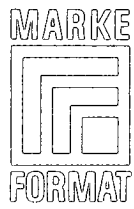


Allegro vivace



ppp

ppp



N · O · T · E · N · H · E · F · T

KATAKOMBEN

Gesänge für großen gemischten Chor
und Soli

Adolf Scherbaum

1

(Breit) (accel) (breiter) (rit)

appassionato Herr wir sind einsam in mitten Vier-zer

S. A. T. B.

rasch - cresc.

Herr wir sind einsam Herr wir sind einsam Herr wir sind einsam

p = f =

breiter werden breit

wir sind einsam in mitten Vier-zer

rit...
su.
pesante

ff =

lunga

ernst(bewegt)

deine Worte geben uns Kraft deine

Worte geben uns Kraft Mut

Sehr breit

wir wollen glau-ben Glaube ist Licht

Leute (in-mitten) vielen (Lagen)

2.

frei) ruhig (lento)

Zeig uns Jesus Zeig uns

Zeig uns Jesus Zeig uns

Jesus wo wir sind

Jesus wo wir sind

frei) erregt-begeistert (Steigerung)

Gib uns die Kraft zu glauben gib uns die Kraft zu

Gib uns die Kraft zu glauben gib uns die Kraft zu

glauben

(lento) tilge all unsre Schuld

glauben

(lento) tilge all unsre Schuld

rit!

zeig uns Jesus wo wir sind (lunga)

3.

ausg. bewegt.

1. die Welt hat nur Kummer die Welt hat nur

2. er-hör unser Flehen er-hör unser

3. da

(sehr breit)

Kummer

(pesante) rit.

Herr be-freie uns

Klagen

Herr be-freie uns

Presto

die Welt hat nur Kummer die Welt hat nur Kummer die

Welt die Welt *(gr. rit)* Herr er höre unsern Schmerz

(breit)

lento be = freie uns *gr. rit* be = freie uns.

lunga

4

Baßbariton

(frei gestalten)

(?) wir Menschen, sind auf einer Reise

summen

pp

(?) wir Menschen, sind auf einer Rei-se

p

Solo (appassionato)

aber wo ist der Weg —

4

wo ist der Weg

aber wo führt der Weg (rit)

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "aber wo führt der Weg" and a fermata over "Weg". The piano part has a 4/4 time signature and dynamic markings like "ff".

Lento)

sind wir ver-bannt auf Erden zu Leiden (rit)

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "sind wir ver-bannt auf Erden" and "zu Leiden". The piano part has dynamic markings like "pp" and "ff".

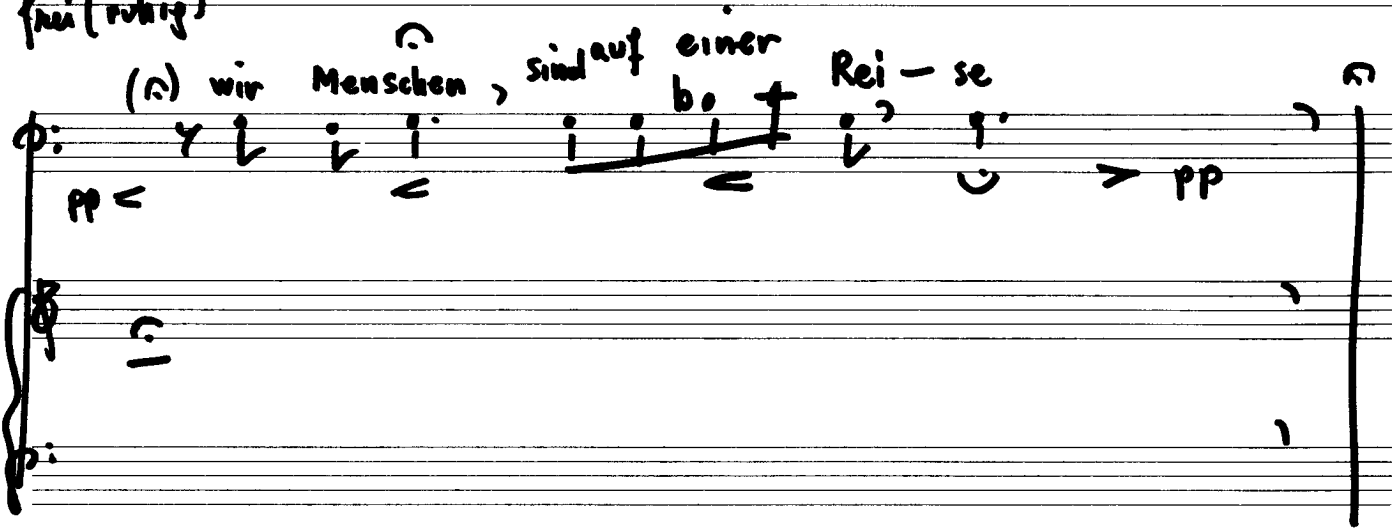
töten (pesante (rit))

zu töten sind wir ver-bannt zu sterben (lunga)

