

Allegro vivace



And.

pp

MARKE
FORMAT

N · O · T · E · N · H · E · F · T

Adolf Schubert, Klavierstück (Drei Klänge) Op. 90 Nr. 3, D 947, 1827/1828

FORMAT MARKE FÜR KUNST UND MUSIK

KATAKOMBEN

Gesänge für großen gemischten Chor
und Soli

Adolf Scherbaum

1

(Breit) (accel) *appassionato* Herr wir sind einsam (braver) inmitten (rit) Vier-zer

rasch - cresc. Herr wir sind einsam Herr wir sind einsam Herr wir sind einsam

breiter werden wir sind einsam (rit...) in mitten Vier-zer

erregt (bewegt)

deine Worte geben uns Kraft deine

(Mit)

Worte geben uns Kraft Mut

Sehr breit

wir wollen glau-ben Glaube ist Licht

(Mit)

d.c.
e f



Lento (Mit)

(in-mitten)

vielen (Largo)

2.

frei) ruhig (lento)

Zeig uns Jesus Zeig uns

Jesus wo wir sind (mit) wo wir sind

frei) erregt - bewegt

(Steigerung)

Gib uns die Kraft zu glauben gib uns die Kraft zu

glauben (Lento) tilge all unsre Schuld (mit!)

Zeig uns Jesus wo wir sind (lunga)

3.

bewegt- bewegt.

1. die Welt hat nur Kummer die Welt hat nur

2. er-hör unser Flehen er-hör unser

3. (schreib breit)

Presto

die Welt hat nur Kummer die Welt hat nur Kummer die

Welt die Welt Herr er höre unsern Schmerz

gr. rit
breit

rit... *ff pesante* *4/4* *5/4* *4/4* *G.P.*

lento

be = freie uns befreie uns.

gr. rit

pp *4/4* *4/4* *8/4* *pp* *lunga*

(4)

Baßbariton

(frei gestalten)

(:) wir Menschen sind auf einer Reise

Handwritten musical score for Bass Baritone and Piano. The vocal line includes lyrics and notes with slurs and accents. The piano accompaniment features a bass line with notes and rests, and a treble line with notes and rests. Dynamics include *pp* and *p*.

(:) wir Menschen sind auf einer Reise

Handwritten musical score for Bass Baritone and Piano, continuing the previous system. It includes vocal and piano parts with lyrics and musical notation.

ad libitum (appassionato)

aber wo ist der Weg —

Handwritten musical score for Bass Baritone and Piano. The vocal line includes lyrics and notes with slurs and accents. The piano accompaniment features a bass line with notes and rests, and a treble line with notes and rests. Dynamics include *ff*. A large number '4' is written in the center of the piano part.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word "aber" (ff) and continues with "wo führt der Weg" (rit). The piano accompaniment starts with a 6-measure rest, followed by a 4-measure rest, and then continues with the lyrics "wo führt der Weg" (rit). The key signature is one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system, marked "Lento". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "sind wir verbannt auf Erden" and "zu Leiden" (3u). The piano accompaniment includes the lyrics "sind wir verbannt auf Erden" and "zu Leiden" (3u). The key signature is one sharp (F#).

Handwritten musical score for the third system, marked "(pesante (rit.))". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "töten" (##ff), "zu töten" (##ff), "sind wir verbannt zu sterben", and "sterben" (lunga). The piano accompaniment includes the lyrics "sind wir verbannt zu sterben" and "sterben" (lunga). The key signature is one sharp (F#).

frei (ruhig)

(n) wir Menschen, sind auf einer Rei-se

pp < > pp

wo führt der Weg uns hin
 er. mit - dir

pp < > pp

Lungen

erregt (bewegt)

Menschheit er = wache

Basso continuo

pp = Menschheit er = wache

Menschheit er = wache

3erz

aus oh Herr den Weg -

er wache erwache aus deinem

dein Weg den Weg zum

langen SCHLAF aus deinem langen Schlaf -

gr.vit

pesante.

freie - den den Weg zum freie - den

(frei)

frei (cresc - bewegt)

Herr laß uns nicht unter-suchen -

pesante

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Herr laß uns nicht unter-suchen -". The piano part includes a 4/4 time signature and a dynamic marking of $f =$. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The second measure has a dynamic marking of ff and the tempo marking "pesante". The lyrics "Menschheit er-wache" are written below the piano part in the second measure.

