

Allegro vivace



And.

pp

MARKE
FORMAT

N · O · T · E · N · H · E · F · T

KATAKOMBEN

Gesänge für großen gemischten Chor
und Soli

Adolf Scherbaum

1

(Breit) **(accel)** **(breiten)** **(rit)**

appassionato Herr wir sind einsam in mitten Vier-zer

S. A. T. B.

rasch - cresc.

Herr wir sind einsam Herr wir sind einsam Herr wir sind einsam

p *f* *f*

breiten werden **breit** **rit...**

wir sind ein sam in mitten Vier-zer

ff *lunga* *pesante*

ernst(bewegt)

deine Worte geben uns Kraft deine

(mit)

Worte geben uns Kraft

Sehr breit

wir wollten glau-ben Glaube ist Licht

Leuto (mit in-mitten)

vielen (Lugan)

2.

frei) ruhig (lento)

Zeig uns Jesus Zeig uns

Jesus wo wir sind

frei) erregt - bewegt (Steigerung)

Gib uns die Kraft zu glauben gib uns die Kraft zu

glauben tilge all unsre Schuld

zeig uns Jesus wo wir sind (lunga)

3.

erregt-bewegt.

1. die Welt hat nur Kummer die Welt hat nur

2. er-hör unser Flehen er-hör unser

3. (sehr breit)

Kummer (pesante) rit. uns
 Herr be-freie uns
 Klagen Herr be-freie uns

4

Baßbariton

(frei gestalten)

wir Menschen sind auf einer Reise

wir Menschen sind auf einer Reise

Solito (appassionata)

aber wo ist der Weg —

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked *6* and the time signature is *4*. The lyrics are: "aben wo führt der Weg (rit)". The piano part features chords and a melodic line with dynamics like *ff*.

Lento)

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked *Lento*. The lyrics are: "sind wir ver-bannt auf Erden zu Leiden". The piano part features chords and a melodic line with dynamics like *ppc* and *ff*.

(pesante (rit^{gr.})

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked *(pesante (rit^{gr.})*. The lyrics are: "töten sind wir ver-bannt zu sterben". The piano part features chords and a melodic line with dynamics like *ff* and *f*. The score ends with a double bar line and the initials "G.P."

frei (ruhig)

(n) wir Menschen, sind auf einer Rei-se

pp < > pp

wo führt der Weg uns hin
gr. mit - dir

pp > pp

Lungen

8 8 8

5.

erweht (bewegt)

Menschheit er = wache

pp 2/2

Baß
bariton

2te verst

pp = Menschheit er = wache

Menschheit er = wache

pp

3er

pp = Menschheit er = wache

aus oh Herr den Weg -

er wache

erwache

aus deinem

ff

meno

dein Weg den Weg zum

langen

SCHLAF

aus deinem langen Schlaf -

gr.vit

rit.

pesante.

frie - den den zum frie - den

(frei)

frei (erregt - bewegt)
Herr laß uns nicht

untergehen

pesante

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "frei (erregt - bewegt) Herr laß uns nicht untergehen". The piano part is in 4/4 time, indicated by a large "4" in the left margin. Dynamics include $f =$ and ff . The score is divided into two measures by a vertical bar line. The second measure includes the lyrics "Menschheit er-wache" and a piano accompaniment with a dynamic of ff .

Herr erhöere unser Flehen

(pesante)

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Herr erhöere unser Flehen". The piano part is in 4/4 time. Dynamics include $f =$ and f . The score is divided into two measures by a vertical bar line. The second measure includes the lyrics "Menschheit er-wache" and a piano accompaniment with a dynamic of f .

Sprengt unsere Ketten

(pesante)

(rit!)

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Sprengt unsere Ketten". The piano part is in 4/4 time. Dynamics include $f <$ and ff . The score is divided into two measures by a vertical bar line. The second measure includes the lyrics "Menschheit erwache" and a piano accompaniment with a dynamic of ff . The system ends with a double bar line.