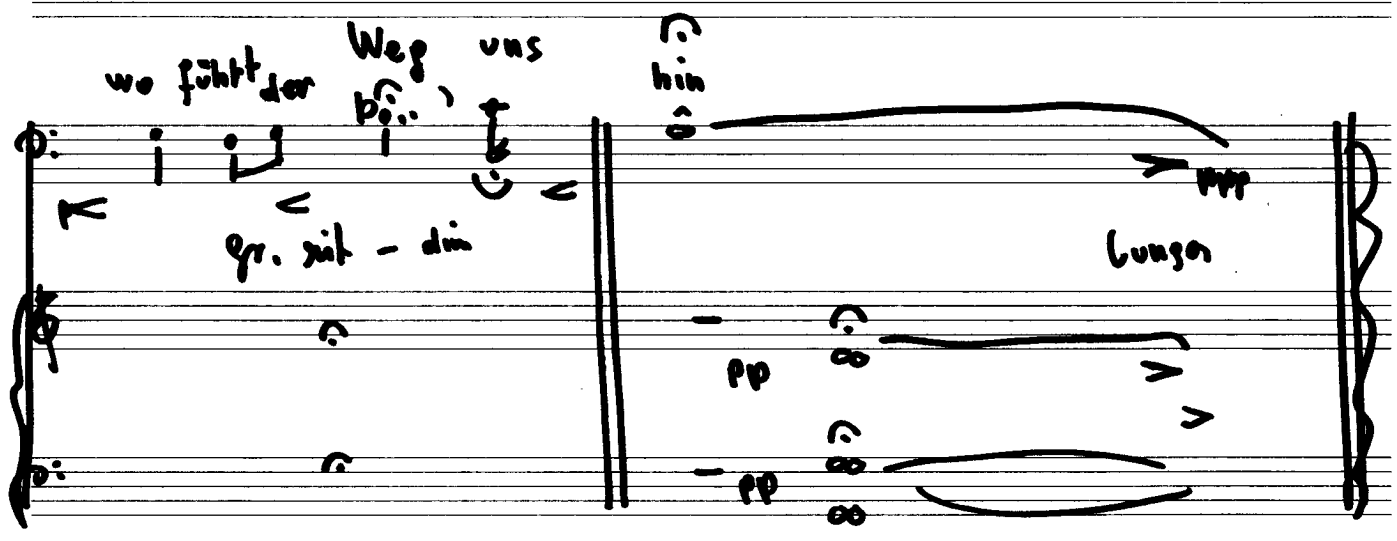
Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "töten", "zu töten", "sind wir ver-bannt zu sterben", and "(lunga)". The piano part has dynamic markings like "ff" and "f".

frei (ruhig)

(a) wir Menschen, sind auf einer Rei - se



wo führt der Weg uns hin
gr. mit - dir Lungen



5.

wach (bewegt)

Menschheit er = wache

Baß
bass

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff with a 2/2 time signature, a bass clef staff with a 2/2 time signature, and a bass clef staff with a 2/2 time signature. The lyrics are: Menschheit er = wache. The music is written in a simple, rhythmic style with notes and rests.

Menschheit er = wache

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff. The lyrics are: zeig uns oh Herr den Weg - #9. The music is written in a simple, rhythmic style with notes and rests.

er wache

erwache

aus deinem

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff. The lyrics are: dein Weg den Weg zum #. The music is written in a simple, rhythmic style with notes and rests.

langen

SCHLAF

aus deinem langen Schlaf -

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a bass clef staff. The lyrics are: Friede - den den zum Friede - den. The music is written in a simple, rhythmic style with notes and rests. There are some annotations like 'gr.vit' and 'nt.' in circles.