Herr erhöre unser Flehen -

(pesante)

f = frei (cresc)

Menschheit er-wache

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Herr erhöre unser Flehen -". The piano part includes a dynamic marking of $f =$ and the tempo marking "frei (cresc)". The score is divided into two measures by a vertical bar line. The second measure has a dynamic marking of ff and the tempo marking "(pesante)". The lyrics "Menschheit er-wache" are written below the piano part in the second measure.

Sprengt unsere Ketten -

(pesante)

(rit)

Menschheit erwache

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Sprengt unsere Ketten -". The piano part includes a dynamic marking of $f <$. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The second measure has a dynamic marking of ff and the tempo marking "(rit)". The lyrics "Menschheit erwache" are written below the piano part in the second measure.

(Großs. mit... - - - - -)

breit

Handwritten musical score for a choir. The lyrics are: "zeig uns den Weg zum Frieden". The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. The lyrics are written above the vocal lines.

Lyrics: zeig uns den Weg zum Frieden (Lunge)

Handwritten notes above the score: "breit", "Veg", "gum", "Frieden (Lunge)".

(Bei D.C. Bassanten Oktave tiefer mit Sopran)

Handwritten musical score for a Soprano Solo. The lyrics are: "Jesus Blut für uns am Kreuz vergossen es ist für". The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. The lyrics are written above the vocal line.

Lyrics: Jesus Blut für uns am Kreuz vergossen es ist für

Handwritten notes: "Sopran Solo", "Lento (frei gestaltet)", "6", "Je = sus", "Blu", "t".

Handwritten musical score for a choir. The lyrics are: "uns flossen für uns". The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. The lyrics are written above the vocal lines.

Lyrics: uns flossen für uns

Handwritten notes: "(summen)", "pp".

(2te + erst)

Nimm von uns die Last
 Last nimm von uns die
 nimm von uns die

Last die uns be-
 Last die uns be=
 Last die uns be=

schwert

D.C.
 e ϕ

Lento

für uns (Lunga)
 für uns (Lunga)
 für uns (Lunga)

pp

7

oder rasch (erregt bewegt)

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are "jetzt ist es Zeit" written above and below the notes. The music features eighth and quarter notes with various articulations like accents and slurs.

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are "laut schallt der Ruf von Zions Mauern her." written above and below the notes. The music features quarter and eighth notes with dynamic markings like *ff* and *f*.

Tempo 1

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are "jetzt ist es Zeit" repeated. The music features quarter and eighth notes with dynamic markings like *f* and *ff*.

(soborbreit)

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are "laut schallt der Ruf von Zions Mauern her." written above and below the notes. The music features quarter and eighth notes with dynamic markings like *ff* and *f*.

(Pesante)

(rit.)

sehr breit (ausladend) (frei)

be-kehren wir uns zu Gott der uns er =

= schief, be-kehren wir uns zu Gott der uns er =

- schief - , denn er ist unser Herr

Lento (frei) Sein Verständnis Seine Güte kann uns be =

= freien | Seine Güte

G.P. pp

Sein Ver=ständnis | kann uns be=freien

fff

kann uns be=freien (lunga)

ppp

8

rubato (1) frei Herr, richte unsre Blicke (Lento Herr, richte unsre

ft

(accel)

rit

pp

(rit) (sehr breit) Blicke nur auf eines Ziel (Lento)

p

ff

#

Lento (cresc. + accel.) → Lenke unsre Schritte Lenke unsre Schritte Lenke unsre Schritte

pp

f

p

f

ff Schritte

Schr breit rit.) (breit)

lenke unsre Schritte

Adagio (frei)

wenn wir Schwachheit fühlen

pp

sehr ruhig (frei)

G.P.

du hast die Macht

du hast die Kraft

die Macht

du hast die Kraft

pp

poco (rit)

du hast die Kraft

du hast die Macht

ff

wenn wir Schwachheit fühlen

ff = du hast die Macht

rubato (frei)

Brüderlein / weil dein Blut ein Leben bringt! — (frei)

Brüderlein / weil dein Blut ein Leben bringt! — (frei)

f *ff*

(rubato)

weil dein Blut ein Leben bringt

ff

frei weil dein Blut ein Leben bringt

frei weil dein Blut ein Leben bringt

ff

weil dein Blut ein Leben bringt!

ff

(rit)

und dein Geist das Herz durch-dringt

(frei)

und dein Geist das Herz durch-dringt

(frei)

f

5

4

und dein Geist das Herz durch-dringt

(frei) (♩) (breit)

weil dein Blut ein Leben bringt (♩)

pesante in (8)

Adagio

Leben bringt

(rit) $\text{ff} =$

Coda

Marschartig (gr. Steigerung) G.P.

Solo

Lento

(flüsternd) — gr. Steigerung →

Lenke unsre Schritte Schritte

pp <

Block (A)

Bassbariton

Chor

Heere

richte — unsre —

pp <

Block A.

Blicke

folo

Herr

ri-chte

deine

Block (A)

Blicke auf uns -

lenke unsre

Block A.

Schritte

wenn wir

Schwach-heit

fühlen

Block A.

du hast die Macht

du hast die Kraft

du hast die Macht

du hast die Kraft

Block (A)

(poco più)

ganz frei (♩)

(1) Adagio

weil dein Blut ein Le-ben bringt
 pesante

9

heftig bewegt

Nicht den Anfang nur das Ende

Krönst die Liebe Krönst die Hoffnung

(poco rit)

Tempo

Handwritten musical notation for a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "schaffet oh Menschen schaffet oh Menschen". The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part is in bass clef with a common time signature (C). There are brackets under the notes, and the lyrics are written above and below the notes.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. The lyrics are: "Seeeligkeit". The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part is in bass clef with a common time signature (C). The word "meno" is written below the piano part.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. The lyrics are: "schnell breit der Glaube ist ein". The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part is in bass clef with a common time signature (C). The words "Kl. G.P." are written above the piano part.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. The lyrics are: "Licht — der Glaube ist die". The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part is in bass clef with a common time signature (C). The word "Lento" is written above the piano part.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment. The lyrics are: "Zu ver-sicht". The notation includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part is in bass clef with a common time signature (C). The word "(frei)" is written above the piano part.

(frei) ruhig

Sopran Solo

den Glaube den Glaube ist ein Licht

den Glaube

den Glaube ist ein Licht

p *f*

(frei -)

den Glaube

den Glaube ist ein Licht

Hofim

(steigend →)

den Glaube

den Glaube ist ein Licht

Hofim

ff

Hergen vere borgen

Hergen vere borgen

den Glaube -

den Glaube

Hergen vere borgen

den Glaube -

den Glaube

ff

(bei ff sempre ff bis ff)

Presto Block (B) 8 Takte (Chor)

Sopran Solo
 Bassbariton Solo
 Chor

nicht der Anfang nicht der Anfang
 flüsternd
 nur des Ende nur das Ende

pp
 bd. d + bd. bd. d + bd.
 bd. d d q. bd. d bd.
 nicht der Anfang
 nur das Ende
 nur das Ende

(A)

Sopran Solo
 Bassbariton Solo
 Chor

der Glaube den Glaube
 ist ein Licht
 der Glaube
 ist ein Licht

pp
 q bq. q q. i q i bq

dazu Block B

der Glaube ist ein Licht
 Herzen vers bor-gen
 p

bq q bq bq q q q q.

(P)

(B)

Sopr. **den** **Glaube**

B. Bariton **nicht den** **Anfang** **nicht den** **Anfang**

Chor

ist ein **Licht** **ist ein**

nun **das** **En-de**

Licht **tief** **im**

krönet die **Liebe** **krönet die** **Liebe**

(2te + groß. mit...)

Her - zen

b₂ b₄ ver = o bor - gen

b krönet die Hoffnung krönet die Hoffnug

Sehr breit

G.P.

alle C H R O R

don Glaube ist ein Licht tief im Herzen ver = borgen

tief im Herzen ver = bor - gen (lunga)

gr. mit

(siehe frei gestalten)

sehr ruhig

(du bist oh Herr unsre Zu ver-sicht

(mit)

du bist oh Herr unsre Zu ver-sicht

bewegter werden

(accel. →)

ist alles dunkel hier auf Enden

(poco mit)

ist alles dunkel hier auf Enden

(rubato (rit))

(poco rit)

bis du unsre Zuversicht

bist du unsre Hoffnung

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "bis du unsre Zuversicht" and "bist du unsre Hoffnung". The music includes various notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. There are also some annotations like "auf" and a double bar line at the end.

Licht (lunga)

(sehr breit) frei

er-barne dich

unser er-barne dich

Handwritten musical score for the second system. It includes the word "Licht" with a note marked "lunga". The lyrics are "er-barne dich" and "unser er-barne dich". The music features a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *f*.

unser

(breit)

sib uns die

Kraft zu

glauben

Handwritten musical score for the third system. It includes the word "unser" and the lyrics "sib uns die Kraft zu glauben". The music features a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *f*. There is a "G.P." marking at the end.

Leuto

sib uns die

Kraft zu

glau-ben (lunga)

Handwritten musical score for the fourth system. It includes the word "Leuto" and the lyrics "sib uns die Kraft zu glau-ben". The music features a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *ppp*. There are also some annotations like "lunga" and a double bar line at the end.

frei -
 Bassbariton (rubato - heftig bewegt)

Chor

unser Ende ist ein Schiff

Tempo (rit)
 unsere Erde ist ein Schiff

Tempo (rit)
 das durchs Meer der Zeiten fährt

das durchs Meer der Zeiten fährt

lenke unser Schiff oh Herr

ft rubato (frei) (rit)

lenke unser Schiff oh Herr

sehr breit

(Zeit)

führe uns oh Herr durch die grausige Finsternis zum

Licht

CHOR: *ppp* flüsternd (gib uns Zuversicht - u.s.w.
gib uns Hoffnung) -

(große Steigerung im Tempo und Lautstärke - bis *fff* (*Presto*)
(schreiend)

(Sopran - Alt - Tenöre - Bässe)

die Texte geteilt - bei *ff*
(alle zusammen

gäh abbrechen (*G.P*)

D.C. ad Fin

gang frei gestalten

Baßbariton *solo*

Licht des Himmels Licht des Himmels zünde

Handwritten musical notation for the first system, featuring a bass clef and notes for "Licht des Himmels" and "Himmels zünde". Dynamics include *p* and *f*.

alle Her-zen an- du a-Zeine

Kannst uns se-ben kannst uns

Handwritten musical notation for the second system, featuring a bass clef and notes for "alle Her-zen an- du a-Zeine", "Kannst uns se-ben", and "kannst uns". Dynamics include *pp* and *f*.

seben Frieden (2) Hoffnung (Friede) (drängend → *vibato*)

er-höre unser

Handwritten musical notation for the third system, featuring a bass clef and notes for "seben Frieden (2) Hoffnung (Friede)", "er-höre unser", and "(drängend -> vibato)". Dynamics include *pp* and *f*.

Flehen er-höre unser Flehen bring uns heim durch die

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a bass clef and notes for "Flehen er-höre unser Flehen bring uns heim durch die". Dynamics include *acc.* and *rit.*

dunklen Fluten (Lento) frei heim, zum ewigen Licht

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a bass clef and notes for "dunklen Fluten (Lento) frei heim, zum ewigen Licht". Dynamics include *pp* and *rit.*

D.C. al fin