

1. (Komödienstadt Overture) oder (Musikantenstadt Overture. —

langsam beginnen
erst Piccolo beim 3+4x

nur 2te + 4te dazu Piccolo

Piccolo

2 Klarinete
in C

1 Horn in C

Horn (F)

klingend nicht

1 Pos. Saune

Tuba

Schlagzeug

5 Werke für ein „Super Spitzenensemble“

„Lencia Musica Sakra“

zusammengeschweißt von H. Scherbaum

F 153 Scherbaum 1514



Handwritten musical score for the first system. It consists of several staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*. Above the staves, there are handwritten annotations: "dann", "D.C.", "1x", "2x", "3x", and "4x".

1x
D.C.
dann
2x
3x
4x
sehr rasch
Præstissimo
(dann weiter)

Præstissimo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Handwritten musical score for the second system. It features a dense rhythmic texture with many notes and rests across several staves. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mp*, and *pp*. A handwritten annotation "dann" is placed above one of the staves.

immer weiter (ein Musiker nach dem anderen steht auf und geht (bis nur mehr die Kl. Trommel bleibt —

Solo

Kleine Trommel

Handwritten musical score for the "Solo" section, showing a single staff with a rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, and *ff*.

wird wütend — (haut die Schlägel weg und geht als letzter auch.

2 (der: Gute Nacht Song)

sehr frei (ruhig) langsam

3b+erst

Solo Violine

1Tuba

2Tb

3Tb

4Tb

3+

*dann
weiter
3b+erst
Solo Violine
dann*

frei

langsam

Solo Violine

3 Die Mücke und der Elefant.)



Picc. Solo
Tuba Solo

frei

grotesk) Marschartig

Tb. Solo
frei

dal f mit ||
auf con
(aber
bei f sehr rasch + accel.)

Prestissimo

4 Thema mit Variationen über (Ein Hund kam in die Küche — und stahl dem Koch ein Bein!)

Piccolo
 1 TRUMP. (in C)
 1 Horn (F)
 Klarinete in C
 1 Posaune
 1 Tuba
 2 Klarinetten in C
 Schlagzeug

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50

Variation ②

(2kl + pit)

Handwritten musical score for Variation 2. The score is written for a woodwind and percussion ensemble. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), TR (Trombone), H. (Horn), Pos. (Bassoon), Tb. (Trombone), 2 Klar. (2 Clarinets), and Schlags. (Drums). The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics include *f* and *mf*. There are various performance markings such as accents, slurs, and breath marks. A first ending bracket is present at the end of the piece.

Lento Variation ③

Colle nel Vibrato

Handwritten musical score for Variation 3, marked *Lento* and *Lamentoso*. The score is written for Solo Trombone (Tb.) and 2 Clarinets (2 Klar.). The music is in 2/4 time and features a slow, expressive melody with long lines and slurs. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. There are various performance markings such as accents, slurs, and vibrato markings. A first ending bracket is present at the end of the piece. The instruction "Colle nel Vibrato" is written above the score.

Variation ④

(4 x spielen)

legg (betont wiegend)

(erst 2te + Piccolo) 3te + wieder (facel) (4 + wieder)

Piccolo
Solo Violine
1 Trom. *consorb.*
1 Horn
1 Pos
Tuba
2 Klarin.
Schlags

Viol.

letztes mit.....)

Prestissimo

(4x *viel immer stärker*) bis *fff*

(Variation 5) Finale

18
Nº 5
Protokoll Scherzmaße

Picc. pp
Viol. pp
Tromp. pp
Hörn. pp
Pos. pp
Tuba pp
2Klar. pp
Schlags pp

4x *viel immer stärker* bis *fff* *Lunga Tempo*

5. Das "fast" geplätzte Flötenkonzert.

breit (Maestoso)

Solist (Flöte)

Violine

TRomp. inc

1 Horn (F)
Klingend notiert

1 Pos.

2 Klarinetten in C

1 Bass

Schlagzeug

Tuba

Action

nochmal

Block

Action (A)

Solist

Viol.

2 TR.

Ho

Pos

2 Klarin

1 Bass

Schlags

Tuba

Block A

Allegro



Solo!

Violine

2TR.

1H.

1Pos.

2Klarin.

1Bsp.

Schlagg.

Tuba

(beginnt zu husten)

ORCHESTER spielt letzten Takt weiter

Solist (während das Orchester den letzten Takt immer weiterspielt -) versucht
 (wieder richtig mitzuspielen) - aber landet im falschen Takt!

