 Tuba
 2 Klarin.
 Schlags

Viol.

Letzte mit ...)

Prestissimo

(4x *rit.* immer stärker) bis *ff*

(Variation 5) Finale



Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Piccolo, Violine, Tromp., Horn, Pos., Tuba, 2 Klar., and Schlags. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppc*, and various musical notations including notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It includes performance directions such as *Luzo*, *Luzo*, *Luzo*, and *Luzo* written above the staves. The notation continues with various instruments and includes a decorative wavy line at the end of the system.

5. Das "fast" gepplatzte Flötenkonzert.

breit (Maestoso)

Solist (Flöte)

Violine

TRomp. in C

1 Horn (F)

Wingand uoliel

1 Pos.

2 Klarinetten in C

1 Bass

Schlagzeug

Tuba

Action

nochrualo

Block

Action (2)

Block A

Solist

Viol.

2 TR.

Ho

Pos

2 Klarin

1 Bass

Schlagz

Tuba

Allegro

Solo!

(beginnt zu kosten)

ORCHESTER spielt letzten Takt weiter

Solist (während das Orchester den letzten Takt immer weiterspielt -) versucht
 (einander richtig mitzuspielen) - aber landet im falschen Takt!

(Exhort - beginnt das Orchester wiederum von Anfang (ff))
 Solist setzt ein - und spielt - über (dem Trompeter fällt laut ein Schlagzeug
 zu Boden - während die anderen weiterspielen - (Text weiter in Beilage!!!)

Solo passage

Solo

Solist

2 TR. und 1 Horn

Pos.

Tuba

Bass

Zugschlag

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Solist, 2 TR. und 1 Horn, Pos., Tuba, Bass, and Zugschlag. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. A vertical double bar line is present in the middle of the system. Dynamic markings include 'pp' and 'f'.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with various brass parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

2 TR. u. H.

Pos.

Tub.

Bass

Zugschlag

Handwritten musical score for the third system, featuring brass instruments and a drum line. The score includes notes, rests, and dynamic markings like 'f'. A circled '31' is written at the bottom of the system.

Block (A)

(2b+1)

Solo
Violine + 2 TR.
Hr.
Pos.
Baß und Schlags.

Handwritten musical score for Block (A). It features five staves: Solo (top), Violin + 2 TR., Horns (Hr.), Trombones (Pos.), and Bass and Drums (Baß und Schlags.). The Solo part has a complex melodic line with many notes and rests. The other parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. A bracket labeled 'Block' spans across the middle of the score.

Solo

Handwritten musical score for a Solo part. It consists of a single staff with a complex melodic line. The notes are densely packed, and there are many slurs and accents. The staff ends with a double bar line and a fermata.

D.C. mit dann weiter

Solo

2 TR.

Hr.

Pos.

Tuba

Viola

2 Klarin.

Baß

Schlags

Handwritten musical score for Block (B). It features eight staves: Solo, 2 TR., Horns (Hr.), Trombones (Pos.), Tuba, Viola, 2 Clarinets (2 Klarin.), Bass (Baß), and Drums (Schlags.). The Solo part has a complex melodic line. The other parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. A bracket labeled 'Block (B)' spans across the bottom of the score. There are also some circled letters 'B' in the Viola and 2 Klarin. parts.

Block (B)

← mehr steigern →

(rit.)

Werkbeschreibung: (Flötenkonzert!)

Orchester kommt auf d. Bühne - winkt ~~einigen~~ Gesicht's platz. -
Konzertmeister (einziger Streicher) steht auf und bittet um ein
"A" zum einstimmen. Keiner will ein "A" spielen - endlich
ist der "Tubist" bereit. - Es wird gestimmt. -
Der Solist betritt mit d. Dirigenten die Bühne. -
Vormarsch - auch allen Seiten - u.s.w. -
Solist ersucht nochmals um ein "A". - Der selbe Vorgang -
endlich wieder der Tubist, als "A" Spender. -
- Auftakt... Orchestereinführung beginnt - im 5 Takte spielt
wer eine falsche Note - und noch eine! - Der Dirigent -
zuckt lässig - winkt ab und beginnt nochmals von vorne. -
im 6 Takte der Einführung wieder falsche Noten. -
Unruhig beginnt der Solist sich nach dem Vorkämpfer
anzublicken. - Nochmals von vorne Beginn.
Endlich schlüpft er - "16 Takte gehen glatt über die Bühne" -
Solist setzt ein spielt ein paar Takte - merkt aber
plötzlich heftig hinsten. Das Orchester spielt die
Begleitung weiter - (ohne Solist) - Solist versucht wieder
weiter zu spielen - aber leider im falschen Takt. -
Da beginnt das Orchester nochmals erhört (ff) vom
Anfang - Solist setzt ein - und spielt.
Dirigent ist zufrieden - lächelt. - Aber!!
der Trommler fällt laut ein Schlägel zu Boden -
er bricht sich - während die anderen weiter spielen -
er spielt wieder - wieder fällt ihm ein Schlägel aus
der Hand, er hebt ihn auf - stößt aber dabei
das Notenpult seines Nachbarn um.
Der richtet sein Pult wieder auf - stößt aber das
Pult seines Nachbarns wieder um. Und so

entsteht ein immer größerer Tumult, während
etliche Musiker versuchen, zu retten, was zu
retten ist und starr weiterspielen. —
Aber das Ganze endet in einem Chaos. —

Da wird es dem Dirigenten zu viel —
er unterbricht mit wütender Geste den Purocheinander)
flüstert dem Leigen etwas ins Ohr —
der gibt es flüsternd weiter — einer dem anderen —
— bis hin zum „Solisten“. —

Dirigent hebt Taktschlag —
und alle spielen:

