

1. (Komödienstadt Overture) oder (Musikantenstadt Overture. —

langsam beginnen
erst Piccolo beim 3+4x

nur 2te + 4te dazu Piccolo

Piccolo
 2 Klarinetten in C
 1 Trompete in C
 1 Horn (F)
 klingend natürlich
 1 Posaune
 1 Tuba
 Schlagzeug

5 Werke für ein "Super Spitzenensemble"

"Lencia Musica Sakra"

zusammengeschrieben von A. Scherbaum

F 153 Scherbaum 1514

MUSIKSAMMLUNG
ÖSTERR.
NATIONALBIBLIOTHEK

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The dynamic markings are *f* and *dim*.

1x
D.C.
nochmal rascher (mit accel.)
2.x
nochmal rasch (accel.)
3.x sehr rasch
4.x Prestissimo
(dann weiter)

Prestissimo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The dynamic markings are *dim* and *pp*.

immer weiter (ein Musiker nach dem anderen steht auf und geht (bis nur mehr die Kl. Trommel bleibt —

Solo

Kleine Trommel

Handwritten musical score for the 'Solo' section, featuring a single staff with rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The dynamic markings are *pp*, *f*, *ff*, and *ff*.

wird wütend — (haut die Schlägel weg und geht als letzter auch.

2

(der: Gute Nacht Song)

sehr frei (ruhig) langsam

Solo -
Violine

1Tuba

2Tb

3Tb.

4Tb

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Solo-Violine, 1Tuba, 2Tb, 3Tb., and 4Tb. The music is in 4/4 time and features various dynamics like *p* and *pp*. There are handwritten annotations such as "3te + erst" and "dann". The score concludes with a double bar line and a circled "3+".

(3+)
dann
weiter
3te + erst
Solo Violine
stagn

Handwritten musical score for the second system, primarily for the Solo-Violine. It includes markings for *frei*, *pp*, and *lunga*. The notation shows a melodic line with some complex rhythmic patterns and a wavy line at the end of the staff.

3 Die Mücke und der Elefant.)



Piccolo
Tuba Solo

frei

grotesk) Marschartig

Tb. Solo

frei

auf

sich

dal. & mit |||
(aber sehr rasch + accel.)
auf CODA

Prestissimo

4 Thema mit Variationen über (Ein Hund kam in die Küche — und stah! dem Koch ein Bein!)

Piccolo
1 TRONA. (in C)
1 Horn (F)
Wingend notiert
1 Posaune
1 Tuba
2 Klarinetten in C
Schlagzeug

Variation 1

Variation ②

(2te Mit)

Handwritten musical score for Variation 2. The score is written for a woodwind and percussion ensemble. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), TR (Trombone), H. (Horn), Pos. (Trombone), Solo Tb (Solo Trombone), 2 Klar. (2 Clarinets), and Schlagz. (Snare Drum). The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *f*, *fz*, and *fz*. There are several slurs and accents throughout the piece. A first ending bracket is visible at the top right.

Lento (Variation 3)

Colle viel Vibrato

Handwritten musical score for Variation 3, marked *Lento*. The score is primarily for Solo Trombone (Solo Tb) and 2 Clarinets (2 Klar.). The Solo Tb part is marked *Lamentoso* and includes a section with the word *Solo* and a *Lunga* marking. The 2 Klar. part includes a *Solo* marking. The score features various dynamics including *pp*, *p*, and *f*. There are several slurs and accents. A wavy line on the right side of the score indicates a vibrato effect, with the instruction "Colle viel Vibrato" written above it. The score ends with a circled *f* marking.

Variation ④

(4 x spielen)

legg. (betont wiegend)

(erst 2te + Piccolo) 3te + wieder (facet) (4 + wieder)

Handwritten musical score for Variation 4, measures 1-5. The score includes parts for Piccolo, Solo Violine, 1 Trom. (Trombone), 1 Horn, 1 Pos. (Trumpet), Tuba, 2 Klarin. (Clarinets), and Schlags. (Percussion). The Piccolo part features a complex rhythmic pattern with notes and rests. The Solo Violin part has a melodic line with various dynamics and articulations. The Trombone part is marked 'CONSOB.' and has a melodic line. The Horn part has a melodic line with dynamics. The Trumpet part has a melodic line with dynamics. The Tuba part has a melodic line with dynamics. The Clarinets part has a melodic line with dynamics. The Percussion part has a rhythmic pattern with dynamics. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Handwritten musical score for Variation 4, measures 6-8. The score includes parts for Viol. (Violin). The Violin part has a melodic line with dynamics and articulations. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The word 'letztes mit.....)' is written at the bottom of the page.

Prestissimo

(4x *und immer stärker*) bis *fff*

(Variation 5) Finale



Handwritten musical score for the first system, including parts for Piccolo, Violine, Tromp., Horn, Pos., Tuba, 2 Klar., and Schlags. The score is marked *pp* and includes dynamic markings like *pp* and *pp*.

Handwritten musical score for the second system, including parts for Piccolo, Violine, Tromp., Horn, Pos., Tuba, 2 Klar., and Schlags. The score is marked *4x* and *Lunga Tempo*. It features a large bracketed section and a wavy line at the end of the system.

5. Das "fast" geplatzte Flötenkonzert.

breit (Maestoso)

Solist (Flöte)

Violine

TRomp. in C

1 Horn (F)
Klingend notiert

1 Pos.

2 Klarinetten in C

1 Bass

Schlagzeug

Tuba

Action

wachmal

Block

Action (?)

Solist

Viol.

2. TR.

Ho

Pos.

2 Klarin

1 Bass

Schlags

Tuba

Block A

Allegro



Solo!

Violine

2 TR.

1 H.

1 Pos.

2 Klarin.

1 Bass

Schlagz.

Tuba

(beginnt zu husten)

ORCHESTER spielt letzten Takt weiter

Solist (während das Orchester den letzten Takt immer weiterspielt -) versucht (wieder richtig mitzuspielen) - aber leider im falschen Takt!

(Erbost - beginnt das Orchester nochmals von Anfang (ff) f)

Solist setzt ein - und spielt - Aber (dem Trommler fällt laut ein Schlagzeug zu Boden - während die anderen weiterspielen - (Text weiter in Beilage!!!))

Scherz parade

Solist
2 TR. und 1 Horn
Pos.
Tuba
Baß
Jaggschlagz.

Solo

2 TR. + 1 H.
Pos
Tub.
Baß
Schlagz

Block (A)

Solo
Violine + 2 TR.
1 Ho
1 Pos.
Baß und Schlags.

Handwritten musical notation for Block (A) featuring Violin + 2 TR., Horn, Trumpet, Bass, and Drums. Includes dynamic markings like *pp* and *ff*, and a *2x f =* annotation.

Solo

Handwritten musical notation for a solo section, including dynamic markings like *ff* and *f*.

D.C. mit $\|:\|$ dann weiter

Solo

2 TR.

1 Ho

1 Pos

Tuba

Violine

2 Klarin.

Baß

Schlags

Handwritten musical notation for Block (B) featuring 2 TR., Horn, Trumpet, Tuba, Violin, 2 Clarinet, Bass, and Drums. Includes dynamic markings like *ff* and *f*, and a *wach steigern* annotation.

Block (B)

wach steigern

(rit)

Werkbeschreibung : (Flötenkonzert!)

Orchester kommt auf d. Bühne - nimmt ersten Gesicht's platz -
Konzertmeister (einziger Streicher) steht auf und bittet um ein
"A" zum einstimmen. Keiner will ein "A" spielen - endlich
ist der "Tubist" bereit. - Es wird gestimmt. -

Der Solist betritt mit d. Dirigenten die Bühne. -

Verneigen - wackelt allen Seiten - u.s.w. -

Solist versucht nochmals um ein "A". - Der selbe Vorgang -
endlich wieder der Tubist "als "A" Spender." -

- Auftakt... Orchestereinführung beginnt - im 5 Takte spielt
wer eine falsche Note - und noch eine! - Der Dirigent -
zuerst böse - winkt ab und beginnt nochmals von vorne. -
im 6 Takt der Einführung wieder falsche Noten. -

Unruhig beginnt der Solist sich nach den Veltäteren
anzublicken. - "Nochmals von vorne Beginn.

Endlich klappt es - "16 Takte gehen glatt über die Bühne" -

Solist setzt ein spielt ein paar Takte - muß aber
plötzlich heftig husten. Das Orchester spielt die
Begleitung weiter - (ohne Solist) - Solist versucht wieder
weiter zu spielen - aber leider im falschen Takt. -

Da beginnt das Orchester nochmals erhört (ff) vom
Anfang - Solist setzt ein - und spielt.

Dirigent ist zufrieden - lächelt. - Aber!!

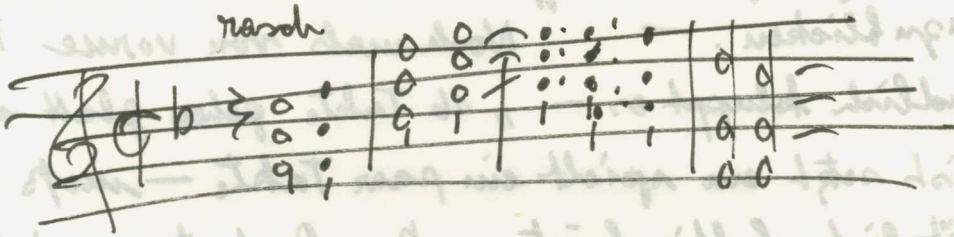
der Trommler fällt laut ein Schlägel zu Boden -
er bückt sich - während die anderen weiter spielen -
er spielt wieder - wieder fällt ihm ein Schlägel aus
der Hand, er hebt ihn auf - stößt aber dabei
das Notenpult seines Nachbarn um.

Der richtet sein Pult wieder auf - stößt aber das
Pult seines Nachbarn wieder um. Und so

entsteht ein immer größerer Tumult, während
einige Musiker versuchen, zu retten, was zu
retten ist und starr weiter spielen. —
Aber das Ganze endet in einem Chaos. —

Da wird es dem Dirigenten zu viel —
er unterbricht mit wütender Geste den Durcheinander)
flüstert dem Leier etwas ins Ohr —
der gibt es flüsternd weiter — einer dem anderen —
— bis hin zum „Solisten“. —

Dirigent hebt Taktstock —
und alle spielen:



zu 63