(Groß. rit.)

breit

zeig uns den Weg zum Frieden (Lunge)

ff zeig uns oh Herr den Weg zum Frieden

(Bei D.C. Bassbanten Oktave tiefer mit Sopran)

Sopran Solo **Leuto** (frei gestalten) (6)

Jesus Blut für uns am Kreuz vergossen es ist für

Je = sus Blu t

uns Je = flossen für uns

(summen)

(2te + erst)

nimm von uns die Last
 Last
 nimm von uns die

Nimm von uns die
 Last
 nimm von uns die

Last

Last die uns be =
 Last die uns be =
 Last die uns be =

schwert
 D.C.
 al

Lento

für uns
 für uns
 für uns

(lunga)
 pp
 pp

7

sehr rasch (erregt bewegt)

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are "Jetzt ist es Zeit" written above and below the notes. The music features eighth and quarter notes with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves in 4/4 time. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are "laut schallt der Ruf von Zions Mauern her." written above and below the notes. The music features dotted rhythms and various dynamics.

Tempo 1

Handwritten musical notation for the third system, marked "Tempo 1". It consists of two staves in 4/4 time. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are "Jetzt ist es Zeit" repeated. The music features dotted rhythms and various dynamics, including a circled 'p' in the first measure.

(sehr breit)

Handwritten musical notation for the fourth system, marked "(sehr breit)". It consists of two staves in 4/4 time. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The lyrics are "laut schallt der Ruf von Zions Mauern her." written above and below the notes. The music features dotted rhythms and various dynamics.

(Pesante)

(rit.)

sehr breit (ausladend) (frei)

be-kehren wir uns zu Gott der uns er =

= schuf , be-kehren wir uns zu Gott der uns er =

- schuf - , denn er ist unser Herr

Lento (frei) Sein Verständnis Seine Güte kann uns be =

= freien - Seine Güte

G.P. pp

Sein Ver=ständnis kann uns be=freien

pp fff

kann uns be=freien (Lunga)

pp ppp

15

8

rubato (d) frei Herr, richte unsre (accel) rit Blickte (Lento) Herr, richte unsre

ff

pp

(rit) (sehr breit) Blickte NUR auf eines Ziel (lunga)

p

ff

Lento (cresc. + accel.) → Lenke unsre Schritte Lenke unsre Schritte Lenke unsre Schritte

pp

f

(frei) (♩) (breit)

weil dein Blut ein Leben bringt (♩)

pesante in (8)

ff =

Adagio

(rit) # =

God (ooo) =

Marschartig (gr. Steigerung) G.P.

Solo

Lento

(flüsternd) — gr. Steigerung →

Lenke unsre Schritte Schritte

pp <

Block (A)

Baßbariton

Herr

richte —

unsre —

pp <

CHOR

pp <

Block A.

Blicke

Solo

Herr

ri-chte

deine

Block (A)

Blicke auf uns -

lenke unsre

Block A.

Schritte

wenn wir

Schwach-heit

fühlen

Block A.

du hast die Macht

du hast die Kraft

du hast die Macht

du hast die Kraft

Block (A)

(poco più)

ganz
frei (♩)

(1) Adagio

weil dein Blut ein Le-ben bringt
pesante

ff = pesante

Le-ben bringt

Leben bringt (lung)

9

heftig bewegt

Nicht der Anfang nur das Ende

f =

Nicht der Anfang nur das Ende

Krönst die Liebe krönst die Hoffnung

ff =

Krönst die Liebe krönst die Hoffnung

(poco rit)

Tempo

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "schaffet oh Menschen schaffet oh Menschen". The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and bass notes. There are brackets under the piano accompaniment for the first and last phrases.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "Seeligkeit sehr breit der Glaube ist ein". The score is written in G major and 4/4 time. It includes a piano section marked "meno" and a section marked "Kl. G.P." (Klarinetten, Geige/Piano). The piano accompaniment features chords and bass notes.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "Licht der Glaube ist die". The score is written in G major and 4/4 time. It includes a piano section marked "Lento". The piano accompaniment features chords and bass notes.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "Zu ver-sicht Zu ver-sicht". The score is written in G major and 4/4 time. It includes a piano section marked "(frei -)". The piano accompaniment features chords and bass notes, ending with a large arrow pointing to the right.

