

18.82



Notenheft

Lieder nach

Dichtungen afrikanischer

Völker

ZYKLUS | DUNKLE STIMMEN

(Bariton)

1

Der Hauch der Klauen (Birago Diop)

(auf 2)

er - lausche

(erregt)

mf =

mür ge - schwind - dre

f =

Wesen in den Din -

f =

und lau - sche dem

Wind - Der

Seufzer im Ge - büsch -

Das ist der

pp

der Hauch der Ah

nen

großes Zeit...

Zeit

pp

II - III

links (A)

die ge- storben sind - sind

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The vocal line has two measures of music with lyrics "die ge- storben sind - sind". The piano accompaniment features chords in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include "p" and "pp". There are some handwritten annotations like "z4" and "p" in circles.

nienials fort sie sind im Schatten

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The vocal line has two measures of music with lyrics "nienials fort" and "sie sind im Schatten". The piano accompaniment features chords in the left hand and chords in the right hand.

der sich er- hellt und im Schatten der

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The vocal line has two measures of music with lyrics "der sich er- hellt" and "und im Schatten der". The piano accompaniment features chords in the left hand and chords in the right hand. A circled "7" is written in the right hand of the piano accompaniment in the second measure.

tiefer ins Dunkel fällt

sie sind in dem Baum der

dröhnt und sind in dem Baum der

stöhnt, sie sind im dem Wasser

das sich er-gießt

wie im Wasser das schlafend die

Augen schließt -

sie sind in der Hütte sie sind im

Boot (Groß. mit -obla)

leuto (düster)

Die Toten sind nicht

tot

Die, bis
dann
hier weiter

Leute (A)

die ge- storben sind sind

pp =

niemals fort - sie sind in den Brästen des

ff =

Weibes sie sind in dem Kind ihres

Leibes sie sind in dem Streit der sich

reist sie sind nicht unter der

Erde sie sind in dem Braud der sich

legt sie sind in den Gräsern die weinen

sie sind in den Felsen die greinen sie sind in

Wald in der Wohnung im Brot

die Toten sind nicht

fort

breit

Sie mahnen uns täglich an den

Brud an den großen Pakt der uns

bindet der unser Los dem Ge-

— setzte vor — k^umpft den

Toten der stärksten Wesen

(gesprochen) (düster)

Dem Los unserer Toten — die nicht gestorben?

gesungen

der Pakt der uns bindet aus Leben

das schwere Ge- setz das uns

knüpft an die Toten —

der Hande der sich legt

im Flußbett am Ufer

der Hande der Rufen!

Scherz ruhig

Per meint in den Präsenz

pp

Pedal bis

im Felsen sich ge

pp

et

pp

D. C. al Fine

#

#

#

2

Die Zeit der Querselen (DAVID DIOP)

(a) Largo (schwer)

der Weiße hat meinen

Vater ge-tö-let

Mein Vater war stolz

der Weiße hat meine Mutter geschändet

meine Mutter war schön

der Weiße hat meinen Bruder unter die

Sonne der Straßen ge - krümmt, Mein

Brunder war stark Der

Weißer hat seine ge - röteten, Hände ge -

— rötet von schwarzen Blut — — — — —

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and contains the lyrics 'rötet von schwarzen Blut'. The piano accompaniment features a bass line with a circled sharp sign and a treble line with chords and eighth notes. The system ends with a circled sharp sign.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains a rest. The piano accompaniment features a bass line with a circled sharp sign and a treble line with a melodic line of eighth notes. The system ends with a circled sharp sign.

mir zuge-wandt mit

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics 'mir zuge-wandt mit'. The piano accompaniment features a bass line with a circled sharp sign and a treble line with chords and eighth notes. The system ends with a circled sharp sign.

großes rit. (pesante)

Herren Stimme! He Boy!

einen Knaben ein Handtuch und

Wasser und Wasser —

3

Die Tam-Tams klopfen nicht mehr

(H. Carey Thomas)

Mod. aqron

Die warnenden

Handwritten musical score for 'Die warnenden'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the piano part features a circled plus sign. The second measure of the vocal line has a circled plus sign and a fermata. The third measure of the vocal line has a circled plus sign. The piano part has a circled plus sign in the first measure. The bass line has a circled plus sign in the first measure.

Trommeln der nie versagende

Handwritten musical score for 'Trommeln der nie versagende'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piano part has a circled plus sign in the first measure. The bass line has a circled plus sign in the first measure. The second measure of the vocal line has a circled plus sign. The piano part has a circled plus sign in the second measure. The bass line has a circled plus sign in the second measure. The third measure of the vocal line has a circled plus sign. The piano part has a circled plus sign in the third measure. The bass line has a circled plus sign in the third measure.

Rundfunk des Dschingels

dröhnt nicht mehr über die Hügel

der Klage — ton

ist ver- stümt in den Blättern des

Urwalds

wo sind die Trommeln die

großen die tiefen Trommeln

die unsere Väter aus dem Fell des Wildes

(Cluster)

Schufen — und deren anbrüllende

Echos

den schlafenden

Krieger weck -

ten -

das

er hastig

nach dem

Speer griff -

Die

Leute (frei flüsternd)

die Taus-Taus klopfen nicht mehr!

Es kann nicht sein
daß diese starken Arme
die umbetrot
die Klöppel rührten

müde werden ihrer Wachsamkeit)

(frei | sprechen |

Es kann nicht sein
daß die Lippen bleicher Männer
solch mächtigen Zauber sprechen

Augen (schweigend) schlägt klöppel (sprechen) flüsternd

kommt schlot die wart die
 Angehörigen der
 pp Stämme —
 fern und nah

breit (singen)

das bleichgesichtige Freunde mit ungeheilten Füßen das
 das Angehörige

Erbe — unserer Väter ent — weihen

gr. rit

(4)

Drinkel (Ehua Theodora Sutherland)

sehr langsam

nimm diese Hand

so sprach er

und hielt sie mir entgegen —

seine Hand

in mir spannte sich alles —

ich wollt sie er- greifen

altese Hand

aber ich rief bedenke

du ^{als} Armster meine Farbe ist

dürrkel

besteh ^{nich} lieber Junge

das Mädchen das dir Glück scheint ist

dunkel -

laß meine Hand hier bleiben

viel Qual — müß sie noch tra- gen

meine Hand —

oder bangen (so ruhig wie möglich)

durch meiner Augen düstre Teiche

seh und regue ich ich noch immer

deine Hand

pp

ppp

gr. mit (dir)

5

Nicolas Guillén

Madrigal.

lento (♩)

Handwritten musical score for the first system of 'Madrigal'. The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a circled 'a:' and contains two measures of music. The first measure has a circled 'a:' and a circled 'pp'. The second measure has a circled 'pp'. The lower staff is in bass clef and contains two measures of music. The first measure has a circled 'a:' and a circled 'pp'. The second measure has a circled 'pp'. There are double-headed arrows between the two measures of both staves, indicating a connection or continuation.

aus deinen ~~Handen~~ Händen

Handwritten musical score for the second system of 'Madrigal'. The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a circled 'a:' and contains three measures of music. The first measure has a circled 'pp'. The second measure has a circled 'pp'. The third measure has a circled 'pp'. The lower staff is in bass clef and contains three measures of music. The first measure has a circled 'a:' and a circled 'pp'. The second measure has a circled 'pp'. The third measure has a circled 'pp'. There are double-headed arrows between the two measures of both staves, indicating a connection or continuation.

tropfen die Nägel

eine Traube von zehn braunen

Beeren Haut

Fleisch ver-

- brauten Hammer der wenn er im

Spiegel kehrt die

größtes ist
dies

zarten Algen des Grundes ver =

— seugt

Größtes gut

6

Basil Mc Forlane

Nimm diesen Tag

Allegretto

nimm diesen Tag mit beiden

Händen

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The system is enclosed in a large hand-drawn bracket on the right side.

dankbar -

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part features a 'poco rit' marking. The system is enclosed in a large hand-drawn bracket on the left side.

(meno)

rit

nimm diese herrliche Frau

Handwritten musical score for the third system, featuring the vocal line and piano accompaniment for the phrase 'nimm diese herrliche Frau'. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The system is enclosed in a large hand-drawn bracket on the right side.

Allegro

Oh Freuden-

(poco rit)

fest Oh Selig-keit

Tempo ①

Nimm diese goldene

Blüme die blüht und welkt so

oft der kleine Zeiger die Runde

masch (poco più)

breit (lento)

Nimm dieses Leben ge-

(rit)

beugten Knies oh Herz

jenseits der Zeit ————— Oh

grüner Hügel —

du sollst wissen Nachtbe —

Wohner —

ES gibt keine blauen

$\frac{1}{2}$, # $\frac{1}{2}$, # $\frac{1}{2}$,

Hügel keine blauen Hügel

poco rit

$\frac{1}{2}$, # $\frac{1}{2}$, # $\frac{1}{2}$,

Tempo ①

Du selbst wissen ich habe die

$\frac{1}{2}$, # $\frac{1}{2}$, # $\frac{1}{2}$,

Reise ge-macht - teilte

Zeit und Zeitlosig-keit -

teilte ~~stark~~ lebte

Subito (#)

Du sollst wissen ich

bin ge- storben und

Du liegst im sterben oder

(auf)

Lento (breit)

bist tot vielleicht

tot jenseits der Hoffnung von

hier

(pesante)

Hier

(accel.)

wo die Hügel grün sind

wo die Hügel grün sind und

wirklich und hier!

großes
(rit)

(frei)

sprechen

Hier kannst du den Traum greifen,
 hier kannst du die Hängel greifen
 und ihre Kraft ~~spüren~~ fühlen
 ihre ewige Wahrheit
 Hier kannst du die Wahrheit greifen

(P)

(74)

best (A) singen

(gut.)

hier und nicht der - hinter

gut

hier ist das

Dorhinter

Tempo ① (sehr ruhig)
(♩)

Oh Stadtbe-wohner

heb deine unparteiischen Augen von dem

unparteiischen Augen von dem so wahren

Trug

das dich -
un - gillt

(großes gut)

nach innen -

(frei)

und schmelze in Wahrheit

entferntes, unwirkliches **Blau**

(frei) (sehr langsam)

denn es gibt keine

blauen Hügel

ppp

ppp

8

Phillip M. Sherlock

Zaubertanz

leito

Schwarz wie

Nacht

und

weiß

rote

Kleid weiß wie

Chor - tuch Schwarz wie

Bain schwing den

(rit)

Kreis mir und und weit

rit

frei

fall und schrei Oh Schwester mein!

Tempo *rit*

marke

das der

Geist er-scheint

wirf mir Fleisch und Knochen fort

Sei dem Geist. Leib und Hort!

(frei) der da grünt in Dunkelheit

breit (Tempo)

weiß wie Kleid und

Tanz im Kreis

Zügel — fällt und Jenseits — wart

Zügel fällt und Regen - wort

Wieder - kehrt die Nacht von einst

(frei) ~~Afrika~~ in Wald!

Apri - ka er - schaut

sehr langsam (frei)

Asien in Spuk - ge

- stalt!

9

Alston Anderson

Der fremde Vogel

(Andante)

braune Schling- bäume

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics "braune Schling- bäume" written above it. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, with a circled "pp" dynamic marking. The bottom staff is the bass line in bass clef. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

senken die gelben Früchte in die

Handwritten musical score for the second system. It continues the three-staff format from the first system. The lyrics "senken die gelben Früchte in die" are written above the vocal line. The piano accompaniment and bass line continue with similar rhythmic patterns. The key signature remains one flat.

früchtige schwarze Erde

spenden Fruchtbarkeit

spenden Fruchtbarkeit und

finden Nahrung — (poco rit)

rasch leicht

ein viel - farbiger

Vogel setzt sich un - sicher auf

(Tempo noch stärker)

— wo-genden Strand —

zweitschert ängstlich

zweitschert ängstlich

sieht nicht

und

glaubt nicht!

(ab-
brechen)

Adagio breit

(großes rit)

und glaubt nicht an die

Fruchtbarkeit der schwarzen

Erde

Lunge

Léon Laleau

10

Verrat

lento

das löstige - Herz

das

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a rest, followed by notes for the lyrics "das löstige - Herz das". The piano accompaniment includes a left hand with chords and a right hand with chords and some melodic fragments. Dynamics include *pp* and *ppp*. There are some handwritten annotations like circled notes and symbols.

niemals post — zu meiner Sprache

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with notes for the lyrics "niemals post — zu meiner Sprache". The piano accompaniment includes a left hand with chords and a right hand with chords and some melodic fragments. Dynamics include *pp* and *ppp*.

zu meinem Ge-wand

(breit) es wird in eine Klammern ge-faßt

von ge-lieben Ge-fühlen und Sitten

(rit)

vom Tausend - Euro-pas -

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "vom Tausend - Euro-pas -". The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the voice and piano, with some dynamics like "p" and "> pp".

tempo ①

Ach spür ich das

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Ach spür ich das". The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the voice and piano, with some dynamics like "pp" and "p".

Lähmen der Ver-zweiflung, die mich ver-

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Lähmen der Ver-zweiflung, die mich ver-". The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has two flats. The music features a melodic line in the voice and piano, with some dynamics like "p" and "p".

— damit mit Worten aus Frankreich ~~zu zählen~~ zu

Crü
zählen ein Herz —

(sehr ruhig)
das vom Se-me-gal

(Tempo 1)

starrt

git

ffp = \flat \circ \times \flat \circ \times ppp

pp

git

ppp

11

Kannibale

(gehört)

der

wilde -

Wunsch

zu ge =

wissen

Stunden -

in die zuckenden festen der

Liebe Blut zu - mischen und

Wundern

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), and a bass line in bass clef. The lyrics are "und wahr zu nehmen im". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in grand staff, and a bass line in bass clef. The lyrics are "Tänmel der Bisse die Dauer". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in grand staff, and a bass line in bass clef. The lyrics are "verleihen dem Ge". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- schmack der Küsse das

Röcheln der Liebsten die

Senfter die Qualen

die Senfzer

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line with lyrics "die Senfzer", a piano accompaniment line, and a bass line. The music is in a minor key and features a melodic line with a fermata over the word "Senfzer".

die Qualen

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line with lyrics "die Qualen", a piano accompaniment line, and a bass line. The music continues with a melodic line and a fermata over the word "Qualen".

1.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line with a fermata, a piano accompaniment line, and a bass line. The music concludes with a final chord and a fermata.

~~Handwritten scribble~~

2. (frei)

Ach diese ungestillten Triebe meiner

Ahnen — Der Kamui —

balen —