(frei)

frei (erregt - bewegt)

Herr laß uns nicht untergehen

pesante

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "frei (erregt - bewegt) Herr laß uns nicht untergehen". The piano part is in 4/4 time, starting with a large '4' in the treble clef. Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

Herr erhöre unser Flehen

(pesante)

frei (erregt)

Menschheit er-wache

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Herr erhöre unser Flehen". The piano part is in 4/4 time. Dynamics include *f*. The system concludes with a double bar line.

Sprengt unsere Ketten

(pesante)

(rit!)

Menschheit erwache

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Sprengt unsere Ketten". The piano part is in 4/4 time. Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line.

(Groß. rit.)

breit

zeig uns den Weg zum Frieden (Lunge)

ff zeig uns oh Herr den Weg zum Frieden

(Bei d.c. Bassbanten Oktave tiefer mit Sopran)

Sopran Solo **Leuto** (frei gestalten) **6**

Jesus Blut für uns am Kreuz vergossen es ist für

Je - sus Blu t

uns Je - flossen für uns

(summen)

(2te + erst)

Nimm von uns die Last
 Last nimm von uns die
 nimm von uns die

Last

Last die uns be =
 Last die uns be =
 Last die uns be =

schwert

D.C.

Lento

für uns (lunga)

pp

7

oder nach (erregt bewegt)

Jetzt ist es Zeit

Zeit — (Zeit —

laut schallt der Ruf von Zions Mauern her.

Tempo 1

Jetzt ist es Zeit

Jetzt ist es Zeit

Jetzt ist es Zeit

(Sehr breit)

laut schallt der Ruf von Zions Mauern her

(Positiv)

(Zeit)

sehr breit (ausladend) (frei)

be-kehren wir uns zu Gott der uns er =

= schuf, be-kehren wir uns zu Gott der uns er =

- schuf - , denn er ist unser Herr

Lento (frei)
Sein Verständnis Seine Güte kann uns be =

= freien - Seine Güte

Sein Ver=ständnis kann uns be= freien

kann uns be= freien (lunga)

15

8

rubato (d) frei Herr, richte unsre Blicke Herr, richte unsre

(accel) rit (Lento)

(rit) (sehr breit) Blicke nur auf eines Ziel

(p) (ff) (Lento)

Lento (cresc. + accel.) → Lenke unsre Schritte Lenke unsre Schritte Lenke unsre Schritte

(p) f f

Schr breit rit.) *(breit*

lenke unsre Schritte Schritte

Adagio (frei)

wenn wir Schwachheit fühlen

G.P.

sehr ruhig (frei)

du hast die Macht du hast die Kraft

die Macht du hast die Kraft

poco (zeit)

du hast die Kraft du hast die Macht

wenn wir Schwachheit fühlen du hast die Macht

rubato (frei) bringt! — (frei)

Baßbariton / weil dein Blut ein Leben

f *ff*

rubato

weil dein Blut ein Leben bringt

ff

frei weil dein Blut ein Leben bri ngt

ff

weil dein Blut ein Leben bringt!

ff

(rit)

und dein Geist das Herz durch-dri ngt

(frei)

f

und dein Geist das Herz durch-dringt

ff

(frei) (♩) (breit)

Weil dein Blut ein Leben bringt (♩)

pesante in (8)

Adagio

Leben bringt

(rit) $\text{♩} =$

Gods (000) 17

Marschartig (gr. Steigerung) G.P.

Solo

Lento

(flüsternd) — gr. Steigerung →

Lenke unsre Schritte Schritte

pp <

Block (A)

Baßbariton

Herr

richte — — — — —

unsre —

pp <

CHOR

pp =

Block A.

Blicke

Solo

Herr

ri-chte

deine

Block A

Blicke auf uns -

lenke unsre

Block A.

Schritte

wenn wir

Schwach-heit

fühlen

Block A.

du hast die Macht

du hast die Kraft

du hast die Macht

du hast die Kraft

Block A

ganz
frei (♩)

(1) Adagio

weil dein Blut ein Le-ben bringt
 pesante
 (lung)

9

heftig bewegt

Nicht der Anfang nur das Ende

Krönst die Liebe krönst die Hoffnung

Tempo

schaffet oh Menschen schaffet oh Menschen

Seeligkeit der Glaube ist ein

meno

kl. G.P.