(frei) ruhig

Sopran Solo

den Glaube den Glaube ist ein Licht

pp = # 3 f = #

den Glaube

pp = f

(frei -)

den Glaube den Glaube ist ein Licht tief im

pp = (steigend →)

den Glaube

ff

Hergen vers borgen

den Glaube - den Glaube

ff

den Glaube

(bei $\&$ sempre ff bis 77)

Presto Block (B) 8 Takte (Chor)

Handwritten musical score for Piano and Chorus. The score is in 2/4 time and consists of 8 measures. The lyrics are: "nicht der Anfang nicht der Anfang nur das Ende nur das Ende". The piano part includes dynamics like *ppp* and *flüsternd*. The chorus part is marked with *pp*. A circled 'A' is at the end of the section.

Handwritten musical score for Soprano Solo, Bass Baritone Solo, and Chorus. The lyrics are: "der Glaube ist ein Licht". The piano part includes dynamics like *pp*. The chorus part is marked with *pp* and includes the instruction "(dazu Block B)".

Handwritten musical score for Piano. The lyrics are: "tief im Herzen verbor-gen Licht". The piano part includes dynamics like *p* and *pp*. A circled 'B' is at the end of the section.

Glaube

Sopr. *der* *Anfang* *Glaube* *Anfang*

B. Bariton *nicht der* *Anfang* *nicht der* *Anfang*

CHOR

ist ein Li cht, ist ein

nun das En-de

Licht tief im

krönet die Liebe krönet die Liebe

(2tz + groß. mit...)

Her - zen

b₀ b_{q.} ver = bor - gen

krönst die Hoffnung krönst die Hoffnung

ff =

sehr breit

G.P.

alle C H O R

der Glaube ist ein Licht tief im Herzen verborgen

6/4

tief im Herzen ver = bor - gen (lunga)

5/4

gr. mit

(siehe frei gestalten)

sehr ruhig

(du bist oh Herr unsre Zu ver-sicht

(mit)

du bist oh Herr unsre Zu ver-sicht

bewegter werden

(accel. →)

ist alles dunkel? hier auf Enden

(poco rit)

ist alles dunkel? hier auf Enden

(rubato (rit))

(poco rit)

bis du unsre Zuversicht

bist du unsre Hoffnung

auf

(sehr breit) frei ~~rit~~

Licht (lunga)

er-barne dich

unser

er-barne dich

(breit)

unser

gib uns die

Kraft zu

glauben

lento

gib uns die

Kraft zu

glau-ben (lunga)

frei —

Baßbariton (rubato - heftig bewegt)

Tempo (rit)

unsre Ende ist ein Schiff

ft

Tempo (rit)

das durchs Meer der Zeiten fährt

ft

lenke unser Schiff oh Herr

ft

rubato (frei)

Tempo (rit)

lenke unser Schiff oh Herr

sehr breit

(rit)

führe uns oh Herr durch die grausige Finsternis zum

Licht (lunga)

CHOR: ppp flüsternd (gib uns Zuversicht - u.s.w.
 gib uns Hoffnung) -

(große Steigerung im Tempo und
 Lautstärke - bis ff (Presto)
 (schneidend)

(Sopran - Alt - Tenöre - Bässe)

die Texte geteilt - bei ff
 (alle zusammen

jäh abbrechen **G.P**

D.C. ad Fin

gang frei gestalten

Baßbariton Solo

Himmels Licht des Himmels zünde

alle Her-zen an- du a-Zeine

Kannst uns se-ben kannst uns

geben Frieden Hoffnung (Friede) er-höre unser

(Lunga) (drängend → rubato)

Flehen er-höre unser Flehen bring uns heim durch die

acc. rit.

dunklen Fluten frei heim, zum ewigen Licht

Lento

D.C. al fin