(Explosion - beginnt das Orchester wiederum von Anfang (ff) f)

Solist setzt ein - und spielt - über (dem Trommler fällt laut ein Schlaggel
 zu Boden - während die anderen weiterspielen - (Text weiter in
 Beiträge!!!)

Scherz rarrsch

Solist
2 TR. und 1 Horn
Pos.
Tuba
Baß
Jaggschlagz.

Solo

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Solist, 2 TR. und 1 Horn, Pos., Tuba, Baß, and Jaggschlagz. A vertical double bar line indicates a section change. The word "Solo" is written above the Solist staff. Dynamics include pp= and f.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with various instruments. Dynamics include f and sf.

2 TR. u. 1 H.
Pos
Tub.
Baß
Schlagz.

Handwritten musical score for the third system, featuring a full orchestral texture. Dynamics include f and sf. A circled number "71" is written at the bottom of the system.

Block (A)

Solo
Violine
+ 2 TR.

Hr.

Pos.

Baß und
Schlags.

(2b+f)

Block

Solo

D.C. mit
||:| dann
weiter

Solo

2TR.

Hr.

Pos.

Tuba

Violine

2Klarin.

Baß

Schlags

Block (B)

wach steigern →

(rit)

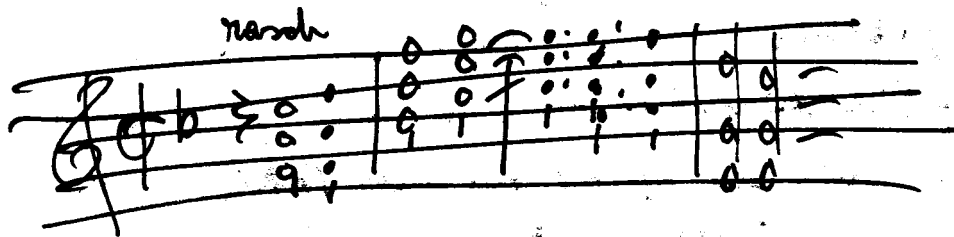
Werkbeschreibung: (Flötenkonzert!)

Orchester kommt auf d. Bühne - nimmt ersten Gesicht's platz -
Konzertmeister (einziger Streicher) steht auf und bittet um ein
"A" zum einstimmen. Keiner will ein "A" spielen - endlich
ist der "Tubist" bereit. - Es wird gestimmt. -
Der Solist betritt mit d. Dirigenten die Bühne. -
Vormarsch - nach allen Seiten - u.s.w. -
Solist versucht nochmals um ein "A". - Der selbe Vorgang -
endlich wieder der Tubist als "A" Spender. -
- Auftakt... Orchestereinführung beginnt - im 5 Takte spielt
wer eine falsche Note - und noch eine! - Der Dirigent -
zuckt läse - winkt ab und beginnt nochmals von vorne. -
im 6 Takte der Einföhrung wieder falsche Noten. -
Unerwartig beginnt der Solist sich nach den Vörföhrern
anzublicken. - "Nochmals von vorne Beginn.
Endlich klappt es - "16 Takte gehen glatt über die Bühne", -
Solist setzt ein spielt ein paar Takte - merkt aber
plötzlich heftig hüsteln. Das Orchester spielt die
Begleitung weiter - (ohne Solist) - Solist versucht wieder
weiter zu spielen - aber leider im falschen Takt. -
Da beginnt das Orchester nochmals erobert (ff) vom
Anfang - Solist setzt ein - und spielt.
Dirigent ist zufrieden - lächelt. - Aber!!
dunkel. Trommler fällt laut ein Schlägel zu Boden -
er brüsst sich - während die anderen weiter spielen -
er spielt wieder - wieder fällt ihm ein Schlägel aus
der Hand, er hebt ihn auf - stößt aber dabei
das Notenpult seines Nachbarn um.
Der richtet sein Pult wieder auf - stößt aber das
Pult seines Nachbarn wieder um. Und so

entsteht ein innerer größerer Turbulenz, während
etliche Musiker versuchen, zu retten, was zu
retten ist und stark weiterzuspielen. —
Aber das Ganze endet in einem Chaos. —

Da wird es dem Dirigenten zu viel —
er unterbricht mit wütender Geste den Durcheinander)
flüstert dann feige etwas ins Ohr —
der gibt es flüsternd weiter — einer dem anderen —
— bis hin zum „Solisten“. —

Dirigent hebt Taktschlag —
und alle spielen:



zu 63