Licht der Glaube ist die

lento

Zu ver-sicht Zu ver-sicht

(frei)

(frei) ruhig

Sopran Solo

der Glaube der Glaube ist ein Licht

pp = # f

mf = # f

ff

(frei-)

der Glaube der Glaube ist ein Licht tief im

pp = # f

mf = # f

ff

(steigend →)

Hergen vers borgen

der Glaube - der Glaube

pp = # f

mf = # f

ff

(bei f sempre ff bis 7ff)

Priests Block (B) 8 Takte (Chor)

nicht der Anfang nicht der Anfang
 flüsternd
 bd. bd.
 nicht der Anfang nicht der Anfang
 nur das Ende nur das Ende
 nur das Ende

Sopran Solo
Bassbariton Solo

der Glaube der Glaube
 ist ein Licht
 ist ein Licht

Chor (dazu Block B)

traf im Herzen vers bor-gen Licht
 traf im Herzen vers bor-gen Licht

Glaube

Sopr. den

B. Bariton nicht den Anfang nicht den Anfang

Chor

ist ein Li cht, ist ein

nun des En-de

Licht

krönet die Liebe

tief im

(2tz + groß. rit...)

Her - zen

b_e ver = bor - gen

krönst die Hoffnung

krönst die Hoffnung

ff

sehr breit

G.P.

alle CHOR

der Glaube ist ein Licht tief im Herzen verborgen

6/4

4/4

tief im Herzen ver = bor - gen (lunga)

5/4

4/4

gr. rit

(siehe frei gestellen)

sehr ruhig

(du bist oh Herr unsre Zu ver-sicht

Musical score for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The music is marked 'p' (piano). The lyrics are '(du bist oh Herr unsre Zu ver-sicht'. The notation includes quarter notes, half notes, and rests, with some notes beamed together. There are also some handwritten annotations like 'f' and '<'.

(mit)

du bist oh Herr unsre Zu ver-sicht

Musical score for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The music is marked 'f' (forte). The lyrics are 'du bist oh Herr unsre Zu ver-sicht'. The notation includes quarter notes, half notes, and rests, with some notes beamed together. There are also some handwritten annotations like 'f' and '<'.

bewegter werden

(accel. →)

ist alles dunkel? hier auf Enden

Musical score for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The music is marked 'f' (forte). The lyrics are 'ist alles dunkel? hier auf Enden'. The notation includes quarter notes, half notes, and rests, with some notes beamed together. There are also some handwritten annotations like 'f' and '<'.

(breit

→

(poco rit

ist alles dunkel? hier auf Enden

Musical score for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. The music is marked 'f' (forte). The lyrics are 'ist alles dunkel? hier auf Enden'. The notation includes quarter notes, half notes, and rests, with some notes beamed together. There are also some handwritten annotations like 'f' and '<'.

(rubato (mit))

(poco rit.)

bis du unsre Zuversicht

bist du unsre Hoffnung

auf

Licht (lunga)

(sehr breit) ~~frei~~

er-barne dich

unser er-barne dich

unser

(breit)

gib uns die

Kraft zu

glauben

lento

gib uns die

Kraft

zu

glau-ben (lunga)

frei —

Baßbariton (rubato - heftig bewegt)

Tempo (rit)

unsre Ende ist ein Schiff

Chor

Tempo (rit)

das durchs Meer der Zeiten fährt

(rit)

lenke unser Schiff oh Herr

Tempo (frei)

Tempo (rit)

lenke unser Schiff oh Herr

sehr breit

(rit)

führe uns oh Herr durch die grausige Finsternis zum

Licht
(lunga)

CHOR: *ppp* flüsternd (gib uns Zuversicht - u.s.w.
gib uns Hoffnung) -

(große Steigerung im Tempo und Lautstärke - bis *fff* (Cresc.)
(schreiend)

(Sopran - Alt - Tenöre - Bässe)

die Texte geteilt - bei *fff*
(alle zusammen

jäh abbrechen **G.P**

D.C. ad Fin

gang frei gehalten

Baßbariton Solo

Licht des

Himmels

Licht des

Himmels zünde

alle Her-zen

an-

du a-Zeine

Kannst uns

se-ben

Kannst uns

(drängend → rubato)

sehen

Frieden

Hoffnung

(fine)

er-höre unser

Flehen

er-höre unser

Flehen

bring uns heim durch die

dunklen

Fluten

(Lento)

frei

heim, zum

ewigen Licht

D.C. al fin